শারদীয়া দুর্গাপূজা পদ্ধতি
[তন্ত্রোক্ত]
ওঁ পৌরোহিত্য-পূজা বিজ্ঞান
পৌরোহিত্য হোক সর্বজনীন
দেবানন্দ তীর্থনাথ

শারদীয় দূর্গাপূজা পদ্ধতি

(তন্ত্রোক্ত)

দেবানন্দ তীর্থনাথ

কুলাধুতাচার্য্য শ্রী পরমানন্দ তীর্থনাথ

(মিহির কিরণ ভট্টাচার্য্য নাম্না প্রসিদ্ধঃ)

ওঁ অখণ্ড মণ্ডলাকারাং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ তৎ পদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।

অজ্ঞান তিমিরান্ধস্য জ্ঞানাঞ্জন শলাকয়াঃ চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।।

নমস্তে গুরবে তুভ্যং ইষ্টদেব স্বরূপিণে যস্য বাগমৃতং হন্তি বিষং সংসার সংজ্ঞকম্।।

মদগুরু শ্রী জগদগুরু মন্নাথ শ্রী জগন্নাথ মদাত্মা সর্বভুতাত্মা তস্মৈঃ শ্রীগুরবে নমঃ।

পরম কারুণিক মদীয় গুরুদেবের শ্রীপাদুকা নিঃসৃত কৃপাসমুদ্রের বিন্দুমাত্র সিঞ্চনে যে অক্ষর সমষ্টি সৃষ্ট হয়ে এই ক্ষুদ্র পুস্তকে পরিণত হল তা তাঁরই চরণকমলে নিবেদন করে ধন্য হল এ দীন শিষ্য দেবানন্দ।

দেবানন্দ তীর্থনাথ (লেখক)

উপক্রমণিকা

নেদারল্যাণ্ডস এর আমষ্টেলভীন শহরে শারদীয়া দূর্গাপূজার পৌরহিত্যের আহ্বান পেয়ে প্রস্তুতি শুরু করলাম। সেখানকার প্রবাসী বাঙ্গালী ও ভারতীয়রা দেশের থেকে অনেক দূরে তাদের নিজেদের সংস্কৃতির ধারা পালন করার জন্যে বহু পরিশ্রম ও কষ্ট স্বীকার করে মা দুর্গতিনাশিনীর পূজোর আয়োজন করবে। দূর্গা পূজা বহুবিধ। তন্মধ্যে দূর্গা, জগদ্ধাত্রী দূর্গা, অন্নপুর্ণা, মহিষমর্দিনী, জয়দূর্গা ইত্যাদি আমাদের বাংলাদেশ অঞ্চলে প্রসিদ্ধ। বঙ্গদেশ বিষ্ণুক্রান্তার অন্তর্গত। এর মধ্যে সমগ্র বঙ্গদেশ এবং একদিকে নেপাল ও অন্যদিকে কলিঙ্গ বা ওড়িষা পর্য্যন্ত এলাকায় গৌড়ক্রম প্রচলিত। তন্মধ্যে কালি, তারা, ভুবনেশ্বরী, অন্নপূর্ণা, দূর্গা, মহিষমর্দিনী, ছিন্নমস্তা, বগলা, ত্রিপুটা, ত্বরিতা ও প্রত্যঙ্গিরা কালীকুলের অন্তর্গত বা আরাধ্যা। শ্রীকুলের আরাধ্যা দেবতাদের মধ্যে ত্রিপুরসুন্দরী, ধূমাবতী, মাতঙ্গী, সপ্লাবতী, ভৈরবী ও কমলা প্রধানা। সুরথ রাজা পুরাকালে মেধস ঋষির কাছে চণ্ডী ষটকথা বা তত্ত্ববিষয়টি শোনেন। সঙ্গী সমাধি বৈশ্য। ঋষিবরের নির্দেশক্রমে মায়ের মূর্তি গড়ে তিন বছরের কঠোর সাধনায় জগন্মাতা সন্তুষ্ট হলেন ও প্রত্যক্ষ হলেন।"এবং সমারাধয়তো স্ত্রিভির্বর্ষৈযতাত্মনো। পরিতুষ্টা জগদ্ধাত্রী প্রত্যক্ষং প্রাহ চণ্ডিকা।" বর দিলেন জাগতিক সুখ, সমৃদ্ধি, পরাক্রম ও জন্মান্তরে মন্বন্তরাধিপের পদ। অপরদিকে পরাজ্ঞান তথা পরামুক্তির বর। একই সঙ্গে তিনি সুখদা ও মোক্ষদা।"ত্বং বৈষ্ণবী শক্তিরনন্তবীর্য্যা, বিশ্বস্য বীজং পরমাসি মায়া। সম্মোহিতং দেবি সমস্তমেতৎ, ত্বং বৈ প্রসন্নো ভূবি মুক্তিহেতুঃ।" চৈত্রমাসের শুক্লা অষ্টমী ও নবমী তিথিতে সর্ব প্রকার শাস্ত্রবিধিমতে সুরথ রাজা ও সমাধি বৈশ্য একত্রে এই পুজা করেছিলেন ঋষিবরের আদেশে। এই পূজার কাহিনী ব্রহ্মবৈবর্ত্য পুরাণে সবিস্তার বর্ণিত হয়েছে।"পূজিতা সুরথেনাদৌ দেবী দুর্গতিনাশিনী। মধুমাস সিতাষ্টম্যাং নবম্যাং বিধিপূর্ব্বকম্।" সেই ধারাবাহিকতায় বাঙ্গালায় মায়ের পূজা হয় চৈত্র মাসে বসন্তকালে - বাসন্তী পূজা। ত্রেতাযুগে রামচন্দ্র শরৎকালে দেবীর অকাল বোধন করলেন যুদ্ধে রাবণ বধের জন্যে। শরৎ কালে সূর্য্যের দক্ষিণায়ন, দেবী তখন নিদ্রিতা। তাই দেবীর জাগরণের জন্য বোধন করতে হয়। বসন্তকালে উত্তরায়ন সময়ে দেবী জাগ্রতা, তাই বোধনের প্রয়োজন হয়না। সেই ধারায় প্রতি বছর আশ্বিন মাসে শুক্লাষষ্ঠী তিথিতে সন্ধ্যায় দেবীর বোধন হয়।   "অহমাশ্বিনে ষষ্ঠ্যাং সায়াহ্নে বোধয়ামি বৈ।শক্রে নাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে।। তস্মাদহং ত্বাং প্রতিবোধয়ামি বিভীতিরাজ্য প্রতপত্তিহিতৌঃ। যথৈব রামেণ হতৌ দশাস্যতৈব শত্রূণ বিনিপাতয়ামি।"

রাবণ বধের জন্য ব্রহ্মা দেবতাদের সঙ্গে দেবীর স্তব করলেন, কুমার কার্তিকেয়ের শক্তি, দেবীর কৌমারী মুর্তির আবির্ভাব হল। "ময়ুরকুক্কুটবৃতে মহাশক্তিধরেহনঘে। কৌমারীরূপ সংস্থানে নারায়ণি নমোহস্তুতে।" কৌমারীরূপে জন্মাতা ব্রহ্মা ও দেবগণকে বিল্বমূলে দেবীকে প্রবুদ্ধ করে অর্চনা করতে বললেন রামচন্দ্রের কার্য্যসিদ্ধির জন্যে। তন্ত্রোক্ত বিল্বমূল সাধনের সঙ্গে এই অনুষ্ঠানের অপরূপ সাদৃশ্য ও সমন্বয় লক্ষ্য করা যায়। ব্রহ্মা মর্ত্ত্যে এসে এক নির্জন স্থানে এক বিল্ববৃক্ষ দেখলেন ও সবুজ ঘন পাতায় ঘেরা ডালের ওপরে কাঞ্চনবর্ণা এক মনোহারিণী বালিকারূপে জগজ্জননীকে দর্শন করলেন ও বোধন স্তব করলেন। "ত্বং বৈ শক্তি রাবণে রাঘবে বা রুদ্রেন্দ্রাদৌ ময্যপীহাস্তি যা চ। সা ত্বং শুদ্ধা রামমেকং প্রবর্ত্ত ত্বৎ ত্বাং দেবীং বোধয়ে নঃ প্রসীদ।" বোধনের দ্বারা দেবী প্রবুদ্ধা হলেন এবং বালিকারূপ ছেড়ে চণ্ডিকারূপে আবির্ভূতা হলেন। ব্রহ্মা অনুগ্রহ প্রার্থনা করলেন। "রাবণস্য বধার্থায় রামস্যানুগ্রহায় চ।--- রাবণস্য বধং যাবদর্চয়িষ্যামহে বয়ম্।" সেরূপে যতদিন সৃষ্টি থাকবে, যুগ যুগ ধরে সমস্ত নরনারী তোমার পূজা করবে, তুমি রাবণবধে সহায় হও। দেবী আশ্বাস দিলেন। "সপ্তমী তিথিতে তিনি শ্রীরামচন্দ্রের দিব্য ধনুর্বাণে প্রবেশ করবেন। অষ্টমীতে রাম ও রাবণের মহাযুদ্ধ হবে। অষ্টমী-নবমীর সন্ধিক্ষণে রাবণের দশ মাথা ভুলুণ্ঠিত হবে। দশমীতে রামচন্দ্র বিজয়োৎসব করবেন।" দেবী স্বয়ং বোধন থেকে বিসর্জন পর্য্যন্ত সমস্ত পূজার ক্রম ও বিধি বিশদে নির্দেশ করলেন। শারদীয়া দূর্গা পূজা বিশেষ পূজা। শ্রীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসবের কথা বাল্মিকী রামায়ণে বর্ণিত হয়নি, দেবী ভাগবত ও কালিকাপুরাণে বিশেষরূপে কথিত আছে। বিল্বমূলে মায়ের বোধন, আমন্ত্রণ, অধিবাস। মৃন্ময়ী মায়ের অধিবাস। চণ্ডিকা স্বরূপা উদ্ভিদ রূপিণী নবদূর্গাকে পূজালয়ে স্থাপন। "ব্রহ্মাণী কদলীকাণ্ডে দাড়িমে রক্তদন্তিকা। ধান্যে লক্ষ্মীর্হরিদ্রায়াং দুর্গা, চামুণ্ডা মানপত্রকে। কালিকা কচ্চ্যাং শিবা বিল্বে প্রতিষ্ঠিতা। অশোকে শোকরহিতা জয়ন্ত্যাং কার্তিকী স্মৃতা।।" শারদীয়া দূর্গা পূজার আর একটি বৈশিষ্ট্য হল দেবীর মহাস্নান। প্রথমে তৈলহরিদ্রা ম্রক্ষণ, শস্যচূর্ণ ইত্যাদি দ্বারা গাত্রমার্জন, তেত্রিশ প্রকার জলের দ্বারা স্নান। পঞ্চগব্য, পঞ্চকষায়, পঞ্চশস্য ও অষ্টবিধ মৃত্তিকাযুক্ত জল ও বিষ্ণুতৈল ইত্যাদি দ্বারা মায়ের স্নান। মন্ত্রগুলি অতীব ব্যঞ্জনাময় ও প্রাণস্পর্শী।

ত্রিলোকজননী দুর্গা শরৎকালে বাঙ্গালী ঘরে কণ্যা স্বরূপা উমা। তাঁর আগমণে আকাশে বাতাসে বেজে ওঠে আগমনীর সুর। ঘরে ঘরে আসে আনন্দের প্লাবন। আবার বিসর্জনের সময় চোখের জলে ঘরের মেয়েকে বিদায় জানানো। তান্ত্রিক ও বৈদিক আচারের সঙ্গে বিবিধ স্ত্রীয়াচার তথা লোকাচার সমন্বিত হয়ে বঙ্গ সংস্কৃতির এক

অভূতপূর্ব ধারা সৃষ্টি করেছে। নদ্যাদিতে কলাবউ এর স্নান, বিসর্জনের পরে মায়ের বরণ, সিঁদুর খেলা, আগমনী গান ইত্যাদি এই ধারার অন্তর্গত। বিদেশে যাঁরা থাকেন তাঁরাও চেষ্টা করেন এই আনন্দে নিজেদের সামিল করতে। বহু কষ্টে ও পরিশ্রমে পূজার সমস্ত দ্রব্যাদি যোগাড় করার চেষ্টা করেন হাজার হাজার মাইল দূরবর্তী মূল ভূখণ্ড থেকে। বেশীরভাগ পূজা দ্রব্যই সেখানে সহজলভ্য নয়, এমনকি আজকের ই-মার্কেটিং এর যুগেও।

বাঙ্গালীদের মধ্যে সাধারণ ভাবে তিন ধারায় দুর্গা পূজা হয়। বৃহৎ নন্দিকেশর পুরাণোক্ত, দেবীপুরাণোক্ত ও কালিকাপুরাণোক্ত পদ্ধতিতে। তন্মধ্যে শেষোক্ত পদ্ধতি অধিক প্রচলিত। অবশ্য এই তিন ধারার মধ্যে মূলত তেমন প্রভেদ নেই। সামান্য বিভিন্নতা আছে। শরৎকালে সূর্য্যের দক্ষিণায়নের কারণে দেবীর বোধন ইত্যাদি বিশেষ অঙ্গগুলি তন্ত্রোক্ত অন্য পূজা বিধিতে নেই। তাই পরমারাধ্য মদীয় শ্রীশ্রীগুরুদেবের প্রদর্শিত পূজা ক্রম ও পদ্ধতির সঙ্গে যথাস্থানে এই বিশেষ পূজাঙ্গগুলির সমন্বয়ের প্রয়োজন হল। এই পূজাকে উপলক্ষ করে পৃথক ভাবে নিজের হাতখাতা তৈরী করতে হল বিভিন্ন পুস্তক অনুযায়ী ক্রম ও পদ্ধতি অনুসরণ ও বিশ্লেষণের মাধ্যমে।যথা সময়ে পরমপূজ্য মদীয় শ্রীনাথের কৃপায় পূজা সম্পন্ন হল। বর্তমান সময়ে লভ্য মুদ্রিত পূজা পদ্ধতি গুলি সংখ্যায় যথেষ্ট এবং গুণগত মান খুবই উন্নত। কিন্তু সেগুলি অত্যন্ত পারদর্শী সাধক ও পূজকদের পক্ষে সহজ। যাঁরা প্রথম পূজা করবেন তাঁদের পক্ষে কিঞ্চিৎ দুরূহ। তাই এই ক্ষুদ্র পুস্তকের অবতারণা। দেবীপূজায় তন্ত্রোক্ত মূল পদ্ধতিকে অবলম্বন করে শারদীয়া দুর্গা পূজার বিশেষ অঙ্গগুলির সমন্বয়ে সহজ সরল ভাবে যাতে সাধারণ পূজক এমনকি যিনি প্রথম এই পূজায় প্রবৃত্ত হয়েছেন তিনিও সদা কৃপাময়ী জগদম্বার কৃপায় অনায়াসে পূজার অঙ্গগুলি সুষ্ঠুরূপে সম্পন্ন করতে পারেন সেই ঐকান্তিক প্রার্থনা ও কামনা নিয়ে এই প্রয়াস। তীর্থনাথ পরিবার কালীকুল, গৌড়ক্রম ও চীনাচার অবলম্বন করে। শাস্ত্রে আছে স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরোধর্ম ভয়াবহঃ। তাই সদাশিব প্রণীত সুপ্রাচীন তন্ত্রের পদ্ধতি অনুসারে ও পরমারাধ্য শ্রীশ্রীগুরুদেবের শ্রীপাদুকা স্বরূপ মহামণি প্রসূত আলোকবর্তিকা নির্দেশিত পথে এই পুস্তক রচিত হল বিষ্ণুক্রান্তায় নির্ধারিত তন্ত্রের আলোকে, কালীকুল প্রথা, গৌড়ক্রম ও চীনাচার অবলম্বনে। এই পুস্তকে ঘটস্থাপন, অর্ঘ্যস্থাপন, পঞ্চশুদ্ধি, দিগবন্ধন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, দেবীকে উপচার দানের মন্ত্র, হোম, নীরাজন, বলি ইত্যাদি সবই তন্ত্রোক্ত পদ্ধতি অনুসারে দেওয়া হয়েছে। এই প্রসঙ্গে তন্ত্রসারের একটি গুরুত্বপূর্ণ মতের কথা বলা প্রয়োজন যথা, মহিষমর্দিনীর অর্ঘ্য শঙ্খে স্থাপিত হতে পারবে না। বৃহৎ তন্ত্রসার ও

অন্যান্য সংগ্রহ গ্রন্থ অনুযায়ী শঙ্খপাত্রে কোন দূর্গারই অর্ঘ্য স্থাপন হবে না।*(বিশ্বসারে - ন শঙ্খেরর্ঘ্যপাত্রং স্যাৎ কথিতং পদ্মযোনিনা। বিশ্বামিত্রস্য পাত্রেণ মৃদাবাপি প্রকল্পয়েৎ। বিশ্বামিত্র পাত্র অর্থাৎ নারিকেল মালা কিংবা মৃন্ময় পাত্রে স্থাপন করা যাবে।)* এই পুস্তকে বিশেষ করে তন্ত্রোক্ত পূজাসঙ্কেত অনুসারে দেবীপূজার পরে আবরণ পূজার সময় দেবীর দশদিকে আবরণ দেবতাগণ যে যে স্থানে অবস্থান করেন অর্থাৎ অষ্টশক্তি, ভৈরবগণ, নবদূর্গা, দশ দিকপাল, চৌষট্টি যোগিনী গণ যেভাবে অবস্থান করেন তার সচিত্র বিবরণও দেওয়া হয়েছে। এতে যেমন সাধারণ ভাবে পূজা পদ্ধতি দেওয়া রয়েছে তেমনি যেসব ভক্তসাধক পূজাকে আরও প্রাণস্পর্শী করে তুলতে চান তাঁদের জন্যেও মদীয় গুরুপরম্পরার অপার জ্ঞানসমুদ্রের তটে তটে কুড়িয়ে পাওয়া কিছু উপলখণ্ড সাজানো হল পরিশিষ্টে। কেবলমাত্র পীঠপূজার পরে তন্ত্রে যে বিশেষ পূজা বা রহস্য পূজার বিধান আছে তার বিবরণ বাদ রাখা হল কারণ শম্ভুর নির্দেশে তা বিশেষ অধিকারীর জন্য ব্যবস্থাপিত। এই ক্ষুদ্র প্রয়াস যদি শ্রীভগবতীর কোন ভক্তসাধকের কিছুমাত্র সাহায়ক হয় তবে নিজেকে ধন্য ও কৃতার্থ মনে করব।

"তুমি যত ভার দিয়েছ সে ভার করিয়া দিয়েছ সোজা, আমি যত ভার জমায়ে তুলেছি সকলি হয়েছে বোঝা।" ওগো পরম করুণাময়, শিরঃস্থাধঃ সহস্রদলপদ্মে দ্বাদশদলের কর্ণিকায় তোমার নিষক্তমণি পাদুকাভূষিত অখণ্ড সিদ্ধিপ্রদ বর্ণমণ্ডলের কৃপায় পঙ্গুর গিরি লঙ্ঘনের মতোই যে অক্ষর সমষ্টির উদ্ভব হল তা যেন পুষ্পবৎ তোমার চরণপ্রান্তে পৌঁছাতে পারে ও তোমার অপার কৃপায় শ্রীভগবতীর কৃপালাভে সহায়ক হয়। হে করুণা পাথার জননি জগদম্বে, জ্ঞানে অজ্ঞানে আমি যে কাজ করেছি ওগো শিবা, সে সকলি তোমারি কৃত্য এই ভেবে আমায় ক্ষমা কোর।

কিমধিকমিতি দেবানন্দ তীর্থনাথ।

শারদীয়া দুর্গাপূজা

কল্পারম্ভঃ কৃষ্ণা নবমী, প্রতিপদ, ষষ্ঠী, সপ্তমী, অষ্টমী, কেবল মহাষ্টমী এবং কেবল মহানবমী; এইরূপ সাতপ্রকার কল্পারম্ভের বিধি আছে। ইদানীং সপ্তমী পূজার দিন কল্পারম্ভের প্রচলন অধিক। কল্পারম্ভে পুরোহিত (পূজক), তন্ত্রধারক, চণ্ডীপাঠকারী, ও কোন কোন ক্ষেত্রে দূর্গামন্ত্র জপকারী কে বরণ করা হয় এবং লৌকিক নিয়মে পূজা, চণ্ডীপাঠ ও দূর্গামন্ত্র জপ করার বিধি আছে। এক্ষেত্রে যাঁহাদের যেরূপ নিয়ম সেইরূপ ই করার বিধি।

প্রথমতঃ আচমন - ওঁ হ্রীং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং শিবতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দ্বিবিব চক্ষুরাততম্।

স্বস্তিবাচন – ওঁ কর্ত্যব্যেহস্মিন্ বার্ষিক শরৎ কালীন শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকর্ম্মণি ওঁ পূণ্যাহং ভবন্তোহধিব্রুবন্তু।

অন্যব্রাহ্মণগণ - ওঁ পূণ্যাহং। ওঁ পূণ্যাহং। ওঁ পূণ্যাহং। পূণ্যাহং।(হস্তের ধৃত তণ্ডুল ছিটাইতে ছিটাইতে)

ওঁ কর্ত্যব্যেহস্মিন্ বার্ষিক শরৎ কালীন শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকর্ম্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু।। ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু।।

অন্যব্রাহ্মণগণ - ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ।

ওঁ কর্ত্যব্যেহস্মিন্ বার্ষিক শরৎ কালীন শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকর্ম্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু।

অন্যব্রাহ্মণগণ – ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্।ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্।

ওঁ সোমং রাজানং বরুনমগ্নি মন্বারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মানঞ্চ বৃহস্পতিং। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যে ভূতান্যহঃ ক্ষপা । পবনো দিক পতির্ভূমিরাকাশঃ খচরামরাঃ। ব্রাহ্মং শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহ সন্নিধিম্। ওঁ তৎ সৎ অয়মারম্ভ শুভায় ভবতু।

পাপাপোনোদন – ওঁ দেবি তৎ প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্ত মভূন্মম। তন্নিঃসারয় চিত্তান্মে পাপং হূং ফট্ চ তে নমঃ। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ চ, এতে শুভাশুভস্যেহ কর্মণো নব সাক্ষিণঃ।

কামিনী ধ্যান – ওঁ সিংহস্কন্ধ সমারূঢ়াং রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজাং। নানালঙ্কার ভূষাঢ্যাং রক্তবস্ত্রাং ত্রিলোচনাম্।। শঙ্খ চক্র ধনুর্বাণ বিরাজিত করাম্বুজাম্। কামিনীং প্রথমং ধ্যাত্বা জপং পূজা সমাচরেৎ।। 'কং' ইতি দশধা জপেৎ।

ততঃ জলং সব্য হস্তে সমানীয় " ওঁ বজ্রোদকে হূং ফট্ স্বাহা" মন্ত্রেণ শোধিত জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে সংস্থাপ্য শেষজলেন আসনং অভ্যুক্ষ্য স্বস্তিকাদ্যাসনে উপবিশ্য "ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধি সর্বপাপানি শময়াশেষ বিকল্পমপনয় হূং" ইতি মন্ত্রে হস্তপাদ প্রক্ষালন।

সংকল্প – তামার কোশায় বা কুশীতে সাধারণতঃ তিল, পুষ্প, ফল, জল ও কুশ বাম করতলে রাখিয়া দক্ষিণ করতল দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া দক্ষিণজানু ভূমিতে রাখিয়া উত্তরমুখ হইয়া সংকল্প বাক্য পাঠ- বিষ্ণুরোম তৎ সৎ অদ্য আশ্বিনে মাসি কৃষ্ণে/শুক্লে পক্ষে নবম্যান্তিথৌ/প্রতপদান্তিথৌ/ষষ্ঠ্যান্তিথৌ/ সপ্তমান্তিথৌ (ইত্যাদি)আরভ্য মহানবমীং যাবৎ অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা অমুকগোত্রস্য সদারাপত্যঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা শ্রীভগবদ্দুর্গা প্রীতিকামঃ প্রত্যহং বার্ষিক শরৎ কালীন শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজা কর্মাহং করিষ্যামি।

এইসঙ্গে যেরূপ চণ্ডীপাঠের নিয়ম আছে সেই কয়বার চণ্ডীপাঠের আবৃত্তি এবং যতসংখ্যক দূর্গামন্ত্র জপের নিয়ম আছে তাহার সংকল্প করিতে হইবে।

সংকল্পবাক্য বলা হইলে কোশা বা কুশীর কিছু জল ঈশান কোণে ফেলিয়া সম্মুখে ভূমিতে কোশা বা কুশী উপুড় করিয়া দিবে।

সঙ্কল্পসূক্ত – ওঁ দেবো বো দ্রাবিনোদাঃ পূর্ণং বিবষ্টাসিচম্। উদ্বা সিঞ্চধ্বমুপ পৃণধ্বমাদিদ্বো দেব ওহতে। ওঁ সঙ্কল্পিতার্থস্য সিদ্ধিরস্তু।

তৎপরে পূজক তন্ত্রধারক ইত্যাদির বরণ -

যজমান আসনে পূর্বমুখ হইয়া বসিয়া প্রথমে আচমন, সূর্য্যপ্রণাম, গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া প্রণাম করিয়া উত্তরমুখী উপবিষ্ট পূজককে বরণ করিবে। পূজক আচমন করিয়া লইবে। যজমান (করযোড়ে)- ওঁ সাধু ভবানাস্তাম্। পূজক- ওঁ সাধ্বহম্ আসে। যজমান – ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্। পূজক – ওঁ অর্চয়। যজমান সচন্দনপুষ্প বস্ত্র অঙ্গুরীয় উপবীত ইত্যাদি পূজককে দিয়া বলিবে – ওঁ এতানি গন্ধপুষ্প বস্ত্রাঙ্গুরীয়কাদীনি ব্রাহ্মণায় নমঃ। পূজক- (বামহস্তযুক্ত দক্ষিণহস্তে গ্রহণ করিয়া)ওঁ স্বস্তি। পূজক ঐ বস্ত্র পরিধান করিয়া উবু হইয়া পায়ের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠদ্বয় মাটিতে ঠেকাইয়া দক্ষিণজানুর কাপড় সরাইয়া বসিবে। যজমান বামহস্তযুক্ত দক্ষিণহস্তে সচন্দনপুষ্প ও আতপচাল লইয়া পূজকের দক্ষিণজানুতে ঠেকাইবে এবং বরণবাক্য বলিয়া হাত তুলিয়া লইবে। বরণবাক্য যথা - বিষ্ণুরোম তৎ সৎ অদ্য আশ্বিনে মাসি কৃষ্ণে/শুক্লে পক্ষে নবম্যান্তিথৌ/প্রতপদান্তিথৌ/ষষ্ঠ্যান্তিথৌ/ সপ্তমান্তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা মৎসংকল্পিত পরিবারসহিত শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকর্মণি পূজাকর্মকরণায় অমুকগোত্রং

শ্রীঅমুক দেবশর্মাণং গন্ধ্যাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তং অহং বৃণে। পূজক- ওঁ বৃতোহস্মি। যজমান- (করযোড়ে) ওঁ যথাবিহিত পূজককর্ম কুরু। পূজক- ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি।
অনুরূপভাবে তন্ত্রধারক বরণ- যজমান আসনে পূর্বমুখ হইয়া বসিয়া প্রথমে আচমন, সূর্য্যপ্রণাম, গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া প্রণাম করিয়া উত্তরমুখী উপবিষ্ট তন্ত্রধারককে বরণ করিবে। তন্ত্রধারক আচমন করিয়া লইবে। যজমান (করযোড়ে)- ওঁ সাধু ভবানাস্তাম্। তন্ত্রধারক- ওঁ সাধ্বহম্ আসে। যজমান – ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্। তন্ত্রধারক – ওঁ অর্চয়। যজমান সচন্দনপুষ্প বস্ত্র অঙ্গুরীয় উপবীত ইত্যাদি তন্ত্রধারককে দিয়া বলিবে – ওঁ এতানি গন্ধপুষ্প বস্ত্রাঙ্গুরীয়কাদীনি ব্রাহ্মণায় নমঃ। তন্ত্রধারক - (বামহস্তযুক্ত দক্ষিণহস্তে গ্রহণ করিয়া)ওঁ স্বস্তি। তন্ত্রধারক ঐ বস্ত্র পরিধান করিয়া উবু হইয়া পায়ের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠদ্বয় মাটিতে ঠেকাইয়া দক্ষিণজানুর কাপড় সরাইয়া বসিবে। যজমান বামহস্তযুক্ত দক্ষিণহস্তে সচন্দনপুষ্প ও আতপচাল লইয়া তন্ত্রধারকের দক্ষিণজানুতে ঠেকাইবে এবং বরণবাক্য বলিবে। বরণবাক্য যথা - বিষ্ণুরোম তৎ সৎ অদ্য আশ্বিনে মাসি কৃষ্ণে/শুক্লে পক্ষে নবম্যান্তিথৌ/প্রতপদান্তিথৌ/ষষ্ঠ্যান্তিথৌ/ সপ্তমান্তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা মৎসংকল্পিত পরিবারসহিত শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকর্মণি তন্ত্রধারককর্মকরণায় অমুকগোত্রং শ্রীঅমুক দেবশর্মাণং গন্ধ্যাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তং অহং বৃণে। তন্ত্রধারক- ওঁ বৃতোহস্মি। যজমান- (করযোড়ে) ওঁ যথাবিহিত তন্ত্রধারককর্ম কুরু। তন্ত্রধারক- ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি।
অনুরূপভাবে চণ্ডীপাঠকারী বরণ- যজমান আসনে পূর্বমুখ হইয়া বসিয়া প্রথমে আচমন, সূর্য্যপ্রণাম, গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া প্রণাম করিয়া উত্তরমুখী উপবিষ্ট চণ্ডীপাঠকারীকে বরণ করিবে। চণ্ডীপাঠকারী আচমন করিয়া লইবে। যজমান (করযোড়ে)- ওঁ সাধু ভবানাস্তাম্। চণ্ডীপাঠকারী- ওঁ সাধ্বহম্ আসে। যজমান – ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্। চণ্ডীপাঠকারী – ওঁ অর্চয়। যজমান সচন্দনপুষ্প বস্ত্র অঙ্গুরীয় উপবীত ইত্যাদি চণ্ডীপাঠকারীকে দিয়া বলিবে – ওঁ এতানি গন্ধপুষ্প বস্ত্রাঙ্গুরীয়কাদীনি ব্রাহ্মণায় নমঃ। তন্ত্রধারক - (বামহস্তযুক্ত দক্ষিণহস্তে গ্রহণ করিয়া)ওঁ স্বস্তি। চণ্ডীপাঠকারী ঐ বস্ত্র পরিধান করিয়া উবু হইয়া পায়ের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠদ্বয় মাটিতে ঠেকাইয়া দক্ষিণজানুর কাপড় সরাইয়া বসিবে। যজমান বামহস্তযুক্ত দক্ষিণহস্তে সচন্দনপুষ্প ও আতপচাল লইয়া চণ্ডীপাঠকারীর দক্ষিণজানুতে ঠেকাইবে এবং বরণবাক্য বলিবে। বরণবাক্য যথা - বিষ্ণুরোম . তৎ সৎ অদ্য আশ্বিনে মাসি কৃষ্ণে/শুক্লে পক্ষে নবম্যান্তিথৌ/প্রতপদান্তিথৌ/ষষ্ঠ্যান্তিথৌ/ সপ্তমান্তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা মৎসংকল্পিত পরিবারসহিত শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকর্মণি চণ্ডীপাঠকর্মকরণায় অমুকগোত্রং

শ্রীঅমুক দেবশর্মাণং গন্ধ্যাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তং অহং বৃণে। চণ্ডীপাঠকারী- ওঁ বৃতোহস্মি। যজমান- (করযোড়ে) ওঁ যথাবিহিত চণ্ডীপাঠককর্ম কুরু। চণ্ডীপাঠকারী- ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি।

অনুরূপভাবে দূর্গামন্ত্রজপকারী বরণ- যজমান আসনে পূর্বমুখ হইয়া বসিয়া প্রথমে আচমন, সূর্য্যপ্রণাম, গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া প্রণাম করিয়া উত্তরমুখী উপবিষ্ট তন্ত্রধারককে বরণ করিবে। জপকারী আচমন করিয়া লইবে। যজমান (করযোড়ে)- ওঁ সাধু ভবানাস্তাম্। জপকারী- ওঁ সাধ্বহম্ আসে। যজমান – ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্। জপকারী – ওঁ অর্চয়। যজমান সচন্দনপুষ্প বস্ত্র অঙ্গুরীয় উপবীত ইত্যাদি জপকারীকে দিয়া বলিবে – ওঁ এতানি গন্ধপুষ্প বস্ত্রাঙ্গুরীয়কাদীনি ব্রাহ্মণায় নমঃ। জপকারী - (বামহস্তযুক্ত দক্ষিণহস্তে গ্রহণ করিয়া)ওঁ স্বস্তি। জপকারী ঐ বস্ত্র পরিধান করিয়া উবু হইয়া পায়ের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠদ্বয় মাটিতে ঠেকাইয়া দক্ষিণজানুর কাপড় সরাইয়া বসিবে। যজমান বামহস্তযুক্ত দক্ষিণহস্তে সচন্দনপুষ্প ও আতপচাল লইয়া জপকারীর দক্ষিণজানুতে ঠেকাইবে এবং বরণবাক্য বলিবে । বরণবাক্য যথা - বিষ্ণুরোম তৎ সৎ অদ্য আশ্বিনে মাসি কৃষ্ণে/শুক্লে পক্ষে নবম্যান্তিথৌ/প্রতপদান্তিথৌ/ষষ্ঠ্যান্তিথৌ/ সপ্তমান্তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা মৎসংকল্পিত পরিবারসহিত শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজাকর্মণি জপকর্মকরণায় অমুকগোত্রং শ্রীঅমুক দেবশর্মাণং গন্ধ্যাদিভিরভ্যর্চ্য ভবন্তং অহং বৃণে। জপকারী- ওঁ বৃতোহস্মি। যজমান- (করযোড়ে) ওঁ যথাবিহিতং জপককর্ম কুরু। পূজক- ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি।

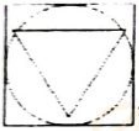
তৎপরে পূজক আসনে বসিয়া চণ্ডীর ঘটস্থাপন করিয়া যথাশক্তি পূজাদি করিয়া চণ্ডীপাঠাদি করিবে।

বিকীরণ – সিদ্ধার্থ অক্ষতাদীনি (শ্বেতসরিষা, আতপচাউল, চন্দন, দূর্বা, কুশ, খৈ ইত্যাদি) 'ফট্' মন্ত্রে ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া " ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হূং ফট্ স্বাহা। ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভূবিসংস্থিতা যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।" – মন্ত্রে নারাচ মুদ্রায় সর্বদিকে বিকীরণ।

ঘটস্থাপন – [[টীকা – প্রথমতঃ পঞ্চগুঁড়ি দ্বারা শাস্ত্রোক্ত সর্বতোভদ্রমণ্ডল কিংবা ভূপুর মধ্যগত অষ্টদল পদ্ম নির্মাণ করিয়া তদুপরি ভূমির উপর অঞ্জলি পরিমিত শুক্লধান্যোপরি যথাশাস্ত্রোক্ত ঘট বসাইবেন। ঘটমধ্যে জল ও পঞ্চপল্লব, তদুপরি আতপ তণ্ডুল পূর্ণ শরার, তদুপরি সশীষ নারিকেল, তদুপরি প্রমাণ বস্ত্রযুগল এবং নবরত্ন কিম্বা পঞ্চরত্ন তদভাবে কেবল সুবর্ণ দিবেন।]]

স্থাপন যথা - রক্তবস্ত্র পরিবেষ্টিতং ঘটং "ক্লীং" ইতি সমপ্রোক্ষ্য, "ঐং" ইতি কুশং সন্তাড্য, "হ্রীং" ইতি ঘটং স্থাপয়েৎ। "হ্রীং" জলেন পূরয়েৎ, " হ্রীং গঙ্গাদ্যা সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাংশ্চ সরাংসি চ। সর্বে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি জলদা নদাঃ। হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বঃ পাতাল মহীগতাঃ। সর্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্বন্তু সন্নিধিং" - ইতি তীর্থমাবাহ্য "হ্রীং" ইতি ঘটমধ্যে নবরত্ন/ পঞ্চরত্ন/ সুবর্ণ দদ্যাৎ, "নমঃ" - ইতি গন্ধং, "যং" - পুষ্পং, "হ্রীং" দূর্বা, "হ্রীং" সকর্পূর গন্ধপুষ্প, "শ্রীং" পঞ্চপল্লব (অভাবে আম্রপল্লব), "হ্রীং শ্রীং" সাক্ষত শরারং, "হূং" ফলং (সশীষ ডাব/ নারিকেল/ কলা), "স্ত্রীং" স্থিরীকৃত্য, "নমঃ" ফলোপরি বস্ত্রযুগল, "শ্রীং" সিঁদুর, "ওঁ" অভ্যুক্ষ, "হূং ফট্ স্বাহা" ইতি দর্ভেন তাড়য়েৎ। ততঃ "স্থাং স্থীং হ্রীং শ্রীং স্থিরীভব" - ইতি ঘটং স্থিরী কুর্য্যাৎ।।

কাণ্ডারোপণ - ঘটের চারিদিকে চারিটি তীর আরোপণ পূর্বক মন্ত্রপাঠ "ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পুরুষঃ পরুষস্পরি এবানো দূর্ব্বে প্রতনু সহস্রেন শতেন চ।"

সূত্রবেষ্টন -পাঁচটি বা সাতটি লালসুত্র দ্বারা বেষ্টন মন্ত্র "ওঁ সুত্রামাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্মানমদিতিং সুপ্রণীতিং দৈবীং নাবং স্বরিত্রাম অনাগসমস্রবন্তীমা রুহেমা স্বস্তয়ে।"

সামান্যার্ঘঃ-

স্ববামে ত্রিকোণ বৃত্ত চতুরস্র মণ্ডল বিলিখ্য " ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ" মণ্ডলং সম্পূজ্য আধারং স্থাপয়েৎ, "ফট্"- মন্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য আধারে স্থাপয়েৎ, "নমঃ"- মন্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য, "ওঁ"- ইতি মন্ত্রেণ দূর্বাক্ষতবিল্বপত্রানি সচন্দন কুসুমানি চ তত্র নিঃক্ষিপ্য-

জলশুদ্ধি- "ক্রোঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী নর্মদা সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন সন্নিধিং কুরুঃ"। ইতি অঙ্কুশ মুদ্রয়া তীর্থমাবাহ্য "হূঁ"- অবগুণ্ঠ্য, "বং"- ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য যোনিমুদ্রা প্রদর্শ্য, মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদ্য "ওঁ" দশধা জপ।

ভূমিশোধন- "ওঁ রক্ষ রক্ষ হূঁ ফট্ স্বাহা"- মুষ্টিজলেন ভূমিশোধন।

আসন- "ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হূঁ হূঁ ফট্ স্বাহা"-ইতি যোনিমুদ্রয়া ত্রিকোণ বিলিখ্য "ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্তাদিভ্যো নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্য বিহিতাসন স্থাপন।

ততঃ আসনশুদ্ধি- আসনং ধৃত্বা "ওঁ অস্য আসনোপবেশন মন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষি সুতলং ছন্দঃ কূর্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ"।

কৃতাঞ্জলিঃ- "ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বাং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনম্"।।   ততঃ "আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হূঁ ফট্ স্বাহা"- ইতি আসনোপরি ত্রিকোণ মণ্ডল বিলিখ্য "হ্রীং" এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্য আসনোপরি "হসৌঃ" বীজ বিলিখ্য "এতে গন্ধেপুষ্পে হসৌঃ সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ"- সম্পূজ্য ইতি আসন শুদ্ধি।

বামকর্ণোর্ধে–সশক্তিকগুরু শ্রীপাদুকাভ্যো নমঃ – পরমগুরু পরাপরগুরু – পরমেষ্ঠিগুরু

দক্ষিণ কর্ণে – গং গণেশায় নমঃ মধ্যে –(বীজ) শ্রীমদ্দূর্গা দেবতায়ৈ নমঃ।

বস্ত্রাঞ্চলে গ্রন্থি – " ওঁ মনিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হূং ফট্ স্বাহা"।

করমার্জন – সচন্দন কুসুমানি (রক্তপুষ্প) "হসৌঁ" ইতি দক্ষহস্তে সমাদায় "আং হূং ফট্ স্বাহা" ইতি করৌ সম্মার্জ্য বামকরে সমাদায় "ক্লীং" ইতি নির্মঞ্জ্য "ঐং" ইতি চাঘ্রায় "ফট্" ইতি ঐশান্যাং নারাচ মুদ্রয়া ক্ষিপেৎ।

পুষ্প অভ্যুক্ষণ – "ওঁ শতাভিষেক হূং ফট্ স্বাহা।"

পুষ্পস্পর্শ – " ওঁ পুষ্পকেতু রাজার্হতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় হূং"।

পুষ্পশোধন – "ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে পুষ্পচয়াবকীর্ণে হূং ফট্ স্বাহা"।

ততঃ মূলেণ দিব্যদৃষ্টা দিব্যান বিঘ্নান্ উৎসার্য্য "ফট্" ইতি ঊর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয়ং দত্তা দিগবন্ধন যথা "ফট্" ইতি মন্ত্রেণ ছোটিকাভির্দশদিকবন্ধনং কুর্য্যাৎ।

"ফট্" মন্ত্রেণ ভূমৌ বামপার্ষ্ণিঘাতত্রয়ং দত্তা "অস্ত্রায় ফট্" ইতি জলেন নভোবিঘ্নানুৎসরণ, "ফট্" ইতি দেবতা পূজোপকরণং (পূজা দ্রব্যাদি) চ সংশোধ্য গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন।

মন্ত্রশোধন – মাতৃকা পুটিত মন্ত্র জপ বা অষ্টবর্গ (অং মূল অং, কং মূল কং, চং মূল চং, টং মূল টং, তং মূল তং, পং মূল পং, যং মূল যং, শং মূল শং)পুটিত মন্ত্রজপ।

বহ্নিপ্রাকার – "রং" ইতি জলধারা নিঃক্ষেপ দ্বারা চতুর্দিকে বহ্নিপ্রাকার কল্পনা।

আত্মরক্ষা – মূলমন্ত্রেণ স্বদেহং সম্মার্জ্য, হৃদি হস্তং দত্ত্বা "ওঁ দূর্গে দূর্গে রক্ষিণি স্বাহা। ওঁ আং হূং ফট্ স্বাহা।"

প্রাণায়াম – মূলমন্ত্রে তিনবার প্রাণায়াম।

ভূতশুদ্ধি – চারটি মন্ত্র পাঠ যথা " ওঁ ভূতশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা।।১।।

"ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা।।২।।

"ওঁ রং সঙ্কোচ শরীরং দহ দহ স্বাহা।।৩।।

"ওঁ পরমশিব সুষুম্নাপথেন মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস জ্বল জ্বল প্রোজ্বল প্রোজ্বল সোহহং হংসঃ স্বাহা।।৪।।

ওঁ আং হূং ফট্ স্বাহা মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস দ্বারা কায়বাকচিত্তশোধন।

মাতৃকান্যাস – ওঁ অস্য মাতৃকা মন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি মাতৃকা সরস্বতী দেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে হলেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ। পাদয়োঃ স্বরেভ্যো শক্তিভ্যো নমঃ। সর্বাঙ্গে অব্যক্তং কীলকায় নমঃ।

করন্যাস – "অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। "ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং থং দং ঢং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।"

অঙ্গন্যাস - "অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। "ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্। এং তং থং দং ঢং নং ঐং কবচায় হূং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।"

অন্তর্মাতৃকান্যাস – বিশুদ্ধচক্রে অং নমঃ আং নমঃ ----------- অঃ নমঃ।

অনাহত চক্রে কং নমঃ খং নমঃ ---------- ঠং নমঃ।

মনিপুরে ডং নমঃ ঢং নমঃ--------------- ফং নমঃ।

স্বাধিষ্ঠান চক্রে বং নমঃ ভং নমঃ ---------- লং নমঃ।

মূলাধার চক্রে বং নমঃ শং নমঃ ষং নমঃ সং নমঃ।

আজ্ঞা চক্রে হং নমঃ লং নমঃ ক্ষং নমঃ।

বাহ্যমাতৃকান্যাস – "ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পন্মধ্যবক্ষঃস্থলং ভাস্বন্মৌলি নিবদ্ধ চন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈর্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগদেবতামাশ্রয়ে।"

ললাটে- মধ্যমা আনামিকা যোগে – অং নমঃ। মুখবৃত্তে – তর্জনী-মধ্যমা-আনামিকা আং নমঃ।

দক্ষচক্ষু/বামচক্ষু – অঙ্গুষ্ঠ-আনামিকা – ইং নমঃ/ ঈং নমঃ। দক্ষকর্ণ/বামকর্ণ – অঙ্গুষ্ঠপৃষ্ঠ উং নমঃ/ ঊং নমঃ।

দক্ষনাসা/বামনাসা – অঙ্গুষ্ঠ-কনিষ্ঠা –ঋং নমঃ/ ৠং নমঃ। দক্ষগণ্ড/বামগণ্ড - তর্জনী-মধ্যমা-আনামিকা- ঌংনমঃ/ ৡং নমঃ। অষ্ঠ/ওধর- মধ্যমা- এং নমঃ/ ঐং নমঃ। উর্দ্ধ/ অধঃ দন্তপংক্তি – অনামা – ওঁ নমঃ/ ঔং নমঃ। উত্তমাঙ্গে (মস্তক)- মধ্যমা- অং নমঃ। মুখবিবরে- অনামিকা-অঃ নমঃ।

কনিষ্ঠামধ্যমাঅনামিকাভ্যাং – দক্ষহস্ত/ বামহস্ত/ দক্ষপাদ/ বামপাদ সন্ধিং যত্র যত্র তত্রাঃ কং নমঃ-----নং নমঃ।

দক্ষপার্শ্ব/ বামপার্শ্ব/ পৃষ্ঠদেশে – পং নমঃ-ফং নমঃ- বং নমঃ।

অঙ্গুষ্ঠমধ্যমা অনামিকাকনিষ্ঠা যোগে – নাভি- ভং নমঃ। সর্বাঙ্গুলিযোগেন জঠরে – মং নমঃ।

করতলেন- হৃদয়ে- যং ত্বগাত্মনে নমঃ। দক্ষস্কন্ধে- রং অসৃগাত্মনে নমঃ। ককুদি- লং মাংসাত্মনে নমঃ। বামস্কন্ধে- বং মেদাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষিণবাহু – শং অস্থ্যাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি বামবাহু- ষং মজ্জাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষপাদ- সং শুক্রাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি বামপাদ- হং প্রাণাত্মনে নমঃ।

হৃদয়াদি উদর পর্য্যন্ত–লং জীবাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি মুখ পর্য্যন্ত- ক্ষং পরমাত্মনে নমঃ।

গুরুপূজা (পঞ্চোপচারে/ দশোপচারে) ও তদনুজ্ঞা গ্রহণ

ততঃ ঘটে – ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ। ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যঃ নমঃ। গণেশাদি পঞ্চদেবতাভ্যঃ নমঃ। ততঃ ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে দশমহাবিদ্যাভ্যঃ নমঃ/ দশাবতারেভ্যঃ/ অগ্নয়ে/ সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ/ সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ/ অকারাদি পঞ্চাশদবর্ণেভ্যঃ/ প্রতিপদাদি তিথিভ্যঃ/ কৃষ্ণপক্ষায়/ শুক্লপক্ষায়/ অমাবস্যায়ৈ/ পূর্ণিমায়ৈ নমঃ।

পঞ্চোপচারে শিবপূজা- গন্ধ/ পুষ্প/ ধূপ/ দীপ/ নৈবেদ্য।ওঁ নমঃ শিবায় মন্ত্রে।

নারায়ণ পূজা- স্নান মন্ত্রঃ- ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রাপাৎ সভূমিং সর্বতোবৃত্ত্বা অত্যাত্তিষ্ঠদ্দশাঙ্গুলম্।।১।।

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিত যজ্ঞস্য দেবমৃত্তিজম হোতারং রত্নধাতমম্।।২।।

ওঁ ইষে ত্বোর্জে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবোবঃ সবিতা প্রার্পয়তু শেষ্ঠতমায় কর্মণে।।৩।।

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্য দাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি।।৪।।

ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে আপো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।৫।।

[[ঋষ্যাদিন্যাস – ওঁ নমো নারায়ণায় ইত্যষ্টাক্ষর মন্ত্রস্য সাধ্যনারায়ণ ঋষির্দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পরমাত্মা দেবতা চতুর্বর্গ সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি সাধ্যনারায়ণ ঋষয়ে নমঃ। মুখে দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি পরমাত্মনে দেবতায় নমঃ।।

করন্যাস – ওঁ নাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। নীং----- ।

অঙ্গন্যাস – ওঁ নাং হৃদয়ায় নমঃ । নীং ----- ।]]

ধ্যান- ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃ মণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়াণঃ সরসিজাসন স্নিবিষ্টঃ। কেয়ূরবান কণক কুণ্ডলবান কিরিটীহারী হিরন্ময়বপুর্ধৃত শঙ্খচক্রঃ।

তুলসী দানের বিশেষ মন্ত্র– ওঁ নমো নারায়ণায় ইদং সচন্দন তুলসীপত্রং নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা।

প্রণাম- নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।

গণেশপূজা – ধ্যান - ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং প্রস্যন্দন্মদগন্ধলুব্ধমধূপব্যালোলগণ্ডস্থলং। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরং বন্দে শৈলসুতাসূতং গনপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং।

প্রণাম- ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননং বিঘ্ননাশ করং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম।।

পীঠন্যাস – হৃদি মৃগমুদ্রয়া ওঁ হ্রীং পীঠদেবতাভ্যঃ নমঃ। ওঁ হ্রীং পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ। (সংক্ষেপ; বিস্তৃত পরে আছে।)

ঋষ্যাদিন্যাস – অস্য শ্রীশ্রীদুর্গামন্ত্রস্য নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীশ্রীদুর্গাদেবতা মম সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ্যর্থং শ্রীশ্রীদূর্গাপূজায়াং বিনিয়োগঃ। শিরসি ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস- ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ হ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস - ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা। ওঁ হ্রূং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ হ্রৈং কবচায় হূং। ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

দুর্গার ধ্যান –

ওঁ জটাজুটসমাযুক্তাং অর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাং। লোচনত্রয় সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম।
অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাং।।

সুচারুদশনাং তদ্বদ্ পীনোন্নতপয়োধরাম।। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্।।
মৃণালায়ত সংস্পর্শ দশবাহুসমন্বিতাম্। ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ।।
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেষু বিচিন্তয়েৎ । খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশাঙ্কুশমেব চ।।
ঘন্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ।।
শিরোশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গপাণিনম্। হৃদি শূলেণ নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতম্।।
রক্তারক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম্। বেষ্টিতম্ নাগপাশেন ভ্রূকুটি ভীষণাননম্।।
সপাশ বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দূর্গয়া। বমদ্রুধিরবক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ।।
দেব্যাস্তু দক্ষিণং পাদং সমং সিংহং পরিস্থিতম্। কিঞ্চিদূর্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি।।
স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।।
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা। অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতং।।
চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্।।
ধ্যানান্তে দেবীর মানস পূজা করিয়া দানার্ঘ্য স্থাপন যথা –

স্ববামে চন্দন জলেন "হূং-মধ্য-ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুরস্র" মণ্ডল বিলিখ্য সামান্যার্ঘ জলেন সংপ্রোক্ষ্য মণ্ডলপূজা – "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ।" ত্রিপদিক পূজা-"হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ।" "ফট্" পাত্রস্থাপনান্তঃ পাত্রপূজা- "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ।" মূলমন্ত্রে তিনভাঃ জলে পুর্ণ করিয়া গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, দূর্বা, বিল্বপত্রাদীনি সংস্থাপ্য অর্ঘ্যজল পূজা –"হ্রী এতে গন্ধে পুষ্পে ঊং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ।" তীর্থ আবাহন- "ক্রোং গঙ্গে চ ------ ইত্যাদি।" ইতি আবাহ্য গন্ধপুষ্পৈ সংপুজ্য "বষট্" গালিনী মুদ্রা প্রদর্শয়েৎ।
ষড়ঙ্গ দেবতা পূজা – হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ এতে গন্ধেপুষ্পে হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়া নমঃ।
হ্রীং শিরসে স্বাহা এতে গন্ধেপুষ্পে শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
হ্রূং শিখায়ৈ বষট্ এতে গন্ধেপুষ্পে শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
হ্রৈং কবচায় হূং এতে গন্ধেপুষ্পে কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এতে গন্ধেপুষ্পে নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্ এতে গন্ধেপুষ্পে অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

অথবা

হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে দেব্যাঃ ষড়ঙ্গ দেবতাভ্যোঃ নমঃ।

দেবীর আবাহন – ওঁ ভূর্ভূবঃস্বর্ভগবতি দূর্গেদেবি পরিবারগনসহিতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব, ইহ সম্মুখীভব ইহ সম্মুখীভব, মম পূজাং গৃহাণ।

"এতে গন্ধে পুষ্পে ওঁ হ্রীং দূর্গায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে দানার্ঘ্য জলে গন্ধপুষ্পে দেবীর পূজা করিয়া মৎস্য মুদ্রায় মূলং দশধা জপ্ত্বা ফট্ মন্ত্রে উর্দ্ধোর্ধ তালত্রয়ং দত্তা সংরক্ষ্য ধেনুমুদ্রা , যোনিমুদ্রা, পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন কৃত্বা সামান্যার্ঘ জল কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে রাখিয়া সেই জলে আত্মানং পূজোপকরণং অভ্যুক্ষয়েৎ।

পীঠপূজা – ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে পীঠদেবতাভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।

ষোড়শোপচারে বা পঞ্চোপচারে দেবীর পূজা –

১) গন্ধ – বং এতস্মৈ গন্ধায় নমঃ (৩ বার তত্ত্বমুদ্রায় সামান্যার্ঘ্য জলের ছিটা)। এতদধিপতয়ে শ্রী বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ। এষ গন্ধঃ ওঁ হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।

প্রার্থনা – গন্ধতন্মাত্রয়া সৃষ্টা যেন গন্ধ ধরাধরা, পরমাত্মা স্বরূপায়ৈ পরমং গন্ধমর্পয়ে।

২) পুষ্প - বং এতস্মৈ পুষ্পায় নমঃ (৩ বার তত্ত্বমুদ্রায় জলের ছিটা)। এতদধিপতয়ে শ্রী বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ। ইদং সচন্দন পুষ্পং ওঁ হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ বৌষট্।

প্রার্থনা – পুষ্পং মনোহরং রম্যং সুগন্ধং দেবনির্মিতং ময়ানিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রতিগৃহ্যতাম্।

৩) ধূপ – বাম তর্জনী দ্বারা ধূপের আধার স্পর্শ করিয়া ফট্ মন্ত্রে প্রোক্ষণ। বং এতস্মৈ ধূপায় নমঃ (৩ বার তত্ত্বমুদ্রায় জলের ছিটা)। এতদধিপতয়ে শ্রী বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।

"ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যগন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ, আঘ্রেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম ।" এষ ধূপঃ ওঁ হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ মন্ত্রে অর্ঘ্য জল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন।

"ফট্" মন্ত্রে ঘন্টা প্রোক্ষণ পূর্বক তর্জনী মধ্যমা সহযোগে "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা" মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা ঘন্টা পূজা করতঃ বামহস্তে ঘন্টা বাদন করিতে করিতে দক্ষিণ অনামা ও মধ্যমার মধ্যম পর্বে ধূপ উত্তোলন করিয়া বীজ ও গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে দেবতার নাসিকা পর্য্যন্ত ত্রিধা ভ্রামণ।

৪) দীপ – বাম মধ্যমা দ্বারা দীপের আধার স্পর্শ করিয়া ফট্ মন্ত্রে প্রোক্ষণ। বং এতস্মৈ দীপায় নমঃ (৩ বার তত্বমুদ্রায় জলের ছিটা)। এতদধিপতয়ে শ্রী বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।

"ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতস্তিমিরাপহ, স বাহ্যাভ্যন্তর জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।"

" এষ দীপঃ ওঁ হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ মন্ত্রে অর্ঘ্য জল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন।"

"ফট্" মন্ত্রে ঘন্টা প্রোক্ষণ পূর্বক তর্জনী মধ্যমা সহযোগে "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা" মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা ঘন্টা পূজা করতঃ বামহস্তে ঘন্টা বাদন করিতে করিতে দক্ষিণ হস্তে দীপ উত্তোলন করিয়া বীজ ও গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে দেবীর নেত্র পর্য্যন্ত ত্রিধা ভ্রামণ।

৫) নৈবেদ্য – অধোমুখ ত্রিকোণ মণ্ডলে পুষ্প প্রভৃতি আধারে স্থাপন। "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণ, "হূং"মন্ত্রে অবগুণ্ঠন, চক্রমুদ্রায় অভিরক্ষণ, "যং-রং-বং" ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন ও অমৃতময় ভাবনা, মৎস্য মুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র ৮ বার (কালিপূজায় দশধা) জপ।

বামহস্তের নৈবেদ্যমুদ্রায় (অঙ্গুষ্ঠ বা অঙ্গুষ্ঠ অনামাযোগে) নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শ করিয়া বং এতস্মৈ সোপকরণ নৈবেদ্যায় নমঃ (৩ বার তত্বমুদ্রায় সামান্যার্ঘ্য জলের ছিটা)।গালিনী, ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন। এতদধিপতয়ে শ্রী বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ। ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং/ নৈবেদ্যান্নং (অন্নস্থলে) ওঁ হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।

"ওঁ হ্রীং ভগবতি শ্রীদূর্গেদেবি এতজ্জলং অমৃতপস্তরণমসি স্বাহা" মন্ত্রে দক্ষহস্তে অর্ঘ্যজল লইয়া নিঃক্ষেপ।

বামহস্তে গ্রাসমুদ্রায়/ দক্ষিণহস্তে প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রায় "ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদনায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা"। কিছুক্ষণ মন্ত্র জপ।

"ওঁ হ্রীং ভগবতি শ্রীদূর্গেদেবি এতজ্জলং অমৃতপিধানমসি স্বাহা" মন্ত্রে দক্ষহস্তে অর্ঘ্যজল লইয়া নিঃক্ষেপ।

প্রার্থনা - নৈবেদ্যং স্বাদুসংযুক্তং নানাভক্ষ্যসমন্বিতম, নিবেদয়ামি ভক্তেদং যুষাণ পরমেশ্বরি।

নৈবেদ্য দুই হস্তে উত্তলন করিয়া দেবতার মুখের নিকট ধরিয়া পাঠ "ওঁ হ্রীং জগন্মাতর্জগদ্ধাত্রী ভগবতী শ্রী দূর্গেদেবি নিবেদয়ামি যৎ কিঞ্চিৎ যুষাণেদং হবির্নমঃ।"

যথাশক্তি মন্ত্র ও গায়ত্রীজপ (স্তোত্র কবচাদি পাঠ) ও প্রণাম - ওঁ সর্বমঙ্গল্যঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে।শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তুতে।। সৃষ্টিস্থিতি বিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি। গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্তুতে।। শরণাগতদীনার্ত পরিত্রাণ পরায়ণে সর্বস্যার্তিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্তুতে।। জয় নারায়ণি নমোহস্তুতে।। জয় নারায়ণি নমোহস্তুতে।। জয় নারায়ণি নমোহস্তুতে।।

এইরূপে ষষ্ঠীর দিন পর্য্যন্ত পূজা চলিবে এবং সায়ংকালে বিল্ববৃক্ষের নিকটে বোধন হইবে।

***** সপ্তমীতে কল্পারম্ভ হইলে নবপত্রিকা লইয়া পূজালয়ে প্রবেশ করিয়া নবপত্রিকা শ্বেত অপরাজিতা লতা (সম্ভবস্থলে) ও হরিদ্রাক্ত ডোরক দ্বারা বাঁধিয়া বিচিত্র পীঠাসনের উপর নবপত্রিকা স্থাপন করার পরে কল্পারম্ভ করিতে হইবে [এক্ষেত্রে সংকল্প বরণাদি করিলেই চলিবে। পৃথকরূপে চণ্ডীঘট স্থাপন না করিলেও চলে।]**

দেবীর বোধন

ষষ্ঠীতে নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে সায়ংকালে বিল্ববৃক্ষসমুখে উপনীত হইয়া, উত্তরস্যাস্য হইয়া উপবেশন পূর্বকঃ-

আচমন- ওঁ হ্রীং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং শিবতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ তদবিষ্ণোঃ পরমং পদম্ সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দ্বিবিব চক্ষুরাততম্।

স্বস্তিবাচন - ওঁ কর্ত্যব্যেহস্মিন্ বিল্ববৃক্ষে বার্ষিক শরৎ কালীন শ্রীভগবদ্দুর্গা মহাপূজা কর্মাঙ্গভূত শ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ বোধন কর্মণি ওঁ পূণ্যাহং ভবন্তোহধিব্রুবন্তু।

অন্যব্রাহ্মণগণ - ওঁ পূণ্যাহং। ওঁ পূণ্যাহং। ওঁ পূণ্যাহং। পূণ্যাহং।(হস্তের ধৃত তণ্ডুল ছিটাইতে ছিটাইতে)

ওঁ কর্ত্যব্যেহস্মিন্ শ্রীভগবদ্দুর্গা পূজা বোধন কর্মাণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু।। ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু।।

অন্যব্রাহ্মণগণ - ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ।

ওঁ কর্ত্যব্যেহস্মিন্ শ্রীভগবদ্দুর্গা পূজা বোধন কর্মাণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু।

অন্যব্রাহ্মণগণ – ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্।ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্।

ওঁ সোমং রাজানং বরুনমগ্নি মন্বারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মানঞ্চ বৃহস্পতিং। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যে ভূতান্যহঃ ক্ষপা । পবনো দিক পতির্ভূমিরাকাশঃ খচরামরাঃ। ব্রাহ্মং শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহ সন্নিধিম্।ওঁ তৎ সৎ অয়মারম্ভ শুভায় ভবতু।

পাপাপোনোদন – ওঁ দেবি তৎ প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্ত মভূন্মম। তন্নিঃসারয় চিত্তান্মে পাপং হূং ফট্ চ তে নমঃ। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ চ, এতে শুভাশুভস্যেহ কর্মণো নব সাক্ষিণঃ।

কামিনী ধ্যান – ওঁ সিংহস্কন্ধ সমারূঢ়াং রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজাং। নানালঙ্কার ভূষাঢ্যাং রক্তবস্ত্রাং ত্রিলোচনাম্।। শঙ্খ চক্র ধনুর্বাণ বিরাজিত করাম্বুজাম্। কামিনীং প্রথমং ধ্যাত্বা জপং পূজা সমাচরেৎ।। 'কং' ইতি দশধা জপেৎ।

ততঃ জলং সব্য হস্তে সমানীয় " ওঁ বজ্রোদকে হূং ফট্ স্বাহা" মন্ত্রেণ শোধিত জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে সংস্থাপ্য শেষজলেন আসনং অভ্যুক্ষ্য স্বস্তিকাদ্যাসনে উপবিশ্য "ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধি সর্বপাপাণি শময়াশেষ বিকল্পমপনয় হূং" ইতি মন্ত্রে হস্তপাদ প্রক্ষালন।

সংকল্প – বিষ্ণুরোম তৎ সৎ অদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে ষষ্ঠ্যান্তিথৌ অমুক গোত্র শ্রী অমুক দেবশর্মা কর্ত্তব্য বার্ষিক শরৎ কালীন শ্রীদূর্গামহাপূজা কর্মাঙ্গতয়া গণপত্যাদি নানাদেবতা পূজা পূর্বক শ্রীভগবদ্দূর্গা বোধনমহং করিষ্যে।

সঙ্কল্পসূক্ত – ওঁ দেবো বো দ্রাবিনোদাঃ পূর্ণং বিবষ্টাসিচম্। উদ্বা সিঞ্চধ্বমুপ পৃণধ্বমাদিদ্বো দেব ওহতে। ওঁ সঙ্কল্পিতার্থ্যস্য সিদ্ধিরস্তু।

মাষভক্তবলি – ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্তত্র ভূতলে। তে গৃহ্ণন্তু ময়া দত্তং বলিমেতং প্রসাধিতং।। পূজিতা গন্ধপুষ্পাদৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা। দেশাদস্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাম্।।

স্ববামে গোময় দ্বারা ত্রিকোণ লিখিয়া – 'ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে ক্ষেত্রপালাদি ভূতগণেভ্যো নমঃ' মন্ত্রে পূজা। খুরি বা বিল্বপত্রের উপর মাষকলাই, দধি ও হরিদ্রাচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া – "এষ মাষভক্ত বলয়ে নমঃ। এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালাদি ভূতগণেভ্যো নমঃ। ওঁ ভূত প্রেত পিশাচাশ্চ দানবা রাক্ষচাশ্চ যে শান্তিং কূর্বন্তু সর্বে ইমং গৃহ্ণন্তু মদ্ বলিম।"

বিকীরণ – সিদ্ধার্থ অক্ষতাদীনি (শ্বেতসরিষা, আতপচাউল, চন্দন, দূর্বা, কুশ, খৈ ইত্যাদি) 'ফট্' মন্ত্রে ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া " ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হূং ফট্ স্বাহা। ওঁ অপসর্পন্তু তে-ভূতা যে ভূতা ভূবিসংস্থিতা যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।" – মন্ত্রে নারাচ মুদ্রায় সর্বদিকে বিকীরণ।

ঘটস্থাপন – [[টীকা – প্রথমতঃ পঞ্চগুঁড়ি দ্বারা শাস্ত্রোক্ত সর্বতোভদ্রমণ্ডল কিংবা ভূপুর মধ্যগত অষ্টদল পদ্ম নির্মাণ করিয়া তদুপরি ভূমির উপর অঞ্জলি পরিমিত শুক্লধান্যোপরি যথাশাস্ত্রোক্ত ঘট বসাইবেন। ঘটমধ্যে জল ও পঞ্চপল্লব, তদুপরি আতপ তণ্ডুল পূর্ণ শরার, তদুপরি সশীষ নারিকেল, তদুপরি প্রমাণ বস্ত্রযুগল এবং নবরত্ন কিম্বা পঞ্চরত্ন তদভাবে কেবল সুবর্ণ দিবেন।

ঘট – সুবর্ণনির্মিত (মোক্ষ), রজত (ভোগদ), তাম্র (দেবতা প্রীতিকর), কাংস্য (পুষ্টিবর্ধন), কাঁচ (বশীকরণ), পাষাণ (স্তম্ভন), মৃন্ময় (সর্বকার্য্যে)।

ঘটের পরিমাণ - উচ্চতা- ষোড়শ অঙ্গুলি, বেষ্টন- ছত্রিশ অঙ্গুলি, কণ্ঠ – চতুরঙ্গুলি বিস্তৃত, মুখ- ষড়ঙ্গুল পরিমিত, তলদেশ- পঞ্চাঙ্গুলি পরিমাণ। উচ্চতা সাধারণ ভাবে ষোড়শ অঙ্গুলি তথা ন্যূনতম দ্বাদশ অঙ্গুলি।

পঞ্চপল্লব – তন্ত্রোক্ত – কাঁঠাল, আম, অশ্বত্থ, বট, বকুল।

অন্যচ্চ - আম, অশ্বত্থ, বট, পাকুড়,যজ্ঞডুমুর।]]

স্থাপন যথা – রক্তবস্ত্র পরিবেষ্টিতং ঘটং "ক্লীং" ইতি সমপ্রোক্ষ্য, "ঐং" ইতি কুশং সন্তাড্য, "হ্রীং" ইতি ঘটং স্থাপয়েৎ। "হ্রীং" জলেণ পূরয়েৎ, " হ্রীং গঙ্গাদ্যা সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাংশ্চ সরাংসি চ। সর্বে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি জলদা নদাঃ। হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বঃ পাতাল মহীগতাঃ। সর্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্বন্তু সন্নিধিং" – ইতি তীর্থমাবাহ্য "হ্রীং" ইতি ঘটমধ্যে নবরত্ন/ পঞ্চরত্ন/ সুবর্ণ দদ্যাৎ, "নমঃ" – ইতি গন্ধং, "যং" – পুষ্পং, "হ্রীং" দূর্বা, "হ্রীং সকর্পূর গন্ধপুষ্প, "শ্রীং" পঞ্চপল্লব (অভাবে আম্রপল্লব), "হ্রীং শ্রীং" সাক্ষত শরারং, "হূং" ফলং (সশীষ ডাব/ নারিকেল/ কলা), "স্ত্রীং" স্থিরীকৃত্য, "নমঃ" ফলোপরি বস্ত্রযুগল, "শ্রীং" সিঁদুর, "ওঁ" অভ্যুক্ষ, "হূং ফট্ স্বাহা" ইতি দর্ভেন তাড়য়েৎ। ততঃ "স্থাং স্থীং হ্রীং শ্রীং স্থিরীভব" – ইতি ঘটং স্থিরী কুর্য্যাৎ।।

সামান্যার্ঘঃ-

স্ববামে ত্রিকোণ বৃত্ত চতুরস্র মণ্ডল বিলিখ্য " ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ" মণ্ডলং সম্পূজ্য আধারং স্থাপয়েৎ, "ফট্"- মন্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য

আধারে স্থাপয়েৎ, "নমঃ"- মন্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য, "ওঁ"- ইতি মন্ত্রেণ দূর্বাক্ষতবিল্বপত্রানি সচন্দন কুসুমানি চ তত্র নিঃক্ষিপ্য-

জলশুদ্ধি- "ক্রোঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী নর্মদা সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরুঃ"। ইতি অঙ্কুশ মুদ্রয়া তীর্থমাবাহ্য "হূঁ"- অবগুণ্ঠ্য, "বং"- ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য যোনিমুদ্রা, মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদ্য "ওঁ" দশধা জপ।

ভূমিশোধন- "ওঁ রক্ষ রক্ষ হূঁ ফট্ স্বাহা"- মুষ্টিজলেন ভূমিশোধন।

আসন- "ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হূঁ হূঁ ফট্ স্বাহা"-ইতি যোনিমুদ্রয়া ত্রিকোণ বিলিখ্য "ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্যে বিহিতাসন স্থাপন।

ততঃ আসনশুদ্ধি- আসনং ধৃত্বা "ওঁ অস্য আসনোপবেশন মন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষি সুতলং ছন্দঃ কূর্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ"।

কৃতাঞ্জলিঃ- "ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বাং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনম্"।। ততঃ "আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হূঁ ফট্ স্বাহা"- ইতি আসনোপরি ত্রিকোণ মণ্ডল বিলিখ্য "হ্রীং" এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্য আসনোপরি "হসৌঃ" বীজ বিলিখ্য "এতে গন্ধেপুষ্পে হসৌঃ সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ"- সম্পূজ্য ইতি আসন শুদ্ধি।

বামকর্ণোর্ধে – সশক্তিকগুরু শ্রীপাদুকাভ্যো নমঃ – পরমগুরু পরাপরগুরু – পরমেষ্ঠিগুরু।

দক্ষিণ কর্ণে – গং গণেশায় নমঃ মধ্যে –(বীজ) শ্রীমদ্দূর্গা দেবতায়ৈ নমঃ।

বস্ত্রাঞ্চলে গ্রন্থি – " ওঁ মনিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হূং ফট্ স্বাহা"।

করমার্জন – সচন্দন কুসুমানি (রক্তপুষ্প) "হসৌঁ" ইতি দক্ষহস্তে সমাদায় "আং হূং ফট্ স্বাহা" ইতি করৌ সম্মার্জ্য বামকরে সমাদায় "ক্লীং" ইতি নির্মঞ্জ্য "ঐং" ইতি চাঘ্রায় "ফট্" ইতি ঐশান্যাং নারাচ মুদ্রয়া ক্ষিপেৎ।

পুষ্প অভ্যুক্ষণ – "ওঁ শতাভিষেক হূং ফট্ স্বাহা।"

পুষ্পস্পর্শ – " ওঁ পুষ্পকেতু রাজার্হতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় হূং"।

পুষ্পশোধন – "ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে পুষ্পচয়াবকীর্ণে হূং ফট্ স্বাহা"।

ততঃ মূলেণ দিব্যদৃষ্টা দিব্যান্ বিঘ্নান্ উৎসার্য্য "ফট্" ইতি উর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয়ং দত্তা দিগবন্ধন যথা "ফট্" ইতি মন্ত্রেণ ছোটিকাভির্দশদিকবন্ধনং কুর্য্যাৎ। "ফট্" মন্ত্রেণ ভূমৌ

বামপার্ষ্ণিঘাতত্রয়ং দত্তা "অস্ত্রায় ফট্" ইতি জলেন নভোবিঘ্নানুৎসরণ, "ফট্" ইতি দেবতা পূজোপকরণং (পূজা দ্রব্যাদি) চ সংশোধ্য গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন।

মন্ত্রশোধন – মাতৃকা পুটিত মন্ত্র জপ বা অষ্টবর্গ (অং মূল অং, কং মূল কং, চং মূল চং, টং মূল টং, তং মূল তং, পং মূল পং, যং মূল যং, শং মূল শং)পুটিত মন্ত্রজপ।

বহ্নিপ্রাকার – "রং" ইতি জলধারা নিঃক্ষেপ দ্বারা চতুর্দিকে বহ্নিপ্রাকার কল্পনা।

আত্মরক্ষা – মূলমন্ত্রেণ স্বদেহং সম্মার্জ্য, হৃদি হস্তং দত্ত্বা "ওঁ দূর্গে দূর্গে রক্ষিণি স্বাহা। ওঁ আং হূং ফট্ স্বাহা।"

প্রাণায়াম – মূলমন্ত্রে তিনবার প্রাণায়াম।

ভূতশুদ্ধি – চারটি মন্ত্র পাঠ যথা " ওঁ ভূতশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা।।১।।

"ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা।।২।।

"ওঁ রং সঙ্কোচ শরীরং দহ দহ স্বাহা।।৩।।

"ওঁ পরমশিব সুষুম্নাপথেন মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস জ্বল জ্বল প্রোজ্বল প্রোজ্বল সোহহং হংসঃ স্বাহা।।৪।।

ওঁ আং হূং ফট্ স্বাহা মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস দ্বারা কায়বাকচিত্তশোধন।

মাতৃকান্যাস – ওঁ অস্য মাতৃকা মন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি মাতৃকা সরস্বতী দেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে হলেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ। পাদয়োঃ স্বরেভ্যো শক্তিভ্যো নমঃ। সর্বাঙ্গে অব্যক্তং কীলকায় নমঃ।

করন্যাস – "অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। "ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং থং দং ঢং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।"

অঙ্গন্যাস - "অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। "ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্। এং তং থং দং ঢং নং ঐং কবচায় হূং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।"

অন্তর্মাতৃকান্যাস – বিশুদ্ধচক্রে অং নমঃ আং নমঃ ------------ অঃ নমঃ।

অনাহত চক্রে কং নমঃ খং নমঃ ---------- ঠং নমঃ।

মনিপুরে ডং নমঃ ঢং নমঃ--------------- ফং নমঃ।

স্বাধিষ্ঠান চক্রে বং নমঃ ভং নমঃ---------- লং নমঃ।

মূলাধার চক্রে বং নমঃ শং নমঃ ষং নমঃ সং নমঃ।

আজ্ঞা চক্রে হং নমঃ লং নমঃ ক্ষং নমঃ।

বাহ্যমাতৃকান্যাস – "ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পন্মধ্যবক্ষঃস্থলং ভাস্বন্মৌলি নিবদ্ধ চন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম। মুদ্রামক্ষগুণং .সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈর্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগদেবতামাশ্রয়ে।"

ললাটে- মধ্যমা আনামিকা যোগে – অং নমঃ। মুখবৃত্তে – তর্জনী-মধ্যমা-আনামিকা আং নমঃ।

দক্ষচক্ষু/বামচক্ষু – অঙ্গুষ্ঠ-আনামিকা – ইং নমঃ/ ঈং নমঃ। দক্ষকর্ণ/বামকর্ণ – অঙ্গুষ্ঠপৃষ্ঠ উং নমঃ/ ঊং নমঃ।

দক্ষনাসা/বামনাসা – অঙ্গুষ্ঠ-কনিষ্ঠা –ঋং নমঃ/ ৠং নমঃ। দক্ষগণ্ড/বামগণ্ড - তর্জনী-মধ্যমা-আনামিকা- ঌংনমঃ/ ৡং নমঃ। অষ্ঠ/ওধর- মধ্যমা- এং নমঃ/ ঐং নমঃ। ঊর্দ্ধ/ অধঃ দন্তপংক্তি –অনামা – ওঁ নমঃ/ ওঁ নমঃ। উত্তমাঙ্গে (মস্তক)- মধ্যমা- অং নমঃ।

মুখবিবরে- অনামিকা-অঃ নমঃ।

কনিষ্ঠামধ্যমাঅনামিকাভ্যাং – দক্ষহস্ত/ বামহস্ত/ দক্ষপাদ/ বামপাদ সন্ধিং যত্র যত্র তত্রাঃ কং নমঃ-----নং নমঃ।

দক্ষপার্শ্ব/ বামপার্শ্ব/ পৃষ্ঠদেশে – পং নমঃ-ফং নমঃ- বং নমঃ।

অঙ্গুষ্ঠমধ্যমা অনামিকাকনিষ্ঠা যোগে–নাভি- ভং নমঃ। সর্বাঙ্গুলিযোগেন জঠরে–মং নমঃ। করতলেন- হৃদয়ে- যং ত্বগাত্মনে নমঃ। দক্ষস্কন্ধে- রং অসৃগাত্মনে নমঃ। ককুদি- লং মাংসাত্মনে নমঃ।

বামস্কন্ধে- বং মেদাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষিণবাহু – শং অস্থ্যাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি বামবাহু- ষং মজ্জাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষপাদ- সং শুক্রাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি বামপাদ- হং প্রাণাত্মনে নমঃ।

হৃদয়াদি উদর পর্য্যন্ত–লং জীবাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি মুখ পর্য্যন্ত- ক্ষং পরমাত্মনে নমঃ।

গুরুপূজা (পঞ্চোপচারে/ দশোপচারে) ও তদনুজ্ঞা গ্রহণ

ততঃ ঘটে – ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ। ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যঃ নমঃ। গণেশাদি পঞ্চদেবতাভ্যঃ নমঃ। ততঃ ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে দশমহাবিদ্যাভ্যঃ নমঃ/ দশাবতারেভ্যঃ/ অগ্নয়ে/ সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ/ সর্বাভ্যো

দেবীভ্যঃ/ অকারাদি পঞ্চাশদবর্ণেভ্যঃ/ প্রতিপদাদি তিথিভ্যঃ/ কৃষ্ণপক্ষায়/ শুক্লপক্ষায়/ অমাবস্যায়ৈ/ পূর্ণিমায়ৈ নমঃ।

পঞ্চোপচারে শিবপূজা- গন্ধ/ পুষ্প/ ধূপ/ দীপ/ নৈবেদ্য।

নারায়ণ পূজা- স্নান মন্ত্রঃ- ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রাপাৎ সভূমিং সর্বতোবৃত্ত্বা অত্যাত্তিষ্ঠদ্দশাঙ্গুলম্।।১।।

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিত যজ্ঞস্য দেবমৃত্তিজম হোতারং রত্নধাতমম্।।২।।

ওঁ ইষে ত্বোর্জে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবোবঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে।।৩।।

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্য দাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি।।৪।।

ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে আপো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।৫।।

[[ঋষ্যাদিন্যাস – ওঁ নমো নারায়াণায় ইত্যষ্টাক্ষর মন্ত্রস্য সাধ্যনারায়ণ ঋষির্দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পরমাত্মা দেবতা চতুর্বর্গ সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি সাধ্যনারায়ণ ঋষয়ে নমঃ। মুখে দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি পরমাত্মনে দেবতায় নমঃ।।

করন্যাস – ওঁ নাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। নীং----- ।

অঙ্গন্যাস – ওঁ নাং হৃদয়ায় নমঃ । নীং ----- ।]]

ধ্যান- ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃ মণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়াণঃ সরসিজাসন স্নিবিষ্টঃ। কেয়ূরবান কণক কুণ্ডলবান কিরিটীহারী হিরন্ময়বপুর্ধৃত শঙ্খচক্রঃ।

তুলসী দানের বিশেষ মন্ত্র– ওঁ নমো নারায়ণায় ইদং সচন্দন তুলসীপত্রং নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা।

প্রণাম- নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।

গণেশপূজা – ধ্যান- ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং প্রস্যন্দন্মদগন্ধলুব্ধমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলং। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরং বন্দে শৈলসুতাসূতং গনপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং।

প্রণাম- ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননং বিঘ্ননাশ করং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম।।

পীঠন্যাস – হৃদি মৃগমুদ্রয়া ওঁ হ্রীং পীঠদেবতাভ্যঃ নমঃ। ওঁ হ্রীং পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।

ঋষ্যাদিন্যাস - অস্য শ্রীশ্রীদুর্গামন্ত্রস্য নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীশ্রীদুর্গাদেবতা মম সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ্যর্থং শ্রীশ্রীদূর্গাপূজায়াং বিনিয়োগঃ। শিরসি ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস- ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ হ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস - ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা। ওঁ হ্রূং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ হ্রৈং কবচায় হূং। ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

দুর্গার ধ্যান -

ওঁ জটাজুটসমাযুক্তাং অর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাং। লোচনত্রয় সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম।
অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাং।।
সুচারুদশনাং তদ্বদ্ পীনোন্নতপয়োধরাম্।। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্।।
মৃণালায়ত সংস্পর্শ দশবাহুসমন্বিতাম্। ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ।।
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেষু বিচিন্তয়েৎ । খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশাঙ্কুশমেব চ।।
ঘন্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ।।
শিরোশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গপাণিনম্। হৃদি শূলেণ নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতম্।।
রক্তারক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম্। বেষ্টিতম নাগপাশেন ভ্রূকুটি ভীষণাননম্।।
সপাশ বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দূর্গয়া। বমদ্রুধিরবক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ।।
দেব্যাস্তু দক্ষিণং পাদং সমং সিংহং পরিস্থিতম্। কিঞ্চিদূর্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি।।
স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।।
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা। অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতং।।
চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্।।

ধ্যানান্তে দেবীর মানস পূজা করিয়া দানার্ঘ্য স্থাপন যথা -

স্ববামে চন্দন জলেন "হূং-মধ্য-ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুরস্র" মণ্ডল বিলিখ্য সামান্যার্ঘ্য জলেন সংপ্রোক্ষ্য মণ্ডলপূজা - "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ।" ত্রিপদিকা পূজা-"হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ।" "ফট্" পাত্রস্থাপনান্তর পাত্রপূজা- "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ।" মূলমন্ত্রে

তিনভাগ জলে পুর্ণ করিয়া গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, দূর্বা, বিল্বপত্রাদীনি সংস্থাপ্য অর্ঘ্যজল পূজা –"হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে ঊং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ।" তীর্থ আবাহন- "ক্রোং গঙ্গে চ ------- ইত্যাদি।" ইতি আবাহ্য গন্ধপুষ্পৈ সংপূজ্য "বষট্" গালিনী মুদ্রা প্রদর্শয়েৎ।

ষড়ঙ্গ দেবতা পূজা – হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ এতে গন্ধেপুষ্পে হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রীং শিরসে স্বাহা এতে গন্ধেপুষ্পে শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রূং শিখায়ৈ বষট্ এতে গন্ধেপুষ্পে শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রৈং কবচায় হূং এতে গন্ধেপুষ্পে কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এতে গন্ধেপুষ্পে নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্ এতে গন্ধেপুষ্পে অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

অথবা

হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে দেব্যাঃ ষড়ঙ্গ দেবতাভ্যোঃ নমঃ।

দেবীর আবাহন – ওঁ ভূর্ভুবঃস্বর্ভগবতি দূর্গেদেবি পরিবারগনসহিতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব, ইহ সম্মুখীভব ইহ সম্মুখীভব, মম পূজাং গৃহাণ।

"এতে গন্ধে পুষ্পে ওঁ হ্রীং দূর্গায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে দানার্ঘ্য জলে গন্ধপুষ্পে দেবীর পূজা করিয়া মৎস্য মুদ্রায় মূলং দশধা জপ্তা, ফট্ মন্ত্রে ঊর্দ্ধোর্ধ তালত্রয়ং দত্তা সংরক্ষ্য ধেনুমুদ্রা , যোনিমুদ্রা, পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন কৃত্বা সামান্যার্ঘ জল কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে রাখিয়া সেই জলে আত্মানং পূজোপকরণং অভ্যুক্ষয়েৎ।

পীঠপূজা – ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে পীঠদেবতাভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।

ষোড়শোপচারে বা পঞ্চোপচারে দেবীর পূজা –

১) গন্ধ – বং এতস্মৈ গন্ধায় নমঃ (৩ বার তত্বমুদ্রায় সামান্যার্ঘ্য জলের ছিটা)। এতদধিপতয়ে শ্রী বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ। এষ গন্ধঃ ওঁ হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।

প্রার্থনা – গন্ধতন্মাত্রয়া সৃষ্টা যেন গন্ধ ধরাধরা, পরমাত্মা স্বরূপায়ৈ পরমং গন্ধমর্পয়ে।

২) পুষ্প - বং এতস্মৈ পুষ্পায় নমঃ (৩ বার তত্ত্বমুদ্রায় জলের ছিটা)। এতদধিপতয়ে শ্রী বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ। ইদং সচন্দন পুষ্পং ওঁ হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ বৌষট্।

প্রার্থনা - পুষ্পং মনোহরং রম্যং সুগন্ধং দেবনির্মিতং ময়ানিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রতিগৃহ্যতাম্।

৩) ধূপ - বাম তর্জনী দ্বারা ধূপের আধার স্পর্শ করিয়া ফট্ মন্ত্রে প্রোক্ষণ। বং এতস্মৈ ধূপায় নমঃ (৩ বার তত্ত্বমুদ্রায় জলের ছিটা)। এতদধিপতয়ে শ্রী বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।

"ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যগন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ, আঘ্রেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম ।" এষ ধূপঃ ওঁ হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ মন্ত্রে অর্ঘ্য জল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন।

"ফট্" মন্ত্রে ঘন্টা প্রোক্ষণ পূর্বক তর্জনী মধ্যমা সহযোগে "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা" মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা ঘন্টা পূজা করতঃ বামহস্তে ঘন্টা বাদন করিতে করিতে দক্ষিণ অনামা ও মধ্যমার মধ্যম পর্বে ধূপ উত্তোলন করিয়া বীজ ও গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে দেবতার নাসিকা পর্য্যন্ত ত্রিধা ভ্রামণ।

৪) দীপ - বাম মধ্যমা দ্বারা দীপের আধার স্পর্শ করিয়া ফট্ মন্ত্রে প্রোক্ষণ। বং এতস্মৈ দীপায় নমঃ (৩ বার তত্ত্বমুদ্রায় জলের ছিটা)। এতদধিপতয়ে শ্রী বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।

"ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতস্তিমিরাপহঃ, স বাহ্যাভ্যন্তর জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ।" এষ দীপঃ ওঁ হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ মন্ত্রে অর্ঘ্য জল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন।

"ফট্" মন্ত্রে ঘন্টা প্রোক্ষণ পূর্বক তর্জনী মধ্যমা সহযোগে "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা" মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা ঘন্টা পূজা করতঃ বামহস্তে ঘন্টা বাদন করিতে করিতে দক্ষিণহস্তে দীপ উত্তোলন করিয়া বীজ ও গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে দেবীর নেত্র পর্য্যন্ত ত্রিধা ভ্রামণ।

৫) নৈবেদ্য - অধোমুখ ত্রিকোণ মণ্ডলে পুষ্প প্রভৃতি আধারে স্থাপন। "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণ, "হূং"মন্ত্রে অবগুণ্ঠন, চক্রমুদ্রায় অভিরক্ষণ, "যং-রং-বং" ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন ও অমৃতময় ভাবনা, মৎস্য মুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র ৮ বার(কালীপূজায় দশধা) জপ।

বামহস্তের নৈবেদ্যমুদ্রায় (অঙ্গুষ্ঠ বা অঙ্গুষ্ঠ অনামাযোগে) নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শ করিয়া বং এতস্মৈ সোপকরণ নৈবেদ্যায় নমঃ (৩ বার তত্ত্বমুদ্রায় সামান্যার্ঘ্য জলের ছিটা)।গালিনী, ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন। এতদধিপতয়ে শ্রী বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ। ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং/ নৈবেদ্যান্নং (অন্নস্থলে) ওঁ হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।

"ওঁ হ্রীং ভগবতি শ্রীদূর্গেদেবি এতজ্জলং অমৃতপস্তরণমসি স্বাহা" মন্ত্রে দক্ষহস্তে অর্ঘ্যজল লইয়া নিঃক্ষেপ।

বামহস্তে গ্রাসমুদ্রায়/ দক্ষিণহস্তে প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রায় "ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদনায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা"। কিছুক্ষণ মন্ত্র জপ।

"ওঁ হ্রীং ভগবতি শ্রীদূর্গেদেবি এতজ্জলং অমৃতপিধানমসি স্বাহা" মন্ত্রে দক্ষহস্তে অর্ঘ্যজল লইয়া নিঃক্ষেপ।

প্রার্থনা – নৈবেদ্যং স্বাদুসংযুক্তং নানাভক্ষ্যসমন্বিতম, নিবেদয়ামি ভক্তেদং যুষাণ পরমেশ্বরি।

নৈবেদ্য দুই হস্তে উত্তলন করিয়া দেবতার মুখের নিকট ধরিয়া পাঠ "ওঁ হ্রীং জগন্মাতর্জগদ্ধাত্রী ভগবতী শ্রী দূর্গেদেবি নিবেদয়ামিযৎকিঞ্চিৎ যুষাণেদং হবির্নমঃ।"

বিল্ববৃক্ষের পূজা-

ধ্যান- ওঁ চতুর্ভূর্জং বিল্ববৃক্ষং রজতাভং বৃষস্থিতম্। নানালঙ্কার সংযুক্তং জটামণ্ডল ধারিণম্।ব্যাঘ্রচর্মাম্বরধরং শশিমৌলিত্রিলোচনম্।।

"ওঁ বিল্ববৃক্ষায় নমঃ" মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা।

অতঃপর বিল্ববৃক্ষের ঈশাণ কোণস্থ শাখা ধারণ করিয়া পাঠ "অহমাশ্বিনে ষষ্ঠ্যাং সায়াহ্নে বোধয়ামি বৈ।শক্রে নাপি চ সংবোধ্য প্রাপ্তং রাজ্যং সুরালয়ে।। তস্মাদহং ত্বাং প্রতিবোধয়ামি বিভীতিরাজ্য প্রতপত্তিহিতৌঃ। যথৈব রামেণ হতৌ দশাস্যতৈব শত্রূণ বিনিপাতয়ামি।"

কাণ্ডারোপণ - ঘটের চারিদিকে চারিটি তীর আরোপণ পূর্বক মন্ত্রপাঠ "ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পুরুষঃ পরুষস্পরি এবানো দূর্ব্বে প্রতনু সহস্রেন শতেন চ।"

সূত্রবেষ্টন -পাঁচটি বা সাতটি লালসুত্র দ্বারা বেষ্টন মন্ত্র "ওঁ সুত্রামাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্মানমদিতিং সুপ্রণীতিং দৈবীং নাবং স্বরিত্রাম অনাগসমস্রবন্তীমা রুহেমা স্বস্তয়ে।"

অচ্ছিদ্রাবধারণ – ওঁ তৎ সৎ অদ্যেত্যাদি কৃতৈতদ্ বোধনকর্মাচ্ছিদ্রমস্তু। ব্রাহ্মণগণ – ওঁ অস্তু।

বৈগুণ্যসমাধান- (পুজক) বিষ্ণুরোম তৎ সৎ অদ্য আশ্বিণেমাসি শুক্লেপক্ষে কৃতৈতৎ শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজা কর্মাঙ্গীভূত বোধনকর্মণি যদবৈগুণ্যং জাত তদ্দোষ প্রশমণায় ওঁ বিষ্ণুঃ ইতি স্মরণমহং করিষ্যে।

ব্রাহ্মণগণ- ওঁ কুরুস্ব। পূজক – ওঁ বিষ্ণুঃ। ওঁ বিষ্ণুঃ। ওঁ বিষ্ণুঃ।

আরতি জপ স্তব গীত বাদ্য ইত্যাদি দ্বারা রাত্রি অতিবাহিত করিবে।

অধিবাস

বিল্ববৃক্ষ সমীপে গমন করিয়া প্রথমে আচমন - ওঁ হ্রীং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং শিবতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ তদবিষ্ণোঃ পরমং পদম্ সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দ্বিবিব চক্ষুরাততম।

স্বস্তিবাচন – ওঁ কর্ত্যব্যেহস্মিন্ শ্রীভগবদ্দুর্গা মহাপূজা কর্মাঙ্গভূত শ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ শুভগন্ধাধিবাস কর্মণি ওঁ পূণ্যাহং ভবন্তোহধিব্রুবন্তু।

অন্যব্রাহ্মণগণ - ওঁ পূণ্যাহং।ওঁ পূণ্যাহং। ওঁ পূণ্যাহং।(হস্তের ধৃত তণ্ডুল ছিটাইতে ছিটাইতে)

ওঁ কর্ত্যব্যেহস্মিন্ শ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ শুভগন্ধাধিবাস কর্মাণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু।। ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু।।

অন্যব্রাহ্মণগণ - ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ।

ওঁ কর্ত্যব্যেহস্মিন্ শ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ শুভগন্ধাধিবাস কর্মাণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু।

অন্যব্রাহ্মণগণ – ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্।

ওঁ সোমং রাজানং বরুনমগ্নি মন্বারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মানঞ্চ বৃহস্পতিং।ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যে ভূতান্যহঃক্ষপা । পবনো দিক পতির্ভূমিরাকাশঃ খচরামরাঃ। ব্রাহ্মং শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহ সন্নিধিম।ওঁ তৎ সৎ অয়মারম্ভ শুভায় ভবতু।

পাপাপোনোদন – ওঁ দেবি তৎ প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্ত মভূন্মম। তন্নিঃসারয় চিত্তান্মে পাপং হূং ফট্ চ তে নমঃ। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ চ এতে শুভাশুভস্যেহ কর্মণো নব সাক্ষিণঃ।

কামিনী ধ্যান – ওঁ সিংহস্কন্ধ সমারূঢ়াং রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজাং। নানালঙ্কার ভূষাঢ্যাং রক্তবস্ত্রাং ত্রিলোচনাম।। শঙ্খ চক্র ধনুর্বাণ বিরাজিত করাম্বুজাম। কামিনীং প্রথমং ধ্যাত্বা জপং পূজা সমাচরেৎ।। 'কং' ইতি দশধা জপেৎ। ততঃ জলং সব্য হস্তে সমানীয় " ওঁ

বজ্রোদকে হূং ফট্ স্বাহা" মন্ত্রেণ শোধিত জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে সংস্থাপ্য শেষজলেন আসনং অভ্যুক্ষ্য স্বস্তিকাদ্যাসনে উপবিশ্য "ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধি সর্বপাপাণি শময়াশেষ বিকল্পমপনয় হূং" ইতি মন্ত্রে হস্তপাদ প্রক্ষালন।

সংকল্প – বিষ্ণুরোম তৎ সৎ অদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে ষষ্ঠ্যান্তিথৌ(অমুক তিথৌ) অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা: (অমুকগোত্রস্য সদারাপত্যস্য শ্রী অমুকদেবশর্মণঃ শ্রীভগবদ্দূর্গা প্রীতিকাময়া স্ব কর্ত্তব্য বার্ষিক শরৎ কালীন শ্রীদূর্গামহাপূজা কর্মাঙ্গীভূত শ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ শুভগন্ধাধিবাস কর্মাহং করিষ্যামি।

সঙ্কল্পসুক্ত – ওঁ দেবো বো দ্রাবিনোদাঃ পূর্ণং বিবষ্টাসিচম্। উদ্বা সিঞ্চধ্বমুপ পৃণধ্বমাদিদ্বো দেব ওহতে। ওঁ সঙ্কল্পিতার্থ্যস্য সিদ্ধিরস্তু।

মাষভক্তবলি – ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্তত্র ভূতলে। তে গৃহ্লন্তু ময়া দত্তং বলিমেতং প্রসাধিতং।। পূজিতা গন্ধপুষ্পাদৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা। দেশাদস্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মতকৃতাম।।

স্ববামে গোময় দ্বারা ত্রিকোণ লিখিয়া – 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ক্ষেত্রপালাদি ভূতগণেভ্যো নমঃ' মন্ত্রে পূজা। খুরি বা বিল্বপত্রের উপর মাষকলাই, দধি ও হরিদ্রাচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া – "এষ মাষভক্ত বলয়ে নমঃ। এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালাদি ভূতগণেভ্যো নমঃ। ওঁ ভূত প্রেত পিশাচাশ্চ দানবা রাক্ষচাশ্চ যে শান্তিং কূর্বন্তু সর্বে ইমং গৃহ্লন্তু মদ্ বলিম।" [[অন্যমন্ত্র – এষ মাষভক্তভলিঃ ওঁ ভুতেভ্যো নমঃ। কৃতাঞ্জলি বদ্ধা পাঠ – ওঁ যে রৌদ্রারৌদ্র কর্মাণো রৌদ্র-স্থান-নিবাসিনঃ। সৌম্যরূপাশ্চ যে ক্কেচিৎ সৌমস্থান নিবাসিনঃ। মাতর রৌদ্ররূপাশ্চ গণিনামধিপাশ্চ যে, বিঘ্নীভূতাশ্চ যে চান্যে দিগ্বিদিক্ষু সমাশ্রিতাঃ। তে সর্বে প্রীতিমনসঃ প্রতিগৃহ্ন্ত্বিমং বলিম।]]

বিকীরণ – সিদ্ধার্থ অক্ষতাদীনি (শ্বেতসরিষা, আতপচাউল, চন্দন, দূর্বা, কুশ, খৈ ইত্যাদি) ফট্ মন্ত্রে ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া " ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হূং ফট্ স্বাহা। ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভূবিসংস্থিতা যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।" – মন্ত্রে নারাচ মুদ্রায় সর্বদিকে বিকীরণ।

সামান্যার্ঘ –

স্ববামে ত্রিকোণ বৃত্ত চতুরস্র মণ্ডল বিলিখ্য " ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ" মণ্ডলং সম্পূজ্য আধারং স্থাপয়েৎ, "ফট্"- মন্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য

আধারে স্থাপয়েৎ, "নমঃ"- মন্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য, "ওঁ"- ইতি মন্ত্রেণ দূর্বাক্ষতবিল্বপত্রানি সচন্দন কুসুমানি চ তত্র নিঃক্ষিপ্য-

জলশুদ্ধি- "ক্রোঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী নর্মদা সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন সন্নিধিং কুরুঃ"। ইতি অঙ্কুশ মুদ্রয়া তীর্থমাবাহ্য "হূঁ"- অবগুণ্ঠ্য, "বং"- ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য যোনিমুদ্রা, মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদ্য "ওঁ" দশধা জপ।

ভূমিশোধন- "ওঁ রক্ষ রক্ষ হূঁ ফট্ স্বাহা"- মুষ্টিজলেন ভূমিশোধন।

আসন - "ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হূঁ হূঁ ফট্ স্বাহা"-ইতি যোনিমুদ্রয়া ত্রিকোণ বিলিখ্য "ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্যে বিহিতাসন স্থাপন।

ততঃ আসনশুদ্ধি- আসনং ধৃত্বা "ওঁ অস্য আসনোপবেশন মন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষি সুতলং ছন্দঃ কূর্মোদেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ"।

কৃতাঞ্জলিঃ- "ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বাং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনম"।। ততঃ "আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হূঁ ফট্ স্বাহা"- ইতি আসনোপরি ত্রিকোণ মণ্ডল বিলিখ্য "হ্রীঁ" এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্য আসনোপরি "হসৌঃ" বীজ বিলিখ্য "এতে গন্ধেপুষ্পে হসৌঃ সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ"- সম্পূজ্য ইতি আসন শুদ্ধি।

বামকর্ণোর্ধে - সশক্তিকগুরু শ্রীপাদুকাভ্যো নমঃ - পরমগুরু পরাপরগুরু - পরমেষ্ঠিগুরু।

দক্ষিণ কর্ণে – গং গণেশায় নমঃ মধ্যে –(বীজ) শ্রীমদ্দূর্গা দেবতায়ৈ নমঃ।

বস্ত্রাঞ্চলে গ্রন্থি – " ওঁ মণিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হূং ফট্ স্বাহা"।

করমার্জন – সচন্দন কুসুমানি (রক্তপুষ্প) "হসৌং" ইতি দক্ষহস্তে সমাদায় "আং হূং ফট্ স্বাহা" ইতি করৌ সম্মার্জ্য বামকরে সমাদায় "ক্লীং" ইতি নির্মঞ্জ্য "ঐং" ইতি চাঘ্রায় "ফট্" ইতি ঐশান্যাং নারাচ মুদ্রয়া ক্ষিপেৎ।

পুষ্প অভ্যুক্ষণ – "ওঁ শতাভিষেক হূং ফট্ স্বাহা।"

পুষ্পস্পর্শ – " ওঁ পুষ্পকেতু রাজার্হতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় হূং"।

পুষ্পশোধন – "ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে পুষ্পচয়াবকীর্ণে হূং ফট্ স্বাহা"।

ততঃ মূলেণ দিব্যদৃষ্টা দিব্যান্ বিঘ্নান্ উৎসার্য্য "ফট্" ইতি ঊর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয়ং দত্তা দিগবন্ধন যথা "ফট্" ইতি মন্ত্রেণ ছোটিকাভির্দশদিকবন্ধনং কুর্য্যাৎ।

"ফট্" মন্ত্রেণ ভূমৌ বামপার্ষ্ণিঘাতত্রয়ং দত্তা "অস্ত্রায় ফট্" ইতি জলেন নভোবিঘ্নানুৎ সরণ, "ফট্" ইতি দেবতা পূজোপকরণং (পূজা দ্রব্যাদি) চ সংশোধ্য গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন।

মন্ত্রশোধন – মাতৃকা পুটিত মন্ত্র জপ বা অষ্টবর্গ (অং মূল অং, কং মূল কং, চং মূল চং, টং মূল টং, তং মূল তং, পং মূল পং, যং মূল যং, শং মূল শং)পুটিত মন্ত্রজপ।

বহ্নিপ্রাকার – "রং" ইতি জলধারা নিঃক্ষেপ দ্বারা চতুর্দিকে বহ্নিপ্রাকার কল্পনা।

আত্মরক্ষা – মূলমন্ত্রেণ স্বদেহং সম্মার্জ্য, হৃদি হস্তং দত্ত্বা "ওঁ দূর্গে দূর্গে রক্ষিনি স্বাহা। ওঁ আং হূং ফট্ স্বাহা।"

প্রাণায়াম – মূলমন্ত্রে তিনবার প্রাণায়াম।

ভূতশুদ্ধি – চারটি মন্ত্র পাঠ যথা " ওঁ ভূতশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা।।১।।

"ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা।।২।।

"ওঁ রং সঙ্কোচ শরীরং দহ দহ স্বাহা।।৩।।

"ওঁ পরমশিব সুষুম্নাপথে মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস জ্বল জ্বল প্রোজ্বল প্রোজ্বল সোহহং হংসঃ স্বাহা।।৪।।

ওঁ আং হূং ফট্ স্বাহা মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস দ্বারা কায়বাকচিত্তশোধন।

মাতৃকান্যাস – ওঁ অস্য মাতৃকা মন্ত্রস্য ব্রক্ষঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি ব্রক্ষণে ঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি মাতৃকা সরস্বতী দেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে হলেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ। পাদয়োঃ স্বরেভ্যো শক্তিভ্যো নমঃ। সর্বাঙ্গে অব্যক্তং কীলকায় নমঃ।

করন্যাস – "অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। "ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং থং দং ঢং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।"

অঙ্গন্যাস - "অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। "ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্। এং তং থং দং ঢং নং ঐং কবচায় হূং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।"

অন্তর্মাতৃকান্যাস – বিশুদ্ধচক্রে অং নমঃ, আং নমঃ ------------ অঃ নমঃ।

অনাহত চক্রে কং নমঃ খং নমঃ ---------- ঠং নমঃ।

মনিপুরে ডং নমঃ ঢং নমঃ--------------- ফং নমঃ।

স্বাধিষ্ঠান চক্রে বং নমঃ ভং নমঃ---------- লং নমঃ।

মূলাধার চক্রে বং নমঃ শং নমঃ ষং নমঃ সং নমঃ।

আজ্ঞা চক্রে হং নমঃ, লং নমঃ, ক্ষং নমঃ।

বাহ্যমাতৃকান্যাস – "ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পন্মধ্যবক্ষঃস্থলং ভাস্বন্মৌলি নিবদ্ধ চন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈর্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগদেবতামাশ্রয়ে।"

ললাটে- মধ্যমা আনামিকা যোগে – অং নমঃ। মুখবৃত্তে – তর্জনী-মধ্যমা-আনামিকা আং নমঃ।

দক্ষচক্ষু/বামচক্ষু – অঙ্গুষ্ঠ-আনামিকা – ইং নমঃ/ ঈং নমঃ। দক্ষকর্ণ/বামকর্ণ – অঙ্গুষ্ঠপৃষ্ঠ উং নমঃ/ ঊং নমঃ।

দক্ষনাসা/বামনাসা – অঙ্গুষ্ঠ-কনিষ্ঠা –ঋং নমঃ/ ৠং নমঃ। দক্ষগণ্ড/বামগণ্ড - তর্জনী-মধ্যমা-আনামিকা- ঌংনমঃ/ ৡং নমঃ। অষ্ঠ/ওধর- মধ্যমা- এং নমঃ/ ঐং নমঃ। ঊর্দ্ধ/ অধঃ দন্তপংক্তি – অনামা ওঁ নমঃ/ ঔঁ নমঃ উত্তমাঙ্গে (মস্তক)- মধ্যমা- অং নমঃ।

মুখবিবরে- অনামিকা-অঃ নমঃ।

কনিষ্ঠামধ্যমাঅনামিকাভ্যাং – দক্ষহস্ত/ বামহস্ত/ দক্ষপাদ/ বামপাদ সন্ধিং যত্র যত্র তত্রাঃ কং নমঃ-----নং নমঃ। দক্ষপার্শ্ব/ বামপার্শ্ব/ পৃষ্ঠদেশে – পং নমঃ-ফং নমঃ- বং নমঃ।

অঙ্গুষ্ঠমধ্যমা অনামিকাকনিষ্ঠা যোগে – নাভি- ভং নমঃ। সর্বাঙ্গুলিযোগেন জঠরে – মং নমঃ।

করতলেন- হৃদয়ে- যং ত্বগাত্মনে নমঃ। দক্ষস্কন্ধে- রং অসৃগাত্মনে নমঃ। ককুদি- লং মাংসাত্মনে নমঃ। বামস্কন্ধে- বং মেদাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষিণবাহু – শং অস্থ্যাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি বামবাহু- ষং মজ্জাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষপাদ- সং শুক্রাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি বামপাদ- হং প্রাণাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি উদর পর্য্যন্ত – লং জীবাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি মুখ পর্য্যন্ত- ক্ষং পরমাত্মনে নমঃ।

বর্ণন্যাস – তত্ত্বমুদ্রয়া হৃদয়ে – অং আং-----------ৡং নমঃ।

দক্ষিনহস্তে – এং ঐং ---------- ঘং নমঃ।

বামহস্তে – ঙং চং ----------- ঢং নমঃ।

দক্ষপাদে - পং তং .... তং নমঃ।

বামপাদে - মং যং .... ক্ষং নমঃ।

গুরুপূজা (পঞ্চোপচারে/ দশোপচারে)ও তদনুজ্ঞা গ্রহণ।

ততঃ ঘটে - ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ। ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যঃ নমঃ। গণেশাদি পঞ্চদেবতাভ্যঃ নমঃ। ততঃ ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে দশমহাবিদ্যাভ্যঃ নমঃ/ দশাবতারেভ্যঃ/ অগ্নয়ে/ সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ/ সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ/ অকারাদি পঞ্চাশদবর্ণেভ্যঃ/ প্রতিপদাদি তিথিভ্যঃ/ কৃষ্ণপক্ষায়/ শুক্লপক্ষায়/ অমাবস্যায়ৈ/ পুর্ণিমায়ৈ নমঃ।

পঞ্চোপচারে শিবপুজা- গন্ধ/ পুষ্প/ ধুপ/ দীপ/ নৈবেদ্য।

নারায়ণ পূজা- স্নান মন্ত্রঃ- ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রাপাৎ সভূমিং সর্বতোবৃত্ত্বা অত্যাতিষ্ঠদ্দশাঙ্গুলম্।।১।।

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিত যজ্ঞস্য দেবমৃত্তিজম হোতারং রত্নধাতমম্।।২।।

ওঁ ইষে ত্বোর্জে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবোবঃ সবিতা প্রার্পয়তু শেষ্ঠতমায় কর্মণে।।৩।।

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্য দাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি।।৪।।

ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে আপো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।৫।।

[[ঋষ্যাদিন্যাস - ওঁ নমো নারায়াণায় ইত্যাষ্টাক্ষর মন্ত্রস্য সাধ্যনারায়ণ ঋষির্দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পরমাত্মা দেবতা চতুর্বর্গ সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি সাধ্যনারায়ণ ঋষয়ে নমঃ। মুখে দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি পরমাত্মনে দেবতায় নমঃ।।

করন্যাস - ওঁ নাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। নীং----- ।

অঙ্গন্যাস - ওঁ নাং হৃদয়ায় নমঃ । নীং ----- ।]]

ধ্যান- ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃ মণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়াণঃ সরসিজাসন ষনিবিষ্টঃ। কেয়ূরবান কণক কুণ্ডলবান কিরিটীহারী হিরন্ময়বপুর্ধৃত শঙ্খচক্রঃ।

তুলসী দানের বিশেষ মন্ত্র- ওঁ নমো নারায়ণায় ইদং সচন্দন তুলসীপত্রং নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা।

প্রণাম- নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।

গণেশপূজা - ধ্যান- ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং প্রস্যন্দন্মদগন্ধলুব্ধমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলং। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরং বন্দে শৈলসুতাসূতং গনপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং।

প্রণাম- ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননং বিঘ্ননাশ করং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম।।

পীঠন্যাস – হৃদি মৃগমুদ্রয়া ওঁ হ্রীং পীঠদেবতাভ্যঃ নমঃ। ওঁ হ্রীং পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।

ঋষ্যাদিন্যাস – অস্য শ্রীশ্রীদুর্গামন্ত্রস্য নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীশ্রীদুর্গাদেবতা মম সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ্যর্থং শ্রীশ্রীদুর্গাপূজায়াং বিনিয়োগঃ। শিরসি ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস- ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ হ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস - ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা। ওঁ হ্রূং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ হ্রৈং কবচায় হূং। ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

দুর্গার ধ্যান – ওঁ জটাজুটসমাযুক্তাং অর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাং। লোচনত্রয় সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্।

অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাং।।
সুচারুদশনাং তদ্বদ্ পীনোন্নতপয়োধরাম্।। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্।।
মৃণালায়ত সংস্পর্শ দশবাহুসমন্বিতাম্। ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ।।
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেষু বিচিন্তয়েৎ । খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশাঙ্কুশমেব চ।।
ঘন্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ।।
শিরোশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গপাণিনম্। হৃদি শূলেণ নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতম্।।
রক্তারক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম্। বেষ্টিতম্ নাগপাশেন ভ্রূকুটি ভীষণাননম্।।
সপাশ বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দূর্গয়া। বমদ্রুধিরবক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ।।
দেব্যাস্তু দক্ষিণং পাদং সমং সিংহং পরিস্থিতম্। কিঞ্চিদূর্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি।।
স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।।
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা। অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতং।।
চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্।।

ধ্যানান্তে দেবীর মানস পূজা করিয়া দানার্ঘ্য স্থাপন যথা -

স্ববামে চন্দন জলেন "হূং-মধ্য-ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুরস্র" মণ্ডল বিলিখ্য সামান্যার্ঘ্য জলেন সংপ্রোক্ষ্য মণ্ডলপূজা - "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ।" ত্রিপদিকা পূজা-"হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ।" "ফট্" পাত্রস্থাপনান্তর পাত্রপূজা- "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ।" মূলমন্ত্রে তিনভাগ জলে পুর্ণ করিয়া গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, দূর্বা, বিল্বপত্রাদীনি সংস্থাপ্য অর্ঘ্যজল পূজা -"হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে ঊং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ।" তীর্থ আবাহন- "ক্রোং গঙ্গে চ ------- ইত্যাদি।" ইতি আবাহ্য গন্ধপুষ্পে সংপুজ্য "বষট্" গালিনী মুদ্রা প্রদর্শয়েৎ।

ষড়ঙ্গ দেবতা পূজা - হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ এতে গন্ধেপুষ্পে হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রীং শিরসে স্বাহা এতে গন্ধেপুষ্পে শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রূং শিখায়ৈ বষট্ এতে গন্ধেপুষ্পে শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রৈং কবচায় হূং এতে গন্ধেপুষ্পে কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এতে গন্ধেপুষ্পে নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্ এতে গন্ধেপুষ্পে অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

অথবা

হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে দেব্যাঃ ষড়ঙ্গ দেবতাভ্যোঃ নমঃ।

দেবীর আবাহন - ওঁ ভূর্ভুবঃস্বর্ভগবতি দূর্গেদেবি পরিবারগনসহিতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব, ইহ সম্মুখীভব ইহ সম্মুখীভব, মম পূজাং গৃহাণ।

"এতে গন্ধে পুষ্পে ওঁ হ্রীং দূর্গায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে দানার্ঘ্য জলে গন্ধপুষ্পে দেবীর পূজা করিয়া মৎস্য মুদ্রায় মূলং দশধা জপ্তা, ফট্ মন্ত্রে ঊর্দ্ধোর্ধ তালত্রয়ং দত্তা সংরক্ষ্য ধেনুমুদ্রা , যোনিমুদ্রা, পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন কৃত্বা সামান্যার্ঘ জল কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে রাখিয়া সেই জলে আত্মানং পূজোপকরণং অভ্যুক্ষয়েৎ।

পীঠপূজা - ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে পীঠদেবতায়ৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।

ষোড়শোপচারে বা পঞ্চোপচারে দেবীর পূজা -

১) গন্ধ – বং এতস্মৈ গন্ধায় নমঃ (৩ বার তত্ত্বমুদ্রায় সামান্যার্ঘ্য জলের ছিটা)। এতদধিপতয়ে শ্রী বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ। এষ গন্ধঃ ওঁ হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।

প্রার্থনা – গন্ধতন্মাত্রয়া সৃষ্টা যেন গন্ধ ধরাধরা, পরমাত্মা স্বরূপায়ৈ পরমং গন্ধমর্পয়ে।

২) পুষ্প - বং এতস্মৈ পুষ্পায় নমঃ (৩ বার তত্ত্বমুদ্রায় জলের ছিটা)। এতদধিপতয়ে শ্রী বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ। ইদং সচন্দন পুষ্পং ওঁ হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ বৌষট্।

প্রার্থনা – পুষ্পং মনোহরং রম্যং সুগন্ধং দেবনির্মিতং ময়ানিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রতিগৃহ্যতাম্।

৩) ধূপ – বাম তর্জনী দ্বারা ধূপের আধার স্পর্শ করিয়া ফট্ মন্ত্রে প্রোক্ষণ। বং এতস্মৈ ধূপায় নমঃ (৩ বার তত্ত্বমুদ্রায় জলের ছিটা)। এতদধিপতয়ে শ্রী বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ। "ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যগন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ, আঘ্রেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ।" এষ ধূপঃ ওঁ হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ মন্ত্রে অর্ঘ্য জল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন।

"ফট্" মন্ত্রে ঘন্টা প্রোক্ষণ পূর্বক তর্জনী মধ্যমা সহযোগে "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা" মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা ঘন্টা পূজা করতঃ বামহস্তে ঘন্টা বাদন করিতে করিতে দক্ষিণ অনামা ও মধ্যমার মধ্যম পর্বে ধূপ উত্তোলন করিয়া বীজ ও গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে দেবতার নাসিকা পর্য্যন্ত ত্রিধা ভ্রামণ।

৪) দীপ – বাম মধ্যমা দ্বারা দীপের আধার স্পর্শ করিয়া ফট্ মন্ত্রে প্রোক্ষণ। বং এতস্মৈ দীপায় নমঃ (৩ বার তত্ত্বমুদ্রায় জলের ছিটা)। এতদধিপতয়ে শ্রী বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।

"ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতস্তিমিরাপহ, স বাহ্যাভ্যন্তর জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম ।" এষ দীপঃ ওঁ হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ মন্ত্রে অর্ঘ্য জল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন।

"ফট্" মন্ত্রে ঘন্টা প্রোক্ষণ পূর্বক তর্জনী মধ্যমা সহযোগে "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা" মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা ঘন্টা পূজা করতঃ বামহস্তে ঘন্টা বাদন করিতে করিতে দক্ষিণহস্তে দীপ উত্তোলন করিয়া বীজ ও গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে দেবীর নেত্র পর্য্যন্ত ত্রিধা ভ্রামণ।

৫) নৈবেদ্য - অধোমুখ ত্রিকোণ মণ্ডলে পুষ্প প্রভৃতি আধারে স্থাপন। "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণ, "হূং"মন্ত্রে অবগুণ্ঠন, চক্রমুদ্রায় অভিরক্ষণ, "যং-রং-বং" ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন ও অমৃতময় ভাবনা, মৎস্য মুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র ৮ বার (কালীপূজায় দশধা) জপ।

বামহস্তের নৈবেদ্যমুদ্রায় (অঙ্গুষ্ঠ বা অঙ্গুষ্ঠ অনামাযোগে) নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শ করিয়া বং এতস্মৈ সোপকরণ নৈবেদ্যায় নমঃ (৩ বার তত্ত্বমুদ্রায় সামান্যার্ঘ্য জলের ছিটা)।গালিনী, ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন। এতদধিপতয়ে শ্রী বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ। ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং/ নৈবেদ্যান্নং (অন্নস্থলে) ওঁ হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।

"ওঁ হ্রীং ভগবতি শ্রীদূর্গেদেবি এতজ্জলং অমৃতপস্তরণমসি স্বাহা" মন্ত্রে দক্ষহস্তে অর্ঘ্যজল লইয়া নিঃক্ষেপ।

বামহস্তে গ্রাসমুদ্রায়/ প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রায় "ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা ওঁ সমানায় স্বাহা ওঁ উদনায় স্বাহা ওঁ ব্যানায় স্বাহা"। কিছুক্ষণ মন্ত্র জপ।

"ওঁ হ্রীং ভগবতি শ্রীদূর্গেদেবি এতজ্জলং অমৃতপিধানমসি স্বাহা" মন্ত্রে দক্ষহস্তে অর্ঘ্যজল লইয়া নিঃক্ষেপ।

প্রার্থনা - নৈবেদ্যং স্বাদুসংযুক্তং নানাভক্ষ্যসমন্বিতম, নিবেদয়ামি ভক্তেদং যুষাণ পরমেশ্বরি।

নৈবেদ্য দুই হস্তে উত্তলন করিয়া দেবতার মুখের নিকট ধরিয়া পাঠ "ওঁ হ্রীং জগন্মাতর্জগদ্ধাত্রী ভগবতী শ্রী দূর্গেদেবি নিবেদয়ামি যৎ কিঞ্চিৎ যুষাণেদং হবির্নমঃ।"

বিল্ববৃক্ষের পূজা-

ধ্যান- ওঁ চতুর্ভূজং বিল্ববৃক্ষং রজতাভং বৃষস্থিতম। নানালঙ্কার সংযুক্তং জটামণ্ডল ধারিণম। ব্যাঘ্রচর্মাম্বরধরং শশিমৌলিত্রিলোচনম।।

"ওঁ বিল্ববৃক্ষায় নমঃ" মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা।

*** **বোধন ও অধিবাস একই দিনে হইলে এইখানে অধিবাসের কাজ শুরু হইবে।**

কৃতাঞ্জলি বদ্ধ্যা "ওঁ মেরুমন্দার কৈলাস হিমবচ্ছিখরে গিরৌ। জাতঃ শ্রীফল বৃক্ষত্বম অম্বিকায়াঃ সদা প্রিয়।। ওঁ শ্রীশৈলশিখরে জাত শ্রীফল শ্রীনিকেতন। নেতব্যোহসি ময়াগচ্ছ পূজ্যোদূর্গাস্বরূপতঃ।"

ইহার পর অধিবাস মন্ত্রে (স্ববেদক্তো) ঘটে ও বিল্ববৃক্ষে যথারীতি অধিবাস করিবে। এক একটি মন্ত্র পাঠ করিয়া ঘটে, নারায়ণে, বিল্ববৃক্ষে ও নবপত্রিকায় দ্রব্যগুলি স্পর্শ

করাইয়া একস্থানে রাখিয়া (প্রশস্তিপাত্র) পরে একত্র মন্ত্র পাঠ করিয়া সকলগুলি একসঙ্গে ছোঁয়াইবে।

সামবেদীয় অধিবাস – প্রথমে একবার গন্ধ দ্বারা অধিবাস করিবার নিয়াম আছে "ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ত্বামিহোপ হ্বয়ে শ্রিয়ম্।। অনেন গন্ধেন সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।"

১) মহী (ভূমি) – ওঁ মহিত্রীনাম্ বরস্তদ্যুক্ষ্যং মিত্রস্যার্য্যন্নঃ দুরাধর্ষং বরুণস্য। অনয়া মহ্যা সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

২) গন্ধ – ওঁ অলর্ষিরাতিং বসুধাম্ উপস্তুহি ভদ্রা ইন্দ্রস্য রাতয়ঃ। যোহস্য কামং বিধত ন রোষতি মনো দানায় চোদয়ন্।। ওঁ অনেন গন্ধেন অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

৩) শিলা – ওঁ বিত্বদাপো ন পর্বতস্য পৃষ্ঠাদুখেভিরগ্নে জনয়ন্ত দেবাঃ। ত্বং ত্বা গিরঃ সুষ্ঠুতয়ো বাজয়ন্ত্যাজিং ন গির্ব্ববাহো জিগ্যুরশ্বাঃ।।ওঁ অনয়া শিলয়া অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

৪) ধান্য – ওঁ ধানাবন্তং করম্ভিনং অপূপবন্তম্ উকথিনম্। ইন্দ্র প্রাতর্জুষস্ব নঃ। ওঁ অনেন ধান্যেন অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

৫) দূর্বা – ওঁ যজ্জায়থা অপূর্বা মঘবন্ বৃত্রহত্যায়। তৎ পৃথিবীমপ্রথয়স্তদস্তভ্না উতো দিবম্।। ওঁ অনয়া দূর্ব্বয়া অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

৬) পুষ্প – ওঁ পবমান ব্যশ্নুহি রশ্মিভির্বাজসাতমঃ দধৎ স্তোত্রে সুবীর্যম। ওঁ অনেন পুষ্পেন অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

৭) ফল – ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে যৎপার্য্যা যুঞ্জতে ধিয়স্তাঃ। শূরো নিষাতা শ্রবসশ্চ কাম আ গোমতি ব্রজে ভজা ত্বং নঃ।। ওঁ অনেন ফলেন অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

৮) দধি – ওঁ দধিক্রাব্নোঅকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্যবাজিনঃ। সুরভিনো মুখাকরৎ প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ।। ওঁ অনয়া দধ্না অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

৯) ঘৃত – ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানাম্ অভিশ্রিয়োর্ব্বী পৃথ্বী মধুদুঘে সুপেশসা। দ্যাবাপৃথিবী বরুনস্য ধর্মণা বিষ্কভিতে অজরে ভূরিরেতসা।। ওঁ অনেন ঘৃতেন অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

১০) স্বস্তিক (শ্রী/ পিটুলি) – ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যোহরিষ্টনেমিঃ স্বস্তিনো বৃহস্পতির্দধাতু।। ওঁ অনেন স্বস্তিকেন অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

১১) সিঁদুর – ওঁ সিন্ধোরুচ্ছ্বাসে পতয়ন্তমুক্ষণং হিরণ্যপাবাঃ পশুম্ অপ্সু গৃহ্নতে।।ওঁ অনেন্ সিন্দুরেণ অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

১২) শঙ্খ – ওঁ স সূন্বে যো বসূনাং যো রায়াম্ আনেতা য ইড়ানাম। সোমো যঃ সুক্ষিতীনাম।। ওঁ অনেন শঙ্খেন অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

১৩) কজ্জ্বল (কাজল) – ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে ক্রতুং রিহন্তি মধ্বাভ্যঞ্জতে।। ওঁ অনেন কজ্জ্বলেন অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

১৪) গোরোচনা (অভাবে কাঁচা হলুদ বাটা) – ওঁ অধস্বো অধ বা দিবো বৃহতো রোচনা দধিঃ। অয়া বৰ্দ্ধস্য তন্বাগিরা মমা জাতা সুক্রত পৃণ।। ওঁ অনয়া রোচনয়া অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

১৫) সিদ্ধার্থ (সাদা সর্ষে)- ওঁ এষো ঊষা অপূর্ব্যা ব্যুচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ। স্তষে বামশ্বিনা বৃহৎ।। ওঁ অনেন সিদ্ধার্থেন অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

১৬) কাঞ্চন (স্বর্ণ) – ওঁ তং গূর্ধয়া স্বর্ণরং দেবাসো দেবম্ অরতিং দধন্বিরে। দেবত্রা হব্যমূহিষে।।ওঁ অনেন কাঞ্চনেন অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

১৭) রৌপ্য – ওঁ যদ্বর্চ্চো হিরণ্যস্য যদ্বা বর্চ্চো গবামুত। সত্যস্য ব্রহ্মণো বর্চ্চস্তেন মাসং সৃজামসি। ওঁ অনেন রৌপ্যেন অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

১৮) তাম্র – ওঁ বন্মহাং অসি সূর্য্য বড়াদিত্য মহাং অসি। মহস্তে সতো মহিমা পনিষ্টম মহ্না দেব মহাং অসি।। ওঁ অনেন তাম্রেন অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

১৯) চামর – ওঁ বাত আ বাতু ভেষজং শম্ভুময়ভু নোহৃদে। প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ।। ওঁ অনেন চামরেন অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

২০) দর্পণ – ওঁ আদিৎ প্রত্নস্য রেতসো জ্যোতিঃ পশ্যন্তি বাসরম্। পরো যদ্ ইধ্যতে দিবি। ওঁ অনেন দর্পণেন অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

২১) দীপ – ওঁ আয়ুর্জ্যোতিঃ রবির্জ্যোতিঃ উহো বা এবার্কজ্যোতিঃ।

অথবা

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে। নিহোতা সৎষি বর্হিষি।। ওঁ অনেন দীপেন অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

২২) প্রশস্তিপাত্র (অর্থাৎ যাহা দেওয়া হইল তাহা সুমস্ত একসঙ্গে করিয়া) ওঁ উদ্যাল্লোঁকান অরোচয়ঃ। ইমাল্লোঁকান অরোচয়ঃ। প্রজাভূতমরোচয়ঃ। বিশ্বভূতমরোচয়ঃ।। ওঁ অনেন প্রশস্তিপাত্রেন অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

২৩) মাল্য – ওঁ শ্রীরসি ময়ি রমস্ব। অনেন মাল্যেন অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়া নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

২৪) তৈলহরিদ্রা – শ্রায়ন্ত ইব সূর্য্যং বিশ্বেদিদদ্রস্য ভক্ষত। বসূনি যাতে জনিমানম্ ওজসা প্রতিভাগং ন দীধিম।। অনয়া তৈলহরিদ্রা অস্যাঃ সপরিবারায়াঃ শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়াঃ নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু।

কৃতাঞ্জলি বদ্ধা – ওঁ পূজাং কর্ত্তুং মহেশান্যাস্ত্বামহং চাধিবাসয়ে। মূলে সমাগতে ঋক্ষে সপ্তম্যামাগমিষ্যসি।

তৎপরে বায়ু ও অগ্নিকোণ ব্যতীত বিল্ববৃক্ষের অন্যদিকের ফলযুগলশালিনী (অভাবে কেবল একটি ক্ষুদ্রশাখা) কাটিবার স্থানে সিঁদুর দিয়া আমন্ত্রণ করিয়া কৃতাঞ্জলি বদ্ধ্যা পাঠ "ওঁ মেরুমন্দার কৈলাস হিমবচ্ছিখরে গিরৌ। জাতঃ শ্রীফল বৃক্ষত্বম অম্বিকায়াঃ সদা প্রিয়ঃ।। ওঁ শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ। নেতব্যোহসি ময়াগচ্ছ পূজ্যোদূর্গাস্বরূপতঃ। শ্রীফলোহসি মহাভাগ সদা ত্বং শংকরপ্রিয়ঃ। চণ্ডিকারোপনার্থায় ত্বামহং বরয়ে প্রভো।"

অতঃপর মৃন্ময়ী প্রতিমা সমীপে গমন পূর্বক বাদ্যধ্বনি সহকারে গায়ত্রী পাঠপূর্বক প্রতিমার অধিবাস –

সামবেদীয় অধিবাস – প্রথমে একবার গন্ধ দ্বারা অধিবাস করিবার নিয়াম আছে "ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ত্বামিহোপ হ্বয়ে শ্রিয়ম্।। অনেন গন্ধেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।"

(প্রতিমার কপালে, হৃদয়ে এবং চরণে ছোঁয়াইবে।)

১) মহী (ভূমি) – ওঁ মহিত্রীনাম বরস্তুদ্যুক্ষ্যং মিত্রস্যার্য্যন্নঃ দুরাধর্ষং বরুণস্য। অনয়া মহ্যা অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

২) গন্ধ – ওঁ অলর্ষিরাতিং বসুধাম্ উপস্তুহি ভদ্রা ইন্দ্রস্য রাতয়ঃ। যোহস্য কামং বিধত ন রোষতি মনো দানায় চোদয়ন্।। ওঁ অনেন গন্ধেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

৩) শিলা – ওঁ বিত্বদাপো ন পর্বতস্য পৃষ্ঠাদুখেভিরগ্নে জনয়ন্ত দেবাঃ। ত্বং ত্বা গিরঃ সুষ্টুতয়ো বাজয়ন্ত্যাজিং ন গির্ব্ববাহো জিগ্যুরশ্বাঃ।।ওঁ অনয়া শিলয়া অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

৪) ধান্য – ওঁ ধানাবন্তং করম্ভিনং অপূপবন্তম্ উকথিনম্। ইন্দ্র প্রাতর্জুষস্ব নঃ। ওঁ অনেন ধান্যেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

৫) দূর্বা – ওঁ যজ্জায়থা অপূর্বা মঘবন্ বৃত্রহত্যায়। তৎ পৃথিবীমপ্রথয়স্তদস্তভ্না উতো দিবম্।। ওঁ অনয়া দূর্ব্বয়া অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

৬) পুষ্প – ওঁ পবমান ব্যশ্নুহি রশ্মিভির্বাজসাতমঃ দধৎ স্তোত্রে সুবীর্যম। ওঁ অনেন পুষ্পেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

৭) ফল – ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে যৎপার্য্যা যুঞ্জতে ধিয়স্তাঃ। শূরো নিষাতা শ্রবসশ্চ কাম আ গোমতি ব্রজে ভজা ত্বং নঃ।। ওঁ অনেন ফলেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

৮) দধি – ওঁ দধিক্রাব্নোঅকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্যবাজিনঃ। সুরভিনো মুখাকরৎ প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ।। ওঁ অনয়া দধ্না অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

৯) ঘৃত – ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানাম্ অভিশ্রিয়োর্ব্বী পৃথ্বী মধুদুঘে সুপেশসা। দ্যাবাপৃথিবী বরুণস্য ধর্মণা বিষ্কভিতে অজরে ভূরিরেতসা।। ওঁ অনেন ঘৃতেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

১০) স্বস্তিক (শ্রী/ পিটুলি) – ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তার্ক্ষ্যোহরিষ্টনেমিঃ স্বস্তিনো বৃহস্পতির্দধাতু।। ওঁ অনেন স্বস্তিকেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

১১) সিঁদুর – ওঁ সিন্ধোরুচ্ছ্বাসে পতয়ন্তমূক্ষণং হিরণ্যপাবাঃ পশুম অপ্সু গৃহ্নতে।।ওঁ অনেন সিন্দুরেণ অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

১২) শঙ্খ – ওঁ স সূম্বে যো বসূনাং যো রায়ামানেতা য ইড়ানাম্। সোমো যঃ সুক্ষিতীনাম।। ওঁ অনেন শঙ্খেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

১৩) কজ্জ্বল (কাজল) – ওঁ অঞ্জতে ব্যঞ্জতে সমঞ্জতে ক্রতুং রিহন্তি মধ্বাভ্যঞ্জতে।। ওঁ অনেন কজ্জ্বলেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

১৪) গোরোচনা (অভাবে কাঁচা হলুদ বাটা) – ওঁ অধস্বো অধ বা দিবো বৃহতো রোচনা দধিঃ। অয়া বৰ্দ্ধস্য তন্বাগিরা মমা জাতা সুক্রত পৃণ।। ওঁ অনয়া রোচনয়া অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

১৫) সিদ্ধার্থ (সাদা সর্ষে)- ওঁ এষো ঊষা অপূর্ব্যা ব্যুচ্ছতি প্রিয়া দিবঃ। স্তুষে বামশ্বিনা বৃহৎ।। ওঁ অনেন সিদ্ধার্থেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

১৬) কাঞ্চন (স্বর্ণ) – ওঁ তং গূর্ধয়া স্বর্ণরং দেবাসো দেবম্ অরতিং দধন্বিরে। দেবত্রা হব্যমূহিষে।।ওঁ অনেন কাঞ্চনেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

১৭) রৌপ্য – ওঁ যদ্বৰ্চ্চো হিরণ্যস্য যদ্বা বৰ্চ্চো গবামুত। সত্যস্য ব্রহ্মণো বৰ্চ্চস্তেন মাসং সৃজামসি। ওঁ অনেন রৌপ্যেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

১৮) তাম্র – ওঁ বন্মহাং অসি সূৰ্য্য বড়াদিত্য মহাং অসি। মহস্তে সতো মহিমা পনিষ্টম মহ্না দেব মহাং অসি।। ওঁ অনেন তাম্রেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

১৯) চামর – ওঁ বাত আ বাতু ভেষজং শম্ভুময়ভু নোহৃদে। প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ।। ওঁ অনেন চামরেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

২০) দর্পণ – ওঁ আদিৎ প্রত্নস্য রেতসো জ্যোতিঃ পশ্যন্তি বাসরম্। পরো যদ্ ইধ্যতে দিবি। ওঁ অনেন দর্পণেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

২১) দীপ – ওঁ আয়ুর্জ্যোতিঃ রবিজ্যোতিঃ উহো বা এবার্কজ্যোতিঃ।

অথবা

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে। নিহোতা সৎষি বর্হিষি।। ওঁ অনেন দীপেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

২২) প্রশস্তিপাত্র (অর্থাৎ যাহা দেওয়া হইল তাহা সুমস্ত একসঙ্গে করিয়া) ওঁ উদ্যাল্লোঁকান অরোচয়ঃ। ইমাল্লোঁকান অরোচয়ঃ। প্রজাভূতমরোচয়ঃ। বিশ্বম্ভূতমরোচয়ঃ।। ওঁ অনেন প্রশস্তিপাত্রেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

২৩) মাল্য – ওঁ শ্রীরসি ময়ি রমস্ব। অনেন মাল্যেন অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

২৪) তৈলহরিদ্রা – শ্রায়ন্ত ইব সূর্য্যং বিশ্বেদিদন্দ্রস্য ভক্ষত। বসূনি যাতে জনিমানম্ ওজসা প্রতিভাগং ন দীধিম।। অনয়া তৈলহরিদ্রা অস্যাঃ মৃন্ময়্যাঃ শুভাধিবাসনমস্তু।

কৃতাঞ্জলি বদ্ধা – ওঁ পূজাং কর্ত্তুং মহেশান্যাস্ত্বামহং চাধিবাসয়ে। মূলে সমাগতে ঋক্ষে সপ্তম্যামাগমিষ্যসি।

সবশেষে মাঙ্গল্যসূত্র – ৫টি বা ৭টি দূর্বা কাঁচা হলুদে ভিজানো তিন/পাঁচ খেই সুতায় বাঁধিয়া মন্ত্র পড়িয়া দেবীর বামহস্তে বাঁধিবে – "ওঁ সুত্রামাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্মানমদিতিং সুপ্রণীতিং দৈবীং নাবং স্বরিত্রাম্ অনাগসমস্রবন্তীমা রুহেমা স্বস্তয়ে।"। তৎপরে অনেন সূত্রেন অস্যাঃ সপরিবারায়া শ্রীশ্রীভগবদ্দূর্গায়া নবপত্রিকায়াশ্চ শুভাধিবাসনমস্তু। এই সময়ে সকলের হাতে সূতা বাঁধিতে হয়।

মাষভক্তবলি - স্ববামে গোময় দ্বারা ত্রিকোণ লিখিয়া – 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ক্ষেত্রপালাদি ভূতগণেভ্যো নমঃ' মন্ত্রে পূজা। খুরি বা বিল্বপত্রের উপর মাষকলাই, দধি ও হরিদ্রাচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া –এষ মাষভক্তভলিঃ ওঁ ভুতেভ্যো নমঃ। কৃতাঞ্জলি বদ্ধা পাঠ – ওঁ যে রৌদ্রারৌদ্র কর্মাণো রৌদ্র-স্থান-নিবাসিনঃ। সৌম্যরূপাশ্চ যে ক্কেচিৎ সৌম্যস্থান নিবাসিনঃ। মাতরো রৌদ্ররূপাশ্চ গণানামধিপাশ্চ যে, বিঘ্নীভূতাশ্চ যে চান্যে দিগ্বিদিক্ষু সমাশ্রিতাঃ। তে সর্বে প্রীতিমনসঃ প্রতিগৃহ্নন্ত্বিমং বলিম্।

কাণ্ডারোপণ - প্রতিমার চারিদিকে চারিটি তীর আরোপণ পূর্বক মন্ত্রপাঠ "ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পুরুষঃ পরুষস্পরি এবানো দূর্ব্বে প্রতনু সহস্রেন শতেন চ।"

সূত্রবেষ্টন -পাঁচটি বা সাতটি লালসুত্র দ্বারা বেষ্টন মন্ত্র "ওঁ সুত্রামাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্মানমদিতিং সুপ্রণীতিং দৈবীং নাবং স্বরিত্রাম্ অনাগসমস্রবন্তীমা রুহেমা স্বস্তয়ে।"

অচ্ছিদ্রাবধারণ – ওঁ তৎ সৎ অদ্যেত্যাদি কৃতৈতদ অধিবাসকর্মাচ্ছিদ্রমস্তু। ব্রাহ্মণগণ – ওঁ অস্তু।

বৈগুণ্যসমাধান- (পুজক) বিষ্ণুরোম তৎ সৎ অদ্য আশ্বিণেমাসি শুক্লপক্ষে কৃতৈতৎ শ্রীভগবদ্দুর্গাপূজা কর্মাঙ্গীভূত অধিবাসকর্মণি যদবৈগুণ্যং জাত তদ্দোষ প্রশমণায় ওঁ বিষ্ণুঃ ইতি স্মরণমহং করিষ্যে।

ব্রাহ্মণগণ- ওঁ কুরুস্ব। পূজক – ওঁ বিষ্ণুঃ। ওঁ বিষ্ণুঃ। ওঁ বিষ্ণুঃ।

আরতি জপ স্তব গীত বাদ্য ইত্যাদি দ্বারা রাত্রি অতিবাহিত করিবে।

মহাসপ্তমী পূজা

বিল্ববৃক্ষ সমীপে গমন করিয়া প্রথমে আচমন - ওঁ হ্রীং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং শিবতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দিবিব চক্ষুরাততম্।

ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নি মন্বারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মানঞ্চ বৃহস্পতিং। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যে ভূতান্যহঃ ক্ষপা । পবনো দিকপতির্ভূমিরাকাশঃ খচরামরাঃ। ব্রাহ্মং শাসনমাস্থায় কল্পধ্বমিহ সন্নিধিম।ওঁ তৎ সৎ অয়মারম্ভ শুভায় ভবতু।

পাপাপোনোদন – ওঁ দেবি তৎ প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্ত মভূন্মম। তন্নিঃসারয় চিত্তান্মে পাপং হূং ফট্ চ তে নমঃ। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ চ এতে শুভাশুভস্যেহ কর্মণো নব সাক্ষিণঃ।

কামিনী ধ্যান – ওঁ সিংহস্কন্ধ সমারূঢ়াং রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজাং। নানালঙ্কার ভূষাঢ্যাং রক্তবস্ত্রাং ত্রিলোচনাম।। শঙ্খ চক্র ধনুর্বাণ বিরাজিত করাম্বুজাম। কামিনীং প্রথমং ধ্যাত্বা জপং পূজা সমাচরেৎ।। 'কং' ইতি দশধা জপেৎ।

ততঃ জলং সব্য হস্তে সমানীয় " ওঁ বজ্রোদকে হূং ফট্ স্বাহা" মন্ত্রেণ শোধিত জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে সংস্থাপ্য শেষজলেন আসনং অভ্যুক্ষ্য স্বস্তিকাদ্যাসনে উপবিশ্য "ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধি সর্বপাপানি শময়াশেষ বিকল্পমপনয় হূং" ইতি মন্ত্রে হস্তপাদ প্রক্ষালন।

মাষভক্তবলি – ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্তত্র ভূতলে। তে গৃহ্নন্তু ময়া দত্তং বলিমেতং প্রসাধিতং।। পূজিতা গন্ধপুষ্পাদৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা। দেশাদস্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাম্।।

স্ববামে গোময় দ্বারা ত্রিকোণ লিখিয়া – 'ওঁ এতে গন্ধপুষ্পে ক্ষেত্রপালাদি ভূতগণেভ্যো নমঃ' মন্ত্রে পূজা। খুরি বা বিল্বপত্রের উপর মাষকলাই, দধি ও হরিদ্রাচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া – "এষ মাষভক্ত বলয়ে নমঃ। এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালাদি ভূতগণেভ্যো নমঃ। ওঁ ভূত প্রেত পিশাচাশ্চ দানবা রাক্ষচাশ্চ যে, শান্তিং কূর্বন্তু সর্বে ইমং গৃহ্নন্তু মদ্ বলিম।" [[অন্যমন্ত্র – এষ মাষভক্তভলিঃ ওঁ ভুতেভ্যো নমঃ। কৃতাঞ্জলি বদ্ধা পাঠ – ওঁ যে রৌদ্রারৌদ্র কর্মাণো রৌদ্র-স্থান-নিবাসিনঃ। সৌম্যরূপাশ্চ যে ক্কেচিৎ সৌমস্থান নিবাসিনঃ। মাতর রৌদ্ররূপাশ্চ গণানামধিপাশ্চ যে, বিঘ্নীভূতাশ্চ যে চান্যে দিগ্বিদিক্ষু সমাশ্রিতাঃ। তে সর্বে প্রীতিমনসঃ প্রতিগৃহ্নস্ত্বিমং বলিম ।]]

বিকীরণ – সিদ্ধার্থ অক্ষতাদীনি (শ্বেতসরিষা, আতপচাউল, চন্দন, দূর্বা, কুশ, খৈ ইত্যাদি) ফট্ মন্ত্রে ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া " ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হূং ফট্ স্বাহা। ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভূবিসংস্থিতা যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।" – মন্ত্রে নারাচ মুদ্রায় সর্বদিকে বিকীরণ।

সামান্যার্ঘ -

স্ববামে ত্রিকোণ বৃত্ত চতুরস্র মণ্ডল বিলিখ্য " ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ" মণ্ডলং সম্পূজ্য আধারং স্থাপয়েৎ, "ফট্"- মন্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য আধারে স্থাপয়েৎ, "নমঃ"- মন্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য, "ওঁ"- ইতি মন্ত্রেণ দূর্বাক্ষতবিল্বপত্রানি সচন্দন কুসুমানি চ তত্র নিঃক্ষিপ্য-

জলশুদ্ধি- "ক্রোঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী নর্মদা সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরুঃ"। ইতি

অঙ্কুশ মুদ্রয়া তীর্থমাবাহ্য "হূঁ"- অবগুণ্ঠ্য, "বং"- ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য যোনিমুদ্রা, মৎস্যমুদ্রায়

আচ্ছাদ্য "ওঁ" দশধা জপ।

ভূমিশোধন - "ওঁ রক্ষ রক্ষ হূঁ ফট্ স্বাহা"- মুষ্টিজলেন ভূমিশোধন।

আসনশুদ্ধি - "ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হূঁ হূঁ ফট্ স্বাহা"-ইতি যোনিমুদ্রয়া ত্রিকোণ বিলিখ্য "ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্য বিহিতাসন স্থাপন।

ততঃ আসনশুদ্ধি- আসনং ধৃত্বা "ওঁ অস্য আসনোপবেশন মন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষি সুতলং ছন্দঃ কূর্মোদেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ"।

কৃতাঞ্জলিঃ- "ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বাং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনম"।। ততঃ "আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হূঁ ফট্ স্বাহা"- ইতি আসনোপরি ত্রিকোণ মণ্ডল বিলিখ্য "হ্রীঁ" এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্য আসনোপরি "হসৌঃ" বীজ বিলিখ্য "এতে গন্ধেপুষ্পে হসৌঃ সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ"- সম্পূজ্য ইতি আসন শুদ্ধি।

বামকর্ণোর্ধে – সশক্তিকগুরু শ্রীপাদুকাভ্যো নমঃ – পরমগুরু পরাপরগুরু – পরমেষ্ঠিগুরু।

দক্ষিণ কর্ণে – গং গণেশায় নমঃ মধ্যে –(বীজ) শ্রীমদ্দূর্গা দেবতায়ৈ নমঃ।

বস্ত্রাঞ্চলে গ্রন্থি – " ওঁ মনিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হূং ফট্ স্বাহা"।

করমার্জন – সচন্দন কুসুমানি (রক্তপুষ্প) “হসৌঁ” ইতি দক্ষহস্তে সমাদায় “আং হূং ফট্ স্বাহা” ইতি করৌ সম্মার্জ্য বামকরে সমাদায় “ক্লীং” ইতি নির্মঞ্জ্য “ঐং” ইতি চাঘ্রায় “ফট্” ইতি ঐশান্যাং নারাচ মুদ্রয়া ক্ষিপেৎ।

পুষ্প অভ্যুক্ষণ – “ওঁ শতাভিষেক হূং ফট্ স্বাহা।“

পুষ্পস্পর্শ – “ ওঁ পুষ্পকেতু রাজার্হতে শতায় সম্যক সম্বন্ধায় হূং”।

পুষ্পশোধন – “ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে পুষ্পচয়াবকীর্ণে হূং ফট্ স্বাহা”।

ততঃ মূলেণ দিব্যদৃষ্টা দিব্যান্ বিঘ্নান্ উৎসার্য্য “ফট্” ইতি ঊর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয়ং দত্তা দিগবন্ধন যথা “ফট্” ইতি মন্ত্রেণ ছোটিকাভির্দশদিকবন্ধনং কুর্য্যাৎ।

“ফট্” মন্ত্রেণ ভূমৌ বামপার্ষ্ণিঘাতত্রয়ং দত্তা “অস্ত্রায় ফট্” ইতি জলেন নভোবিঘ্নানুৎসরণ, “ফট্” ইতি দেবতা পূজোপকরণং (পূজা দ্রব্যাদি) চ সংশোধ্য গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন।

মন্ত্রশোধন – মাতৃকা পুটিত মন্ত্র জপ বা অষ্টবর্গ (অং মূল অং, কং মূল কং, চং মূল চং, টং মূল টং, তং মূল তং, পং মূল পং, যং মূল যং, শং মূল শং)পুটিত মন্ত্রজপ।

বহ্নিপ্রাকার – “রং” ইতি জলধারা নিঃক্ষেপ দ্বারা চতুর্দিকে বহ্নিপ্রাকার কল্পনা।

আত্মরক্ষা – মূলমন্ত্রেণ স্বদেহং সম্মার্জ্য, হৃদি হস্তং দত্ত্বা “ওঁ দূর্গে দূর্গে রক্ষিনি স্বাহা। ওঁ আং হূং ফট্ স্বাহা।“

বিল্ববৃক্ষের পূজা-

ধ্যান- ওঁ চতুর্ভূজং বিল্ববৃক্ষং রজতাভং বৃষস্থিতম্। নানালঙ্কার সংযুক্তং জটামণ্ডল ধারিণম্।ব্যাঘ্রচর্মাম্বরধরং শশিমৌলিত্রিলোচনম্।।

“ওঁ বিল্ববৃক্ষায় নমঃ” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা (গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য)।

কৃতাঞ্জলি বদ্ধ্যা পাঠ “ওঁ মেরুমন্দার কৈলাস হিমবচ্ছিখরে গিরৌ। জাতঃ শ্রীফল বৃক্ষত্বম্ অম্বিকায়াঃ সদা প্রিয়ঃ।। ওঁ শ্রীশৈলশিখরে জাতঃ শ্রীফলঃ শ্রীনিকেতনঃ। নেতব্যোহসি ময়াগচ্ছ পূজ্যোদূর্গাস্বরূপতঃ। শ্রীফলোহসি মহাভাগ সদা ত্বং শংকরপ্রিয়ঃ। গৃহীত্বা তব শাখাঞ্চ দেবীপূজাং করোম্যহম।। শাখাচ্ছেদোদ্ভবং দুঃখং ন চ কার্য্যং ত্বয়া প্রভো। দেবৈর্গৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যা দূর্গেতি বিশ্রুতিঃ।।"

শাখাচ্ছেদন – “ওঁ ছিন্ধি ছিন্ধি ফট্ ফট্ স্বাহা” মন্ত্রে ফলযুগলশালিনী শাখা (অভাবে কেবল শাখা যা পূর্বে সিন্দুরাঙ্কিত করা হইয়াছিল) ছেদন করিয়া পাঠ “ওঁ পুত্রায়ুর্ধন বৃদ্ধ্যর্থং নেষ্যামি চণ্ডিকালয়ং। বিল্ববৃক্ষ সমাশ্রিত্য লক্ষ্মীরাজ্যং প্রযচ্ছ মে। আগচ্ছ চণ্ডিকে

দেবি সর্বকল্যাণ হেতবে। পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে।। দেবি চণ্ডাত্মিকে চণ্ডিচণ্ডবিগ্রহকারিণি। বিল্বশাখাং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ।।"

বাদ্যধ্বনি সহকারে ঐ বিল্বশাখা ও নবপত্রিকা লইয়া পূজালয়ে প্রবেশ (কোন কোন স্থলে নদ্যাদি হইতে নবপত্রিকা স্নানের ব্যবস্থা আছে)। অতঃপর শ্বেত অপরাজিতা লতা (সম্ভবস্থলে) ও হরিদ্রাক্ত ডোরক দ্বারা বিচিত্র পীঠাসনের উপর নবপত্রিকা স্থাপন।

**** সপ্তমীতে কল্পারম্ভ হইলে প্রকরণানুসারে কল্পারম্ভ করিবে।**

নবপত্রিকা স্নান –

সংকল্প – বিষ্ণুরোম তৎ সৎ অদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে সপ্তম্যান্তিথৌ অমুক গোত্র শ্রীঅমুকদেবশর্মা সপ্তজন্মার্জ্জিত পাপক্ষয়কামঃ দূর্গামহং স্থাপয়িষ্যে।

প্রথমতঃ – "ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে। নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকে। ওঁ কচ্চি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধি প্রদায়িনী। দূর্গারূপেণ সর্বত্র স্নানেন বিজয়ং কুরু" – এই মন্ত্রে স্নান ওঁ তৈলহরিদ্রা ম্রক্ষণ – "ওঁ নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুণ্ঠিতে। তবালেপনমাত্রেণ তক্ষাঘাত বিনশ্যতি। "

স্নান – শঙ্খজলে - পুণ্যস্ত্বং শঙ্খপুণ্যানাং মঙ্গলাঞ্চ মঙ্গলম্। বিষ্ণুনা বিধৃত নিত্যং মহাশান্তিং প্রযচ্ছ মে।

নয়টি দ্রব্যের জল দ্বারা যথাক্রমে স্নান –

উষ্ণোদকে - "ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে। নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকে।" ।।১।। ব্রহ্মাণী

বাপীজলে – "ওঁ কচ্চি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধি প্রদায়িনী। দূর্গারূপেণ সর্বত্র স্নানেন বিজয়ং কুরু"।।২।। কালিকা

শিশিরোদকে – "ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি শঙ্করস্য সদা প্রিয়া। রুদ্ররূপাসি দেবি ত্বং সর্ব্বসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে"।।৩।। দূর্গা

পুষ্পোদকে – ওঁ জয়ন্তি জয়রূপাসি জগতাং জয় হেতবে। নমামি ত্বাং মহাদেবি জয়ং দেহি গৃহে মম।।৪।। কার্তিকী

সর্ব্বৌষধি জলে – ওঁ শ্রীফল শ্রীনিকেতোহসি সদা বিজয়বর্দ্ধনঃ। দেহি মে হিতকামাংশ্চ প্রসন্নো ভব সর্বদা।।৫।। শিবা

সমুদ্রজলে –ওঁ দাড়িম্যঘবিনাশায় ক্ষুন্নাশায় চ বেধসা। নির্ম্মিতা ফলকামায় প্রসীদ ত্বং হরপ্রিয়ে।।৬।। রক্তদন্তিকা

সুগন্ধিজলে – ওঁ স্থিরা ভব সদা দূর্গে আশক শোকহারিণি। ময়া ত্বং পূজিতা দূর্গে স্থিরা ভব হরিপ্রিয়ে।।৭।। শোকরহিতা

রত্নোদকে – ওঁ মান মান্যেষু বৃক্ষেষু মাননীয়ঃ সুরাসুরৈঃ। স্থাপয়ামি মহাদেবিং মানং দেহি নমহস্তুতে।।৮।। চামুণ্ডা

তিলতৈলযুক্ত জলে – ওঁ লক্ষ্মীস্ত্বং ধান্যরূপাসি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনি। স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব।।।৯।। লক্ষ্মী

দেবীর মহাস্নান –

দর্পণ প্রতিবিম্বে দেবীকে বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া চন্দন, পিটুলী, পঞ্চশস্য প্রভৃতির চূর্ণ এবং তৈলহরিদ্রা দর্পণে মাখাইয়া মন্ত্রপাঠ যথা "ওঁ নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুণ্ঠিতে। তবানুলেপনমাত্রেণ চিত্রদোষো বিনশ্যতি। ওঁ উদ্বর্ত্তয়ামি দেবি ত্বাং যথেষ্ঠং চন্দনাদিভিঃ। উদ্বর্ত্তন প্রসাদেন প্রাপ্নুয়াং শ্রিয়মুত্তমাম্।।"

তৎপরে **একটি বিল্ব (বেল) হাঁড়ি বা তাম্রাধারে রাখিয়া** তদুপরি দর্পণ স্থাপন পূর্ব্বক স্নান – প্রথমে শীতলজলে স্নান – ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্তিজম্ হোতারং রত্নধাতমম্।।১।।

ওঁ ইষে ত্বোর্জে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবোবঃ সবিতা প্রার্পয়তু শেষ্ঠতমায় কর্মণে।।২।।

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্য দাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি।।৩।।

ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।৪।।

তাম্র বা মৃন্ময় ঘট জলপূর্ণ করিয়া (নদীর জল মনে করিয়া) সেই জলে স্নান – "ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী। সরযূর্গণ্ডকী পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা চ কৌষিকী। ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা। সর্বাং সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ।।১।।

ওঁ সুরাস্বামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। বাসুদেবো জগন্নাথ স্তথা সঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ।। প্রদ্যুম্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিজয়ায় তে। আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান যমো বৈ নৈঋতি স্তথা।। বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ।। ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্ পালাঃ পান্তু তে সদা। ওঁ কীর্ত্তির্লক্ষ্মীর্ধৃতির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ।।বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শান্তিস্তুষ্টিঃ কান্তিশ্চ মাতরঃ।।। এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ।।২।।

ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ। দেবপত্ন্যো ধ্রুবঃ নাগা দৈত্যাশ্চাপ্সরসাং গণাঃ।। অস্ত্রাণি সর্বশস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ। ঔষধানি চ রত্নানি কালস্যাবায়বাশ্চ

দেবি সর্বকল্যাণ হেতবে। পূজাং গৃহাণ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে।। দেবি চণ্ডাত্মিকে চণ্ডিচণ্ডবিগ্রহকারিণি। বিল্বশাখাং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ।।"

বাদ্যধ্বনি সহকারে ঐ বিল্বশাখা ও নবপত্রিকা লইয়া পূজালয়ে প্রবেশ (কোন কোন স্থলে নদ্যাদি হইতে নবপত্রিকা স্নানের ব্যবস্থা আছে)। অতঃপর শ্বেত অপরাজিতা লতা (সম্ভবস্থলে) ও হরিদ্রাক্ত ডোরক দ্বারা বিচিত্র পীঠাসনের উপর নবপত্রিকা স্থাপন।

**** সপ্তমীতে কল্পারম্ভ হইলে প্রকরণানুসারে কল্পারম্ভ করিবে।**

নবপত্রিকা স্নান –

সংকল্প – বিষ্ণুরোম তৎ সৎ অদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে সপ্তম্যান্তিথৌ অমুক গোত্র শ্রীঅমুকদেবশর্মা সপ্তজন্মার্জ্জিত পাপক্ষয়কামঃ দূর্গামহং স্থাপয়িষ্যে।

প্রথমতঃ – "ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে। নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকে। ওঁ কচ্চি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধি প্রদায়িনী। দূর্গারূপেণ সর্বত্র স্নানেন বিজয়ং কুরু" – এই মন্ত্রে স্নান ওঁ তৈলহরিদ্রা ম্রক্ষণ – "ওঁ নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুণ্ঠিতে। তবালেপন্মাত্রেণ তক্ষাঘাত বিনশ্যতি। "

স্নান – শঙ্খজলে - পুণ্যস্ত্বং শঙ্খপুণ্যানাং মঙ্গলাঞ্চ মঙ্গলম্। বিষ্ণুনা বিধৃত নিত্যং মহাশান্তিং প্রযচ্ছ মে।

নয়টি দ্রব্যের জল দ্বারা যথাক্রমে স্নান –

উষ্ণোদকে - "ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে। নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকে।" ।।১।। ব্রহ্মাণী

বাপীজলে – "ওঁ কচ্চি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধি প্রদায়িনী। দূর্গারূপেণ সর্বত্র স্নানেন বিজয়ং কুরু"।।২।। কালিকা

শিশিরোদকে – "ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি শঙ্করস্য সদা প্রিয়া। রুদ্ররূপাসি দেবি ত্বং সর্ব্বসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে"।।৩।। দূর্গা

পুষ্পোদকে – ওঁ জয়ন্তি জয়রূপাসি জগতাং জয় হেতবে। নমামি ত্বাং মহাদেবি জয়ং দেহি গৃহে মম।।৪।। কার্তিকী

সর্ব্বৌষধি জলে – ওঁ শ্রীফল শ্রীনিকেতোহসি সদা বিজয়বর্দ্ধনঃ। দেহি মে হিতকামাংশ্চ প্রসন্নো ভব সর্বদা।।৫।। শিবা

সমুদ্রজলে –ওঁ দাড়িম্যঘবিনাশায় ক্ষুন্নাশায় চ বেধসা। নির্ম্মিতা ফলকামায় প্রসীদ ত্বং হরপ্রিয়ে।।৬।। রক্তদন্তিকা

সুগন্ধিজলে – ওঁ স্থিরা ভব সদা দূর্গে আশক শোকহারিণি। ময়া ত্বং পূজিতা দূর্গে স্থিরা ভব হরিপ্রিয়ে।।৭।। শোকরহিতা

রত্নোদকে – ওঁ মান মান্যেষু বৃক্ষেষু মাননীয়ঃ সুরাসুরৈঃ। স্থাপয়ামি মহাদেবিং মানং দেহি নমহস্ততে।।৮।। চামুণ্ডা

তিলতৈলযুক্ত জলে – ওঁ লক্ষ্মীস্ত্বং ধান্যরূপাসি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনি। স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব।।।৯।। লক্ষ্মী

দেবীর মহাস্নান –

দর্পণ প্রতিবিম্বে দেবীকে বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া চন্দন, পিটুলী, পঞ্চশস্য প্রভৃতির চূর্ণ এবং তৈলহরিদ্রা দর্পণে মাখাইয়া মন্ত্রপাঠ যথা "ওঁ নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুণ্ঠিতে। তবানুলেপনমাত্রেণ চিত্রদোষো বিনশ্যতি। ওঁ উদ্বর্ত্তয়ামি দেবি ত্বাং যথেষ্ঠং চন্দনাদিভিঃ। উদ্বর্ত্তন প্রসাদেন প্রাপ্নুয়াং শ্রিয়মুত্তমাম্।।"

তৎপরে **একটি বিল্ব (বেল) হাঁড়ি বা তাম্রাধারে রাখিয়া** তদুপরি দর্পণ স্থাপন পূর্ব্বক স্নান – প্রথমে শীতলজলে স্নান – ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্তিজম্ হোতারং রত্নধাতমম্।।১।।

ওঁ ইষে ত্বোর্জে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবোবঃ সবিতা প্রার্পয়তু শেষ্ঠতমায় কর্মণে।।২।।

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্য দাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি।।৩।।

ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।৪।।

তাম্র বা মৃন্ময় ঘট জলপূর্ণ করিয়া (নদীর জল মনে করিয়া) সেই জলে স্নান – "ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী। সরযূর্গণ্ডকী পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা চ কৌষিকী। ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা। সর্বাং সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ।।১।।

ওঁ সুরাস্বামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। বাসুদেবো জগন্নাথ স্তথা সঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ।। প্রদ্যুন্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিজয়ায় তে। আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান যমো বৈ নৈঋতি স্তথা।। বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ।। ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্ পালাঃ পান্তু তে সদা। ওঁ কীর্ত্তির্লক্ষ্মীর্ধৃতির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ।।বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শান্তিস্তুষ্টিঃ কান্তিশ্চ মাতরঃ।।। এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ।।২।।

ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ। দেবপত্ন্যো ধ্রুবঃ নাগা দৈত্যাশ্চাপ্সরসাং গণাঃ।। অস্ত্রাণি সর্বশস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ। ঔষধানি চ রত্নানি কালস্যাবায়বাশ্চ

যে। ওঁ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলস্তীর্থানি জলদা নদাঃ। দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ। এতে ত্বামভিষিঞ্চন্তু ধর্মকামার্থ সিদ্ধয়ে।।৩।।

ওঁ সিন্ধুভৈরবশোণাদ্যা যে হ্রদা ভূবিসংস্থিতাঃ।সর্বে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে।।৪।।

ওঁ কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগশ্চ অক্ষয়ো বটসংজ্ঞকঃ। গোদাবরী বিয়দ্ গঙ্গা নর্ম্মদা মনিকর্ণিকা। সর্ব্বাণ্যেতানি তীর্থানি ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে।।৫।।

ওঁ তক্ষকাদ্যাশ্চ যে নাগাঃ পাতালতল বাসিনঃ। সর্বে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে।।৬।।

ওঁ দূর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্ত্তিকী তথা। ভদ্রকালী বিশালাক্ষী ভৈরবী সর্ব্বরূপিণি। এতাঃ সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ।।৭।।

শঙ্খজলে – ওঁ সর্ব্বেষামধিপো দেব ঈশাণো নাম নামতঃ। শূলপাণি মহাদেবো ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত্বিমাম্।

গঙ্গাজলে – ওঁ মন্দাকিন্যাস্তু যদ্বারি সর্ব্বপাপহরং শুভম্।স্বর্গস্রোতস্তু বৈষ্ণব্যং স্নানং ভবতু তে সদা।

উষ্ণোদকে – ওঁ পরমং পবিত্রমুষ্ণং বহ্নিজ্যোতিঃ সমন্বিতম্। জীবনং সর্ব্বপাপঘ্নং ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত্বিমাম্।

গন্ধোদকে – ওঁ গন্ধাঢ্যং শোভনঞ্চৈব শীতলং সুমনোহরম্। সর্ব্বপাপহরং বারি ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত্বিমাম্।

শুদ্ধজলে – ওঁ আপো হিষ্ঠা ময়োভূবস্তা ন উর্জ্জেদধাতন। মহে রণায় চক্ষসে। ওঁ যো বঃ শিবতমোরসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ। উশতীরিব মাতরঃ। ওঁ তস্মা অরঙ্গমাম্ বো যস্য ক্ষয়ায় জিন্বথ। আপো জনয়থা চ নঃ। ওঁ শন্নোদেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।

পঞ্চগব্য পৃথক করিয়া শোধন করিয়া লইয়া স্নান –

শোধন - ১।। গোমুত্র – গায়ত্রী পাঠ। ২।। গোময় – ওঁ গাবশ্চিদ্ঘা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ। ৩।। দুগ্ধ – ওঁ গব্যো ষু নো যথা পুরাশ্বয়োত রথয়া। রবিবস্যা মহোনাম্। ৪।। দধি – ওঁ দধিক্রাব্নো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখাকরৎ প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ। ৫।। ঘৃত – ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামভীশ্রিয়োর্ব্বী পৃথ্বী মধুদুঘে সুপেশসা। ওঁ দ্যাবাপৃথিবী বরুণস্য ধর্মণা বিষ্কভিতে

অজরে ভূরিরেতসা। ৬।। কুশোদক – ওঁ দৌরাপঃ কণিক্রদৎ সিন্ধোরাপো মরুতো মাদয়ন্তাং ঘর্ম্মজ্যোতিঃ।

স্নান – ১।। গোমুত্র – ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ। ২।। গোময় – ওঁ গাং গৌর্য্যৈ নমঃ। ৩।। দুগ্ধে – ওঁ হ্রীং ত্রিনেত্রায়ৈ নমঃ। ৪।। দধি – ওঁ হ্রীং ভৈরব্যৈ নমঃ। ৫।। ঘৃতে – ওঁ হ্রীং ভুবনেশ্বর্য্যৈ নমঃ। ৬।। কুশোদকে – ওঁ হ্রীং পার্ব্বত্যৈ নমঃ।

পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান – ১।। দধি - ওঁ দধিক্রাব্নো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখাকরৎ প্রণ অয়ুংষি তারিষৎ। ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ

২।। দুগ্ধ – ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্ণ্যং। ভবা বাজস্য সঙ্গথে। ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা।

৩।। ঘৃত – ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্যমৃতমসি ধামনামাসি প্রিয়ং দেবানামনাধৃষ্টং দেবযজনমসি। ওঁ হ্রূং শিখায়ৈ বষট্।

৪।। মধু – ওঁ মধুবাতা ঋতায়তে। মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ। মাধ্বীর্ণ সন্তোষধীঃ। মধুনক্তমুতোষসো মধুমৎ পার্থিবং রজঃ। মধু দৌরস্তু নঃ পিতা।। মধুমান্নো বনস্পতিঃ মধুমাং অস্তু সূর্য্যঃ। মাধ্বীর্গাবো ভবন্তু নঃ। ওঁ মধুঃ। ওঁ মধুঃ। ওঁ মধুঃ। ওঁ হ্রৈং কবচায় হূং।

৫।। ইক্ষুরসে – ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে ভগবত্যৈ ধীমহি। তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ। ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্।

পঞ্চকষায়ে – জম্বু শাল্মলী বাট্যালং বকুলং বদরং তথা (জাম, শিমূল, বেড়েলা, কুল, বকুল) এতন্মিশ্রিত তোয়েন স্নাপয়ামি সুশোভনে। ওঁ হ্রীং ভদ্রকাল্যৈ নমঃ।

পঞ্চশস্যোদকে – ওঁ যবগোধূমমুদ্গাশ্চ তিলাশ্চ ধান্যমেব চ। এতত্তোয়েন দেবেশি স্নাপয়ামি প্রসীদ মে। (যব, মাষকলাই, মুগ, তিল, ধান) ওঁ হ্রীং উমায়ৈ নমঃ।

রজত জলে – ওঁ অম্বিকে বরদে দেবি জগতাং হিতকারিণী। রৌপ্যোদকেন দেবি ত্বাং স্নাপয়ামি সুশোভনে। ওঁ হ্রীং বিমলায়ৈ নমঃ।

স্বর্ণোদকে – ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

মুক্তাজলে – ওঁ হ্রীং দূর্গায়ৈ নমঃ।

মধুতে – ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ।

ঘৃতে – ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা।

দুগ্ধে – ওঁ হ্রূং শিখায়ৈ বষট্।

নারিকেল জলে – ওঁ হ্রৈং কবচায় হূং।

ইক্ষুরসে – ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্।

দধিতে – ওঁ হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্।

তিলোদকে – ওঁ হ্রীং অম্বিকায়ৈ নমঃ। বিষ্ণুতৈলে – ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। পুষ্পোদকে – ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ। সর্বৌষধিজলে – ওঁ হ্রীং সর্বদা সর্ব্বপাপঘ্নী অরিষ্টানাং বিঘাতিকা। সর্ব্বৌষধি জলেনাদ্য স্নাপয়ামি সুরেশ্বরীম। ওঁ হ্রীং পার্ব্বত্যৈ নমঃ। মহৌষধিজলে – ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচদয়াৎ। ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ। অগুরুচন্দনজলে- ওঁ গাং গৌর্য্যৈ নমঃ। পুষ্করিণীজলে – ওঁ হ্রীং কালিকায়ৈ নমঃ। শিশিরোদকে – ওঁ হ্রীং ভগবত্যৈ নমঃ। শীতলজলে – ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ। বৃষ্টিজলে – ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। চন্দনজলে – ওঁ যোহসৌ মলয়জ বৃক্ষঃ সৌগন্ধনিলয় সদা। তজ্জল স্নানমাত্রেণ বরদা ভব শোভনে। ওঁ হ্রীং কাল্যৈ নমঃ। শর্করোদকে – ওঁ শর্করে মধুরে স্নিগ্ধে দেবামোদবিবর্দ্ধিনি। দেবানাং তুষ্টিদে শীঘ্রং মাতর্নিত্যং প্রসীদ মে। ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ। গজদন্তমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং কৌমার্য্যৈ নমঃ। বরাহদন্তমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ। বেশ্যাদ্বারমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং কাত্যায়ন্যৈ নমঃ। বৃষশৃঙ্গমৃত্তিকায় - ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। বল্মীকমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ। নদমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং মাহেশ্বর্য্যৈ নমঃ। নদীমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ। নদীর উভয়কূলমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং চণ্ডেশ্বর্য্যৈ নমঃ। সাগরমৃত্তিকায় - ওঁ হ্রীং কাত্যায়নৈ নমঃ। চতুষ্পথমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং কৌশিক্যৈ নমঃ। গঙ্গামৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং কপালিন্যৈ নমঃ। গোষ্ঠমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং ইন্দ্রান্যৈ নমঃ। গোরোচনায় – ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ।

সহস্রধারা জলে (সর্ব্বপ্রকার স্নানীয় দ্রব্য তন্মধ্যে একত্র মিশ্রিত করিয়া দিয়া সেই জলে) – ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সর্ব্বাঃ সর্ব্বস্রোতোনদাস্তথা সর্ব্বৌষধিভিঃ পাপঘ্নাঃ সহস্রৈঃ স্নানপয়ন্ত তে। ওঁ লবণেক্ষুসুরাসর্পির্দধিদুগ্ধজলান্তকাঃ। সমুদ্রাঃ সপ্ত চৈবান্যে সহস্রৈঃ স্নাপয়ন্ত তে। ওঁ বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারং।। দেবস্তা সবিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেণ শতধারেন সুপা্ব কামধুক্ষঃ।।

অষ্টকলস স্নান – বিভিন্ন রাগাশ্রিত সুর বা গীত বিজয় বাদ্য দুন্দুভি ইত্যাদি সহযোগে –

গঙ্গাজলে – মালবরাগ " ওঁ দেবাস্তামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্মাবিষ্ণু মহেশ্বরাঃ।ব্যোমগঙ্গাম্বুপূর্ণেন আদ্যেন কলসেন তু"।।১।।

বৃষ্টিজলে – ললিতরাগ "ওঁ মরুতশ্চাভিষিঞ্চন্তু ভক্তিমন্তঃ সুরেশ্বরীম। মেঘাম্বুপরিপুর্ণেন দ্বিতীয় কলসেন তু"।।২।।

সরস্বতীনদীজলে – বিভাসরাগ "ওঁ সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন সুরোত্তমাঃ। বিদ্যাধরাশ্চাভিষিঞ্চন্তু তৃতীয় কলসেন তু"।।৩।।

সমুদ্রজলে – ভৈরবীরাগ "ওঁ শক্রাদ্যাশ্চাভিষিঞ্চন্তু লোকপালাঃ সমাগতাঃ। সাগরোদকপূর্ণেন চতুর্থ কলসেন তু"।।৪।।

পদ্মরেণুজলে – কেদাররাগ "ওঁ বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরেণুসুগন্ধিনা। পঞ্চমেনাভিষিঞ্চন্তু নাগাশ্চ কলসেন তু"।।৫।।

নির্ঝরোদকে – বরাড়ীরাগ "ওঁ হিমবদ্ধেমকূটাদ্যাশ্চাভিষিঞ্চন্তু পর্ব্বতাঃ। নির্ঝরোদকপূর্ণেন ষষ্ঠেন কলসেন তু"।।৬।।

সর্ব্বতীর্থজলে – বসন্তরাগ "ওঁ সর্ব্বতীর্থাম্বুপূর্ণেন কলসেন সুরেশ্বরীম। সপ্তমেনাভিষিঞ্চন্তু ঋষয়ঃ সপ্তখেচরাঃ"।।৭।।

চন্দনবাসিতজলে – ধানসীরাগ "ওঁ বসবশ্চাভিষিঞ্চন্তু কলসেনাষ্টমে তু। অষ্টমঙ্গলসংযুক্তে দূর্গেদেবি নমোহস্তুতে"।।৮।।

অতঃপর পুনরায় – "ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্তিজম হোতারং রত্নধাতমম।।১।।

ওঁ ইষে ত্বোর্জে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবোবঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে।।২।।

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্য দাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি।।৩।।

ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।৪।।" - ইত্যাদি মন্ত্র চতুষ্টয়ে শীতল জল দ্বারা স্নান করাইয়া –

সুগন্ধিজলে স্নান –" ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ কুবেরশ্চ বরুণো যাদসাং পতিঃ। এতে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত্বিমাম। ওঁ অদিতিশ্চ দিতিশ্চৈব তথৈবারুন্ধতী সতী। এতাঃ সুমনসো ভুত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ। ওঁ ব্যাসশ্চ নারদশ্চৈব ধনাধ্যক্ষ স্তথা শিবঃ। এতে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে। ওঁ ঐরাবতঃ পুষ্পদন্তো হাহা হূহূশ্চ বীর্য্যবান। গীতবাদিত্রনাট্যেন স্নাপয়ন্তু মহেশ্বরীম"।

অনন্তর ধৌতবস্ত্র দ্বারা দর্পণ মুছিয়া মধ্যস্থানে সিন্দুরবিন্দু লিখিয়া তাহার মধ্যে "হ্রীং " বীজমন্ত্র বিল্বপত্রবৃন্ত দ্বারা লিখিয়া ত্রিকোণ ও গোলাকার মণ্ডল অঙ্কন করতঃ যথাস্থানে স্থাপন।

নবপত্রিকা আলতাপাতা ওঁ বিল্বযুগলের সহিত দৃঢ়রূপে বাঁধিয়া গণেশের দক্ষিণে স্থাপন। বস্ত্র পরাইয়া সিঁদুর দিয়া মন্ত্রপাঠ – "ওঁ পরিধত্ত ধত্ত বাসসৈনং শতায়ুষং কৃণুত দীর্ঘমায়ুঃ। শতঞ্চ জীব শরদঃ পুরূচী বসূনি চার্য্যে বিভৃজাসি জীবন্।"

অতঃপর " ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ" মন্ত্রে পঞ্চোপচারে ভূতগণের অর্চনা করিয়া

মাষভক্তবলি – স্ববামে ত্রিকোন মণ্ডলের উপর খুরিতে মাষকলাই হলুদ গুঁড়া ও দধি মিশ্রিত করিয়া "ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্তত্র ভূতলে। তে গৃহ্নন্তু ময়াদত্তং বলিমেতং প্রসাধিতম্। পূজিতা গন্ধপুষ্পাদৈর্বলিভিস্তর্পিতাস্তথা। দেশাদস্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মৎকৃতাম।। এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ।" – বলিপ্রদান।

ভূতাপসারণ – লাজচন্দন, শ্বেতসরিষা, দূর্ব্বা, কুশ, আতপচাল ইত্যাদি "ওঁ অস্ত্রায় ফট্" মন্ত্রে ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া "ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুমিপালকাঃ। ভূতানামবিরোধেন দূর্গাপূজাং করোম্যহম্।। ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পন্তু তে ভূতা চণ্ডিকাস্ত্রেণ তাড়িতাঃ।"

নবপত্রিকা প্রবেশ – "ওঁ বিল্বশাখাবাসিন্যৈ দূর্গায়ৈ নমঃ।" মন্ত্রে পঞ্চোপচারে/ পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া দেবীরূপ ধ্যান করিয়া দূর্বাক্ষত দেবীর মস্তকে দিয়া নির্মঞ্ছন করিতে হইবে। অতঃপর নবপত্রিকায় হস্ত দিয়া পাঠ "ওঁ চন্ডিকে চল চল চালয় চালয় শীঘ্রং ত্বমম্বিকে পূজালয়ং প্রবিশ। ওঁ উত্তিষ্ঠ পত্রিকে দেবি অস্মাকং হিতকারিণি। প্রবিশ্য তিষ্ঠ গৃহেহস্মিন্ যাবৎ পূজা করোম্যহম্।"

অতঃপর দেবীর আসন ধরিয়া পাঠ "ওঁ চণ্ডিকে চল চল চালয় চালয় দূর্গে শীঘ্রং পূজালয়ং প্রবিশ। ওঁ প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্। পুজাং গৃহাণ্ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে। আগচ্ছ মদ্ গৃহে দেবি সর্বসম্পত্তিহেতবে। বলিং পূজাং যথাশক্ত্যা গৃহাণ্ দাক্ষি চণ্ডিকে। আগচ্ছ মদ্ গৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ্ সুমুখি সর্ব্বকল্যাণ হেতবে। ত্বং পরা পরমা শক্তিস্ত্বমেব হরবল্লভা। ত্রৈলক্যোদ্ধারহেতুস্ত্বমবতীর্ণা যুগে যুগে।" মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবিকে চালন।

পরে "ওঁ ঐং হ্রাং হ্রীং স্থাং স্থীং ত্বমম্বিকে স্থিরা ভব" মন্ত্রে স্থিরীকরণ পূর্ব্বক তদ্দক্ষিণে নবপত্রিকা স্থাপন।

[এখানে পুনরায় আচমন, কামিনীধ্যান জপ ও হস্তপাদপ্রক্ষালনের বিধান আছে যথা- আচমন- ওঁ হ্রীং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা,ওঁ হ্রীং শিবতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ তদবিষ্ণোঃ পরমং পদম্ সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দ্বিবিব চক্ষুরাততম্।

কামিনী ধ্যান – ওঁ সিংহস্কন্ধ সমারূঢ়াং রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজাং। নানালঙ্কার ভূষাঢ্যাং রক্তবস্ত্রাং ত্রিলোচনাম।। শঙ্খ চক্র ধনুর্বাণ বিরাজিত করাম্বুজাম। কামিনীং প্রথমং ধ্যাত্বা জপং পূজা সমাচরেৎ।। 'কং' ইতি দশধা জপেৎ।

ততঃ জলং সব্য হস্তে সমানীয় " ওঁ বজ্রোদকে হূং ফট্ স্বাহা" মন্ত্রেণ শোধিত জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে সংস্থাপ্য শেষজলেন আসনং অভ্যুক্ষ্য স্বস্তিকাদ্যাসনে উপবিশ্য "ওঁ

হ্রীং বিশুদ্ধি সর্বপাপানি শময়াশেষ বিকল্পমপনয় হূং" ইতি মন্ত্রে হস্তপাদ প্রক্ষালন।]
সর্ব্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন করিয়া তদুপরি -----

ঘটস্থাপন – [[টীকা – প্রথমতঃ পঞ্চগুঁড়ি দ্বারা শাস্ত্রোক্ত সর্বতোভদ্রমণ্ডল কিংবা ভূপুর মধ্যগত অষ্টদল পদ্ম নির্মাণ করিয়া তদুপরি ভূমির উপর অঞ্জলি পরিমিত শুক্লধান্যোপরি যথাশাস্ত্রোক্ত ঘট বসাইবেন। ঘটমধ্যে জল ও পঞ্চপল্লব, তদুপরি আতপ তণ্ডুল পূর্ণ শরার, তদুপরি সশীষ নারিকেল, তদুপরি প্রমাণ বস্ত্রযুগল এবং নবরত্ন কিম্বা পঞ্চরত্ন তদভাবে কেবল সুবর্ণ দিবেন।

এক্ষেত্রে **দেবীঘট স্থাপনের বিশেষ** এই যে সপ্তস্থান হইতে আহৃত সপ্ত মৃত্তিকা (গজ, অশ্ব, রথ্যা, বল্মীক, নদীসঙ্গম, হ্রদ ও গোকুল), সর্ব্বৌষধিজল, গন্ধ, পুষ্প দূর্ব্বা অক্ষত ঘটে নিঃক্ষেপ করিবেন।

ঘট – সুবর্ণনির্মিত (মোক্ষ), রজত (ভোগদ), তাম্র (দেবতা প্রীতিকর), কাংস্য (পুষ্টিবর্ধন), কাঁচ (বশীকরণ), পাষাণ (স্তম্ভন),.মৃন্ময় (সর্বকার্য্যে)।

ঘটের পরিমাণ - উচ্চতা- ষোড়শ অঙ্গুলি, বেষ্টন- ছত্রিশ অঙ্গুলি, কণ্ঠ – চতুরঙ্গুলি বিস্তৃত, মুখ- ষড়ঙ্গুল পরিমিত, তলদেশ- পঞ্চাঙ্গুলি পরিমাণ। উচ্চতা সাধারণ ভাবে ষোড়শ অঙ্গুলি তথা ন্যূনতম দ্বাদশ অঙ্গুলি।

পঞ্চপল্লব – তন্ত্রোক্ত – কাঁঠাল, আম, অশ্বত্থ, বট, বকুল। অন্যচ্চ - আম, অশ্বত্থ, বট, পাকুড়,যজ্ঞডুমুর। কিম্বা- আম, জাম, কদবেল, দালিম(দাড়িম্ব) বেল অথবা – শিমূল, আম, বট, অশ্বত্থ, বকুল।]]

স্থাপনং যথা - রক্তবস্ত্র পরিবেষ্টিতং ঘটং "ক্লীং" ইতি সমপ্রোক্ষ্য, "ঐং" ইতি কুশং সন্তাড্য, "হ্রীং" ইতি ঘটং স্থাপয়েৎ। "হ্রীং" জলেণ পূরয়েৎ, " হ্রীং গঙ্গাদ্যা সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাংশ্চ সরাংসি চ। সর্বে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি জলদা নদাঃ। হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বঃ পাতাল মহীগতাঃ। সর্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্বন্তু সন্নিধিং" – ইতি তীর্থমাবাহ্য "হ্রীং" ইতি ঘটমধ্যে নবরত্ন/ পঞ্চরত্ন/ সুবর্ণ দদ্যাৎ, "নমঃ" – ইতি গন্ধং, "যং" – পুষ্পং, "হ্রীং" দূর্বা, "হ্রীং সকর্পূর গন্ধপুষ্প, "শ্রীং" পঞ্চপল্লব (অভাবে আম্রপল্লব), "হ্রীং শ্রীং" সাক্ষত শরারং, "হূং" ফলং (সশীষ ডাব/ নারিকেল/ কলা), "স্ত্রীং" স্থিরীকৃত্য, "নমঃ" ফলোপরি বস্ত্রযুগল, "শ্রীং" সিঁদুর, "ওঁ" অভ্যুক্ষ, "হূং ফট্ স্বাহা" ইতি দর্ভেন তাড়য়েৎ। ততঃ "স্থাং স্থীং হ্রীং শ্রীং স্থিরীভব" – ইতি ঘটং স্থিরী কুর্য্যাৎ।।

কোণচতুষ্টয়ে তীরারোপণ – ঘটের চারিদিকে চারিটি তীর আরোপণ পূর্বক মন্ত্রপাঠ "ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পুরুষঃ পরুষস্পরি এবানো দূর্ব্বে প্রতনু সহস্রেন শতেন চ।"

সূত্রবেষ্টন -পাঁচটি বা সাতটি লালসূত্র দ্বারা বেষ্টন মন্ত্র "ওঁ সুত্রামাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্মানমদিতিং সুপ্রণীতিং দৈবীং নাবং স্বরিত্রাম অনাগসমস্রবন্তীমা রুহেমা স্বস্তয়ে।"

চক্ষুর্দ্দান – "ওঁ হ্রীং" মন্ত্রে আবাহন করিয়া শুভলগ্নে গায়ত্রী পাঠপূর্ব্বক "ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ বিদ্মহে ভগবত্যৈ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ।" দেবীর চক্ষুর্দ্দান হইবে। দক্ষিণচক্ষু, বামচক্ষু ও ঊর্দ্ধচক্ষু এই ক্রমে স্ত্রী দেবতার এবং বামচক্ষু, দক্ষিণচক্ষু ও ঊর্দ্ধচক্ষু এই ক্রমে পুরুষ দেবতার চক্ষুর্দ্দানের বিধান আছে। এই সময় সব প্রতিমার চক্ষুদান হইবে। [কোন কোন মতে প্রাণ প্রতিষ্ঠার সময়ে বাঙমনঃশ্চক্ষুঃশোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইত্যাদি সকল প্রতিষ্ঠা করা হইতেছে বলিয়া পৃথক রূপে চক্ষুর্দ্দানের প্রয়োজন নাই বলা হয়। এক্ষেত্রে সাধকের ইচ্ছাবিকল্প। বস্তুতঃ চক্ষুর্দ্দান বৈদিক প্রয়োগ, সাধারণভাবে তান্ত্রিক রীতি নয়।]

স্বস্তিবাচন – ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ বার্ষিক শরৎকালীন শ্রীভগবদ্দূর্গা মহাপূজা কর্মণি ওঁ পুণ্যাহহং ভবন্তোহধিব্রুবন্তু।

অন্যব্রাহ্মণগণ - ওঁ পূণ্যাহং। ওঁ পূণ্যাহং। ওঁ পূণ্যাহং।(হস্তের ধৃত তণ্ডুল ছিটাইতে ছিটাইতে)

ওঁ কর্ত্যব্যেহস্মিন্ বার্ষিক শরৎকালীন শ্রীভগবদ্দূর্গা মহাপূজা কর্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু।। ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু।।

অন্যব্রাহ্মণগণ - ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ।

ওঁ কর্ত্যব্যেহস্মিন্ বার্ষিক শরৎকালীন শ্রীভগবদ্দূর্গা মহাপূজা কর্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু।

অন্যব্রাহ্মণগণ – ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্।

সংকল্প- বিষ্ণুরোম তৎ সৎ অদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে সপ্তম্যান্তিথারারভ্য বিজয়া দশমীং যাবৎ অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা: বিপুল ধনধান্য – সুতান্বিতত্ব প্রাপ্তিকামঃ (শ্রী ভগবদ্দুর্গা প্রীতেকামো বা) বার্ষিক শরৎকালীন সপরিবার শ্রীদূর্গাপূজা কর্মাহং করিষ্যে।(অমুকগোত্রস্য সদারাপত্যস্য শ্রী অমুকদেবশর্মণঃ শ্রীভগবদ্দূর্গা প্রীতিকাময়া স্ব কর্ত্তব্য বার্ষিক শরৎ কালীন শ্রীদূর্গামহাপূজা ------------ করিষ্যামি।)

সঙ্কল্পসুক্ত – ওঁ দেবো বো দ্রাবিনোদাঃ পূর্ণং বিবষ্টাসিচম্। উদ্বা সিঞ্চধ্বমুপ পৃণধ্বমাদিদ্বো দেব অহতে। ওঁ সঙ্কল্পিতার্থ্যস্য সিদ্ধিরস্তু।

অনন্তর ঋষ্যাদি স্মরণানন্তর কর্মারম্ভ -

সামান্যার্ঘ -

স্ববামে ত্রিকোণ বৃত্ত চতুরস্র মণ্ডল বিলিখ্য " ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ" মণ্ডলং সম্পূজ্য আধারং স্থাপয়েৎ, "ফট্"- মন্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য আধারে স্থাপয়েৎ, "নমঃ"- মন্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য, "ওঁ"- ইতি মন্ত্রেণ দূর্বাক্ষতবিল্বপত্রানি সচন্দন কুসুমানি চ তত্র নিঃক্ষিপ্য-

জলশুদ্ধি- "ক্রোঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী নর্মদা সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন সন্নিধিং কুরুঃ"। ইতি অঙ্কুশ মুদ্রয়া তীর্থমাবাহ্য "হূঁ"- অবগুণ্ঠ্য, "বং"- ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য যোনিমুদ্রা, মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদ্য "ওঁ" দশধা জপ করিয়া সেই জলে দ্বার অভ্যুক্ষণ করিয়া -

দ্বারদেবতা পূজা – একদ্বারে চতুর্দ্বার কল্পনা করিয়া "ওঁ এতেগন্ধেপুষ্পে দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ।"

[বিশদ – দ্বারোর্দ্ধে – এতে গন্ধেপুষ্পে ওঁ হ্রীং ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ।

স্ববামে ------------ ওঁ হ্রীং মাহেশ্বর্য্যৈ নমঃ।

দক্ষিণে ------------ ওঁ হ্রীং কৌমার্য্যৈ নমঃ।

অধঃ --------------ওঁ হ্রীং বৈষ্ণব্যৈ নমঃ।

দ্বারচতুষ্টয়ে পুর্ব্বাদিক্রমে অথবা একদ্বারে – (গন্ধপুষ্প অথবা কেবল অক্ষত দ্বারা।)

পূর্ব্বদ্বারে- ওঁ হ্রীং বাং বারাহ্যৈ নমঃ।

দক্ষিণ – ওঁ হ্রীং ঈং ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ।

পশ্চিম – ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

উত্তর – ওঁ হ্রীং মং মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং মায়াশক্তয়ে নমঃ। ওঁ হ্রীং চিচ্ছক্তয়ে নমঃ। ওঁ হ্রীং ধাত্রে নমঃ। ওঁ হ্রীং বিধাত্রে নমঃ। ওঁ হ্রীং গাং গঙ্গায়ৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং যাং যমুনায়ৈ নমঃ।

দেহলিতে – ওঁ হ্রীং অস্ত্রায় নমঃ।]

নৈঋতে – ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে ব্রহ্মণে নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে বাস্তুপুরুষায় নমঃ।

বিকীরণ – সিদ্ধার্থ অক্ষতাদীনি (শ্বেতসরিষা, আতপচাউল, চন্দন, দূর্বা, কুশ, খৈ ইত্যাদি) ফট্' মন্ত্রে ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া " ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হূং ফট্ স্বাহা। ওঁ

অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভূবিসংস্থিতা যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।" – মন্ত্রে নারাচ মুদ্রায় সর্বদিকে বিকীরণ।

ভূমিশোধন - "ওঁ রক্ষ রক্ষ হূঁ ফট্ স্বাহা"- মুষ্টিজলেন ভূমিশোধন।

আসনশুদ্ধি - "ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হূঁ হূঁ ফট্ স্বাহা"-ইতি যোনিমুদ্রয়া ত্রিকোণ বিলিখ্য "ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্যে বিহিতাসন স্থাপন।

ততঃ আসনশুদ্ধি - আসনং ধৃত্বা "ওঁ অস্য আসনোপবেশন মন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষি সুতলং ছন্দঃ কূর্মোদেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ"। কৃতাঞ্জলিঃ- "ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বাং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনম্"।। ততঃ "আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হূঁ ফট্ স্বাহা"- ইতি আসনোপরি ত্রিকোণ মণ্ডল বিলিখ্য "হ্রীঁ" এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্য আসনোপরি "হসৌঃ" বীজ বিলিখ্য "এতে গন্ধেপুষ্পে হসৌঃ সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ"- সম্পূজ্য ইতি আসন শুদ্ধি।

বামকর্ণোর্ধে – সশক্তিকগুরু শ্রীপাদুকাভ্যো নমঃ – পরমগুরু পরাপরগুরু – পরমেষ্ঠিগুরু

দক্ষিণ কর্ণে – গং গণেশায় নমঃ মধ্যে –(বীজ) শ্রীমদ্দূর্গা দেবতায়ৈ নমঃ।

বস্ত্রাঞ্চলে গ্রন্থি – " ওঁ মনিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হূং ফট্ স্বাহা"।

করমার্জন – সচন্দন কুসুমানি (রক্তপুষ্প) "হসৌঁ" ইতি দক্ষহস্তে সমাদায় "আং হূং ফট্ স্বাহা" ইতি করৌ সম্মার্জ্য বামকরে সমাদায় "ক্লীং" ইতি নির্মঞ্জ্য "ঐং" ইতি চাঘ্রায় "ফট্" ইতি ঐশান্যাং নারাচ মুদ্রয়া ক্ষিপেৎ।

পুষ্প অভ্যুক্ষণ – "ওঁ শতাভিষেক হূং ফট্ স্বাহা।"

পুষ্পস্পর্শ – " ওঁ পুষ্পকেতু রাজার্হতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় হূং"।

পুষ্পশোধন – "ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে পুষ্পচয়াবকীর্ণে হূং ফট্ স্বাহা"।

ততঃ মূলেণ দিব্যদৃষ্টা দিব্যান্ বিঘ্নান্ উৎসার্য্য "ফট্" ইতি ঊর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয়ং দত্তা দিগবন্ধন যথা "ফট্" ইতি মন্ত্রেণ ছোটিকাভির্দশদিকবন্ধনং কুর্য্যাৎ।

"ফট্" মন্ত্রেণ ভূমৌ বামপার্ষ্ণিঘাতত্রয়ং দত্তা "অস্ত্রায় ফট্" ইতি জলেন নভোবিঘ্নানুৎসারণ, "ফট্" ইতি দেবতা পূজোপকরণং (পূজা দ্রব্যাদি) চ সংশোধ্য গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন।

মন্ত্রশোধন – মাতৃকা পুটিত মন্ত্র জপ বা অষ্টবর্গ পুটিত মন্ত্রজপ।

বহ্নিপ্রাকার – "রং" ইতি জলধারা নিঃক্ষেপ দ্বারা চতুর্দিকে বহ্নিপ্রাকার কল্পনা।

আত্মরক্ষা – মূলমন্ত্রেণ স্বদেহং সম্মার্জ্য, হৃদি হস্তং দত্ত্বা "ওঁ দূর্গে দূর্গে রক্ষিনি স্বাহা। ওঁ আং হূং ফট্ স্বাহা।"

প্রাণায়াম – মূলমন্ত্রে তিনবার প্রাণায়াম।

ভূতশুদ্ধি – চারটি মন্ত্র পাঠ যথা " ওঁ ভূতশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা।।১।।

"ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা।।২।।

"ওঁ রং সঙ্কোচ শরীরং দহ দহ স্বাহা।।৩।।

"ওঁ পরমশিব সুষুম্নাপথে মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস জ্বল জ্বল প্রোজ্বল প্রোজ্বল সোহহং হংসঃ স্বাহা।।৪।।

ওঁ আং হূং ফট্ স্বাহা মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস দ্বারা কায়বাকচিত্তশোধন।

মাতৃকান্যাস – ওঁ অস্য মাতৃকা মন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি মাতৃকা সরস্বতী দেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে হলেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ। পাদয়োঃ স্বরেভ্যো শক্তিভ্যো নমঃ। সর্বাঙ্গে অব্যক্তং কীলকায় নমঃ।

করন্যাস – "অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। "ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং থং দং ঢং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।"

অঙ্গন্যাস - "অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। "ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্। এং তং থং দং ঢং নং ঐং কবচায় হূং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।"

অন্তর্মাতৃকান্যাস – বিশুদ্ধচক্রে অং নমঃ আং নমঃ ------------ অঃ নমঃ।

অনাহত চক্রে কং নমঃ খং নমঃ ---------- ঠং নমঃ।

মনিপুরে ডং নমঃ ঢং নমঃ--------------- ফং নমঃ।

স্বাধিষ্ঠান চক্রে বং নমঃ ভং নমঃ ---------- লং নমঃ।

মূলাধার চক্রে বং নমঃ শং নমঃ ষং নমঃ সং নমঃ।

আজ্ঞা চক্রে হং নমঃ লং নমঃ ক্ষং নমঃ।

বাহ্যমাতৃকান্যাস – "ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পন্মধ্যবক্ষঃস্থলং ভাস্বন্মৌলি নিবদ্ধ চন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈর্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগদেবতামাশ্রয়ে।"

ললাটে- মধ্যমা আনামিকা যোগে – অং নমঃ। মুখবৃত্তে – তর্জনী-মধ্যমা-আনামিকা আং নমঃ।

দক্ষচক্ষু/বামচক্ষু – অঙ্গুষ্ঠ-আনামিকা – ইং নমঃ/ ঈং নমঃ। দক্ষকর্ণ/বামকর্ণ – অঙ্গুষ্ঠপৃষ্ঠ উং নমঃ/ ঊং নমঃ।

দক্ষনাসা/বামনাসা – অঙ্গুষ্ঠ-কনিষ্ঠা –ঋং নমঃ/ ৠং নমঃ। দক্ষগণ্ড/বামগণ্ড - তর্জনী-মধ্যমা-আনামিকা- ঌং নমঃ/ ৡং নমঃ। অষ্ঠ/ওধর- মধ্যমা- এং নমঃ/ ঐং নমঃ। ঊর্দ্ধ/ অধঃ দন্তপংক্তি – অনামা – ওঁ নমঃ/ ঔঁ নমঃ। উত্তমাঙ্গে (মস্তক)- মধ্যমা- অং নমঃ। মুখবিবরে- অনামিকা-অঃ নমঃ।

কনিষ্ঠামধ্যমাঅনামিকাভ্যাং – দক্ষহস্ত/ বামহস্ত/ দক্ষপাদ/ বামপাদ সন্ধিং যত্র যত্র তত্রাঃ কং নমঃ-----নং নমঃ।

দক্ষপার্শ্ব/ বামপার্শ্ব/ পৃষ্ঠদেশে – পং নমঃ-ফং নমঃ- বং নমঃ।

অঙ্গুষ্ঠমধ্যমা অনামিকাকনিষ্ঠা যোগে – নাভি- ভং নমঃ। সর্বাঙ্গুলিযোগেন জঠরে – মং নমঃ।

করতলেন- হৃদয়ে- যং ত্বগাত্মনে নমঃ। দক্ষস্কন্ধে- রং অসৃগাত্মনে নমঃ। ককুদি- লং মাংসাত্মনে নমঃ।

বামস্কন্ধে- বং মেদাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষিণবাহু – শং অস্থ্যাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি বামবাহু- ষং

মজ্জাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষপাদ- সং শুক্রাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি বামপাদ- হং প্রাণাত্মনে নমঃ।

হৃদয়াদি উদর পর্য্যন্ত – লং জীবাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি মুখ পর্য্যন্ত- ক্ষং পরমাত্মনে নমঃ।

বর্ণন্যাস – তত্ত্বমুদ্রয়া হৃদয়ে – অং আং-----------ৡং নমঃ।

দক্ষিনহস্তে – এং ঐং ---------- ঘং নমঃ।

বামহস্তে – ঙং চং ----------- ঢং নমঃ।

দক্ষপাদে – ণং তং ----------- ভং নমঃ।

বামপাদে – মং যং ----------- ক্ষং নমঃ।

গুরুপূজা ও তদনুজ্ঞা গ্রহণ -(পঞ্চোপচারে পূজা)

ততঃ ঘটে – ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ। ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যঃ নমঃ। গণেশাদি পঞ্চদেবতাভ্যঃ নমঃ। ততঃ ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে দশমহাবিদ্যাভ্যঃ নমঃ/ দশাবতারেভ্যঃ/ অগ্নয়ে/ সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ/ সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ/ অকারাদি পঞ্চাশদবর্ণেভ্যঃ/ প্রতিপদাদি তিথিভ্যঃ/ কৃষ্ণপক্ষায়/ শুক্লপক্ষায়/ অমাবস্যায়ৈ/ পূর্ণিমায়ৈ নমঃ।

পঞ্চোপচারে শিবপূজা- গন্ধ/ পুষ্প/ ধূপ/ দীপ/ নৈবেদ্য।

নারায়ণ পূজা- স্নান মন্ত্রঃ- ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রাপাৎ সভূমিং সর্বতোবৃত্বা অত্যাত্তিষ্ঠদ্দশাঙ্গুলম।।১।।

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিত যজ্ঞস্য দেবমৃত্তিজম্ হোতারং রত্নধাতমম্।।২।।

ওঁ ইষে ত্বোর্জে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবোবঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে।।৩।।

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্য দাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি।।৪।।

ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে আপো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।৫।। [[ঋষ্যাদিন্যাস – ওঁ নমো নারায়াণায় ইত্যাষ্টাক্ষর মন্ত্রস্য সাধ্যনারায়ণ ঋষির্দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পরমাত্মা দেবতা চতুর্বর্গ সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি সাধ্যনারায়ণ ঋষয়ে নমঃ। মুখে দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি পরমাত্মনে দেবতায় নমঃ।।

করন্যাস – ওঁ নাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। নীং----- ।

অঙ্গন্যাস – ওঁ নাং হৃদয়ায় নমঃ । নীং ----- ।]]

ধ্যান- ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃ মণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়াণঃ সরসিজাসন স্নিবিষ্টঃ। কেয়ূরবান কণক কুণ্ডলবান কিরিটীহারী হিরন্ময়বপুর্ধৃত শঙ্খচক্রঃ।

তুলসী দানের বিশেষ মন্ত্র– ওঁ নমো নারায়ণায় ইদং সচন্দন তুলসীপত্রং নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা।

প্রণাম- নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।

গণেশপূজা – ধ্যান- ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং প্রস্যন্দন্মদগন্ধলুব্ধমধূপব্যালোলগণ্ডস্থলং। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরং বন্দে শৈলসুতাসূতং গনপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং।

প্রণাম- ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননং বিঘ্ননাশ করং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম।।

পীঠন্যাস - হৃদি মৃগমুদ্রয়া ওঁ হ্রীং পীঠদেবতাভ্য নমঃ। ওঁ হ্রীং পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।

[[বিশদে - ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। প্রকৃত্যৈ। কূর্মায়। অনন্তায়। পৃথিব্যৈ। সুধাম্বুধয়ে। মণিদ্বীপায়। চিন্তামণিগৃহায়। শ্মশানায়। পারিজাতায়। কল্পবৃক্ষায়। মণিবেদিকায়ৈ। রত্নসিংহাসনায়।

পীঠের চতুর্দিকে - মুনিভ্যঃ। দেবেভ্যঃ। বহুমাংসাস্থিমোদনমানশিবাগণেভ্যঃ। শবমুণ্ডেভ্যঃ। চিতারাঙ্গারাস্থিভ্যঃ নমঃ।

দক্ষকন্ধে - ধর্মায়। বামস্কন্ধে - জ্ঞানায়। বামোরুতে - বৈরাগ্যায়। দক্ষিণোরুতে - ঐশ্বর্য্যায়। মুখে - অধর্মায়। বামপার্শ্বে - অজ্ঞানায়। নাভিতে - অবৈরাগ্যায়। দক্ষপার্শ্বে - অনৈশ্বর্য্যায়।

হৃদয়ে - অং অনন্তায় নমঃ। পং পদ্মায় নমঃ। আনন্দকন্দায়। সম্বিন্নালয়। প্রকৃতিময়পত্রেভ্যঃ। বিকারময় কেশরেভ্যঃ। তত্বময় কর্ণিকায়ৈ। অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ। উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ। মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ। সং সত্ত্বায় নমঃ। রং রজসে নমঃ। তং তমসে নমঃ। আং আত্মনে নমঃ। অং অন্তরাত্মনে নমঃ। পং পরমাত্মনে নমঃ। হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

পীঠশক্তিন্যাস - বিশদে - হৃদপদ্মে পূর্ব্বাদি কেশরে - পুর্ব - আং প্রভায়ৈ নমঃ। অগ্নি - ঈং মায়ায়ৈ নমঃ। দক্ষিণ - ঊং জয়ায়ৈ নমঃ। নৈঋত - এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ। পশ্চিম - ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ। বায়ু - ওঁ নন্দিন্যৈ নমঃ। উত্তর - ঔং সুপ্রভায়ৈ নমঃ। ঈশান - অং বিজয়ায়ৈ নমঃ। মধ্যে - অঃ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ।

তদুপরি - ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।]]

ঋষ্যাদিন্যাস - অস্য শ্রীশ্রীদুর্গামন্ত্রস্য নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীশ্রীদুর্গাদেবতা মম সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ্যর্থং শ্রীশ্রীদূর্গাপূজায়াং বিনিয়োগঃ। শিরসি ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস- ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ হ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস - ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা। ওঁ হ্রূং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ হ্রৈং কবচায় হূং। ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

ষোড়ান্যাস (সংক্ষিপ্ত)- মস্তকে – ওঁ নমঃ। মূলাধারে – স্ত্রীং নমঃ। লিঙ্গে- এং নমঃ। নাভি- ক্রীং নমঃ। হৃদি- ঐং নমঃ। কণ্ঠে – ক্লীং নমঃ। ভ্রূমধ্যে- স্ৌং নমঃ। দক্ষিণবাহৌ- ওঁ নমঃ। বামবাহৌ- শ্রীং নমঃ। দক্ষপাদে- হ্রীং নমঃ। বামপাদে- ক্লীং নমঃ। পৃষ্ঠে- ক্রৌং নমঃ। সর্বত্র তত্ত্বমুদ্রায় ন্যসেৎ।

বীজন্যাস – ব্রহ্মরন্ধ্রে- (মূলং) হ্রীং। ভ্রূমধ্যে (মূলং) হ্রীং। ললাটে- (মূলং) হ্রীং। নাভৌ- হূং। মুখে- হ্রীং। মূলাধারে- হূং নমঃ। সর্ব্বাঙ্গে - (মূলং) হ্রীং নমঃ।

তত্ত্বন্যাস – হং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা –পাদ্যাদি নাভিপর্য্যন্তং। রং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা –নাভ্যাদি হৃদয়পর্য্যন্তং। ঈং শিবতত্ত্বায় স্বাহা- হৃদয়াদিশিরঃ পর্য্যন্তং।

ব্যাপকন্যাস – "ওঁ হ্রীং ওঁ" শিরসাদিপাদপর্য্যন্তং পুনঃ পাদ্যাদিশিরঃপর্য্যন্তং সপ্তধা বা পঞ্চধা হস্তাভ্যাং ন্যসেৎ।

দুর্গার ধ্যান –

ওঁ জটাজুটসমাযুক্তাং অর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাং। লোচনত্রয় সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্।
অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাং।।
সুচারুদশনাং তদ্বদ্ পীনোন্নতপয়োধরাম্।। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্।।
মৃণালায়ত সংস্পর্শ দশবাহুসমন্বিতাম্। ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ।।
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেষু বিচিন্তয়েৎ । খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশাঙ্কুশমেব চ।।
ঘন্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ।।
শিরোশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গপাণিনম্। হৃদি শূলেণ নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতম্।।
রক্তারক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম্। বেষ্টিতম্ নাগপাশেন ভ্রূকুটি ভীষণাননম্।।
সপাশ বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দূর্গয়া। বমদ্রুধিরবক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ।।
দেব্যাস্তু দক্ষিণং পাদং সমং সিংহং পরিস্থিতম্। কিঞ্চিদূর্দ্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি।।
স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।।
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা। অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতং।।
চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্।।

ধ্যানান্তে দেবীর মানস পূজা করিয়া দানার্ঘ্য স্থাপন যথা –

স্ববামে চন্দন জলেন "হূং-মধ্য-ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুরস্র" মণ্ডল বিলিখ্য সামান্যার্ঘ্য জলেন সংপ্রোক্ষ্য মণ্ডলপূজা – "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ।" ত্রিপদিকা

পীঠন্যাস – হৃদি মৃগমুদ্রয়া ওঁ হ্রীং পীঠদেবতাভ্য নমঃ। ওঁ হ্রীং পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।

[[বিশদে - ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। প্রকৃত্যৈ। কূর্মায়। অনন্তায়। পৃথিব্যৈ। সুধাম্বুধয়ে। মণিদ্বীপায়। চিন্তামণিগৃহায়। শ্মশানায়। পারিজাতায়। কল্পবৃক্ষায়। মণিবেদিকায়ৈ। রত্নসিংহাসনায়।

পীঠের চতুর্দিকে – মুনিভ্যঃ। দেবেভ্যঃ। বহুমাংসাস্থিমোদনমানশিবাগণেভ্যঃ। শবমুণ্ডেভ্যঃ। চিতারাঙ্গারাস্থিভ্যঃ নমঃ।

দক্ষকন্ধে – ধর্মায়। বামস্কন্ধে – জ্ঞানায়। বামোরুতে – বৈরাগ্যায়। দক্ষিণোরুতে - ঐশ্বর্য্যায়। মুখে – অধর্মায়। বামপার্শ্বে – অজ্ঞানায়। নাভিতে – অবৈরাগ্যায়। দক্ষপার্শ্বে - অনৈশ্বর্য্যায়।

হৃদয়ে – অং অনন্তায় নমঃ। পং পদ্মায় নমঃ। আনন্দকন্দায়। সম্বিন্নালয়। প্রকৃতিময়পত্রেভ্যঃ। বিকারময় কেশরেভ্যঃ। তত্ত্বময় কর্ণিকায়ৈ। অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ। উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ। মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ। সং সত্ত্বায় নমঃ। রং রজসে নমঃ। তং তমসে নমঃ। আং আত্মনে নমঃ। অং অন্তরাত্মনে নমঃ। পং পরমাত্মনে নমঃ। হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

পীঠশক্তিন্যাস – বিশদে – হৃদ্পদ্মে পূর্ব্বাদি কেশরে – পুর্ব – আং প্রভায়ৈ নমঃ। অগ্নি – ঈং মায়ায়ৈ নমঃ। দক্ষিণ – ঊং জয়ায়ৈ নমঃ। নৈঋত – এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ। পশ্চিম – ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ। বায়ু – ওঁ নন্দিন্যৈ নমঃ। উত্তর – ঔং সুপ্রভায়ৈ নমঃ। ঈশান – অং বিজয়ায়ৈ নমঃ। মধ্যে – অঃ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ।

তদুপরি - ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।]]

ঋষ্যাদিন্যাস – অস্য শ্রীশ্রীদুর্গামন্ত্রস্য নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীশ্রীদুর্গাদেবতা মম সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ্যর্থং শ্রীশ্রীদূর্গাপূজায়াং বিনিয়োগঃ। শিরসি ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস- ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ হ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস - ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা। ওঁ হ্রূং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ হ্রৈং কবচায় হূং। ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

ষোড়ান্যাস (সংক্ষিপ্ত)- মস্তকে – ওঁ নমঃ। মূলাধারে – স্ত্রীং নমঃ। লিঙ্গে- এং নমঃ। নাভি- ক্রীং নমঃ। হৃদি- ঐং নমঃ। কণ্ঠে – ক্লীং নমঃ। ভ্রূমধ্যে- স্ৌং নমঃ। দক্ষিণবাহৌ- ওঁ নমঃ। বামবাহৌ- শ্রীং নমঃ। দক্ষপাদে- হ্রীং নমঃ। বামপাদে- ক্লীং নমঃ। পৃষ্ঠে- ক্রৌং নমঃ। সর্বত্র তত্ত্বমুদ্রায় ন্যসেৎ।

বীজন্যাস – ব্রহ্মরন্ধ্রে- (মূলং) হ্রীং। ভ্রূমধ্যে (মূলং) হ্রীং। ললাটে- (মূলং) হ্রীং। নাভৌ- হূং। মুখে- হ্রীং। মূলাধারে- হূং নমঃ। সর্ব্বাঙ্গে - (মূলং) হ্রীং নমঃ।

তত্ত্বন্যাস – হং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা –পাদ্যাদি নাভিপর্য্যন্তং। রং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা –নাভ্যাদি হৃদয়পর্য্যন্তং। ঈং শিবতত্ত্বায় স্বাহা- হৃদয়াদিশিরঃ পর্য্যন্তং।

ব্যাপকন্যাস – "ওঁ হ্রীং ওঁ" শিরসাদিপাদপর্য্যন্তং পুনঃ পাদ্যাদিশিরঃপর্য্যন্তং সপ্তধা বা পঞ্চধা হস্তাভ্যাং ন্যসেৎ।

দুর্গার ধ্যান –

ওঁ জটাজুটসমাযুক্তাং অর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাং। লোচনত্রয় সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্।
অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাং।।
সুচারুদশনাং তদ্বদ্ পীনোন্নতপয়োধরাম্।। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্।।
মৃণালায়ত সংস্পর্শ দশবাহুসমন্বিতাম্। ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ।।
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেষু বিচিন্তয়েৎ । খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশাঙ্কুশমেব চ।।
ঘন্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ।।
শিরোশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গপাণিনম্। হৃদি শূলেণ নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতম্।।
রক্তারক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম্। বেষ্টিতম্ নাগপাশেন ভ্রূকুটি ভীষণাননম্।।
সপাশ বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দূর্গয়া। বমদ্রুধিরবক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ।।
দেব্যাস্ত্ব দক্ষিণং পাদং সমং সিংহং পরিস্থিতম্। কিঞ্চিদূর্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি।।
স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।।
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা। অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতং।।
চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্।।

ধ্যানান্তে দেবীর মানস পূজা করিয়া দানার্ঘ্য স্থাপন যথা –

স্ববামে চন্দন জলেন "হূং-মধ্য-ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুরস্র" মণ্ডল বিলিখ্য সামান্যার্ঘ্য জলেন সংপ্রোক্ষ্য মণ্ডলপূজা – "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ।" ত্রিপদিকা

পূজা-"হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ।" "ফট্" পাত্রস্থাপনান্তর পাত্রপূজা- "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ।" মূলমন্ত্রে তিনভাগ জলে পূর্ণ করিয়া গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, দূর্বা, বিল্বপত্রাদীনি সংস্থাপ্য অর্ঘ্যজল পূজা -"হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে ঊং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ।" তীর্থ আবাহন- "ক্রোং গঙ্গে চ ------- ইত্যাদি।" ইতি আবাহ্য গন্ধপুষ্পৈ সংপূজ্য "বষট্" গালিনী মুদ্রা প্রদর্শয়েৎ।

গণেশঘট স্থাপন এবং পূজা - [[টীকা – প্রথমতঃ পঞ্চগুঁড়ি দ্বারা শাস্ত্রোক্ত সর্বতোভদ্রমণ্ডল কিংবা ভূপুর মধ্যগত অষ্টদল পদ্ম নির্মাণ করিয়া তদুপরি ভূমির উপর অঞ্জলি পরিমিত শুক্লধান্যোপরি যথাশাস্ত্রোক্ত ঘট বসাইবেন। ঘটমধ্যে জল ও পঞ্চপল্লব, তদুপরি আতপ তণ্ডুল পূর্ণ শরার, তদুপরি সশীষ নারিকেল, তদুপরি প্রমাণ বস্ত্রযুগল এবং নবরত্ন কিম্বা পঞ্চরত্ন তদভাবে কেবল সুবর্ণ দিবেন।]]

রক্তবস্ত্র পরিবেষ্টিতং ঘটং "ক্লীং" ইতি সমপ্রোক্ষ্য, "ঐং" ইতি কুশং সন্তাড্য, "হ্রীং" ইতি ঘটং স্থাপয়েৎ। "হ্রীং" জলেন পূরয়েৎ, " হ্রীং গঙ্গাদ্যা সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাংশ্চ সরাংসি চ। সর্বে সমুদ্রাঃ সরিতঃ সরাংসি জলদা নদাঃ। হ্রদাঃ প্রস্রবণাঃ পুণ্যাঃ স্বঃ পাতাল মহীগতাঃ। সর্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্বন্তু সন্নিধিং" – ইতি তীর্থমাবাহ্য "হ্রীং" ইতি ঘটমধ্যে নবরত্ন/ পঞ্চরত্ন/ সুবর্ণ দদ্যাৎ, "নমঃ" – ইতি গন্ধং, "যং" – পুষ্পং, "হ্রীং" দূর্বা, "হ্রীং সকর্পূর গন্ধপুষ্প, "শ্রীং" পঞ্চপল্লব (অভাবে আম্রপল্লব), "হ্রীং শ্রীং" সাক্ষত শরারং, "হূং" ফলং (সশীষ ডাব/ নারিকেল/ কলা), "স্ত্রীং" স্থিরীকৃত্য, "নমঃ" ফলোপরি বস্ত্রযুগল, "শ্রীং" সিঁদুর, "ওঁ" অভ্যুক্ষ, "হূং ফট স্বাহা" ইতি দর্ভেন তাড়য়েৎ। ততঃ "স্থাং স্থীং হ্রীং শ্রীং স্থিরীভব" – ইতি ঘটং স্থিরী কুর্য্যাৎ।।

কোণচতুষ্টয়ে তীরারোপণ – ঘটের চারিদিকে চারিটি তীর আরোপণ পূর্বক মন্ত্রপাঠ "ওঁ কাণ্ডাং কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পুরুষঃ পরুষস্পরি এবানো দূর্ব্বে প্রতনু সহস্রেন শতেন চ।"

সূত্রবেষ্টন -পাঁচটি বা সাতটি লালসূত্র দ্বারা বেষ্টন মন্ত্র "ওঁ সুত্রামাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুশর্মানমদিতিং সুপ্রণীতিং দৈবীং নাবং স্বরিত্রাম অনাগসমস্রবন্তীমা রুহেমা স্বস্তয়ে।"

ধ্যান – ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং

প্রস্যন্দন্মদগন্ধলুব্ধমধূপব্যালোলগণ্ডস্থলং। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরং

বন্দে শৈলসুতাসুতং গনপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং।

পঞ্চোপচারে পূজা – গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য।

প্রণাম- ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননং বিঘ্ননাশ করং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম।।

বিশেষ মন্ত্র- ওঁ সর্ব্ববিঘ্নহরো দেব একদন্ত গজাননঃ। দেবীগৃহেহর্চ্চিতঃ প্রীত্যা সর্ব্ববিঘ্নং বিনাশয়।।

ষড়ঙ্গ দেবতা পূজা - হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ এতে গন্ধেপুষ্পে হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রীং শিরসে স্বাহা এতে গন্ধেপুষ্পে শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রূং শিখায়ৈ বষট এতে গন্ধেপুষ্পে শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রৈং কবচায় হূং এতে গন্ধেপুষ্পে কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট এতে গন্ধেপুষ্পে নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট এতে গন্ধেপুষ্পে অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

অথবা

হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে দেব্যাঃ ষড়ঙ্গ দেবতাভ্যোঃ নমঃ।

দেবীর আবাহন - ওঁ হ্রীং ভগবতি দূর্গেদেবি পরিবারগনসহিতে (স্বকীয়গণসহিতে) ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব, ইহ সম্মুখী ভব ইহ সম্মুখীভব (আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রায়), মম পূজাং গৃহাণ।

"এতে গন্ধে পুষ্পে ওঁ হ্রীং দূর্গায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে দানার্ঘ্য জলে কেবল গন্ধপুষ্পে বা গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ দ্বারা দেবীর পূজা করিয়া মৎস্য মুদ্রায় মূলং দশধা জপ্ত্বা ফট্ মন্ত্রে ঊর্দ্ধোর্ধ তালত্রয়ং দত্ত্বা সংরক্ষ্য ধেনুমুদ্রা , যোনিমুদ্রা, পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন কৃত্বা সামান্যার্ঘ জল কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে রাখিয়া সেই জলে আত্মানং পূজোপকরণং অভ্যুক্ষয়েৎ।

পীঠপূজা – ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে পীঠদেবতায়ৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিং-হাসনায় হূং ফট নমঃ। অথবা বিশদে পূর্ব্ববৎ

[[বিশদে – ওঁ হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। প্রকৃত্যৈ। কূর্মায়। অনন্তায়। পৃথিব্যৈ। সুধাম্বুধয়ে। মণিদ্বীপায়। চিন্তামণিগৃহায়। শ্মশানায়। পারিজাতায়। কল্পবৃক্ষায়। মণিবেদুকায়ৈ। রত্নসিংহাসসনায়।

পীঠের চতুর্দিকে – মুনিভ্যঃ। দেবেভ্যঃ। বহুমাংসাস্থিমোদনমানশিবাগণেভ্যঃ। শবমুণ্ডেভ্যঃ। চিতারাঙ্গারাস্থিভ্যঃ নমঃ।

দক্ষস্কন্ধে – ধর্মায়। বামস্কন্ধে – জ্ঞানায়। বামোরুতে – বৈরাগ্যায়। দক্ষিণোরুতে – ঐশ্বর্য্যায়। মুখে – অধর্মায়। বামপার্শ্বে – অজ্ঞানায়। নাভিতে – অবৈরাগ্যায়। দক্ষপার্শ্বে – অনৈশ্বর্য্যায়।

হৃদয়ে – অং অনন্তায় নমঃ। পং পদ্মায় নমঃ। আনন্দকন্দায়। সম্বিন্নালায়। প্রকৃতিময়পত্রেভ্যঃ। বিকারময় কেশরেভ্যঃ। তত্ত্বময় কর্ণিকায়ৈ। অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ। উং সোমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ। মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ। সং সত্ত্বায় নমঃ। রং রজসে নমঃ। তং তমসে নমঃ। আং আত্মনে নমঃ। অং অন্তরাত্মনে নমঃ। পং পরমাত্মনে নমঃ। হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

পীঠশক্তিপূজা – বিশদে – হৃদ্পদ্মে পূর্ব্বাদি কেশরে – পুর্ব – আং প্রভায়ৈ নমঃ। অগ্নি – ঈং মায়ায়ৈ নমঃ। দক্ষিণ – ঊং জয়ায়ৈ নমঃ। নৈঋত – এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ। পশ্চিম – ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ। বায়ু – ওঁ নন্দিন্যৈ নমঃ। উত্তর – ঔং সুপ্রভায়ৈ নমঃ। ঈশান – অং বিজয়ায়ৈ নমঃ। মধ্যে – অঃ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ।

তদুপরি - ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।]]

অমৃতীকরণ মুদ্রায় অমৃতকরণ করিয়া মূলমন্ত্রে দেবীর ষড়ঙ্গন্যাস দ্বারা সকলীকরণ করিয়া প্রতিমা ও নবপত্রিকায় হস্তার্পণ করিয়া পাঠ – " ওঁ আগচ্ছ মদগৃহে দেবি অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ। পূজাং গৃহাণ বিধিবৎ সর্বকল্যাণ কারিণি।। এহ্যেহি ভগবত্যম্ব শত্রুক্ষয়জয়প্রদে। ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বং নবদূর্গে সুরার্চ্চিতে।। দূর্গেদেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। যজ্ঞভাগান্ গৃহাণ ত্বমষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ।। শারদীয়ামিমাং পূজাং করোমি কমলেক্ষণে। আজ্ঞাপয় মহাদেবি দৈত্যদর্পবিনাশিনি, সংসারার্ণবদুস্পারে সর্ব্বমারনিকৃন্তনে। ত্রায়স্য বরদে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে।। যে দেবা যাশ্চ দেব্যশ্চ চলিতা বাশ্চলন্তি যে। আবাহয়ামি তান্ সর্ব্বাংশ্চণ্ডিকে পরমেশ্বরি।। প্রানাণ্ রক্ষ যশো রক্ষ পুত্রদারাধনং সদা। সর্বরক্ষাকারী যস্মাত্বং হি দেবি জগৎপ্রিয়ে।। প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজা করোম্যহম্। মেনানন্দকরে দেবি সর্ব্বসিদ্ধিঞ্চ দেহি মে।। আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সর্বকল্যাণ হেতবে। পূজাং গৃহাণ্ সুমুখি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে।। আবাহয়ামি দেবি ত্বাং মৃণ্ময়ে শ্রীফলেহপি চ। কৈলাসশিখরাদ্দেবি বিন্ধ্যাদ্রের্হিমপর্ব্বতাৎ।। আগত্য বিল্বশাখায়াং চণ্ডিকে কুরুসন্নিধিম্। স্থাপিতাসি ময়া দেবি পূজয়ে ত্বাং প্রসীদ মে।। আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যং দেহি দেবি নমহোস্ততে। দেবি চণ্ডাত্মিকে চণ্ডি চণ্ডবিগ্রহকারিণি।। বিল্বশাখাং সমাশ্রিত্য তিষ্ঠ যজ্ঞে সুরেশ্বরি। দেবি ত্বাং জগতাং মাতঃ সৃষ্টিসংহারকারিণি।। পত্রিকাসু সমস্তাসু সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। পল্লবৈশ্চ ফলোপেতৈঃ শাখাভিঃ সুরনায়িকে। পল্লবে সংস্থিতা দেবি পূজাং গৃহ্ণ নমোহস্ততে।। আবাহয়ামি দেবি

ত্বাং মৃণ্ময়ে শ্রীফলেহপি চ। স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব।। চণ্ডি ত্বং চণ্ডরূপাসি সুরতেজমহাবলে। প্রবিশ্য তিষ্ঠ যজ্ঞেহস্মিন্ যাবৎ পূজাং করোম্যহম্।।"

অনন্তর দেবীর হৃদয়ে হাত দিয়া পাঠ – " ওঁ হংসঃ শুচিষদ্ বসুরন্তরীক্ষ সদ্দোতা বেদিষদ্ অতিথির্দুরোণসদ্। নৃসদ্বরসদ্ব্যোমসদৃঋতসদব্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ।।"

"ওঁ প্রতদ্বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্যেন মৃগো কুচরোগরিষ্ঠাঃ। যস্যোরুষু ত্রিষু বিক্রমণেষ্বধিক্ষিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বা।" " ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু ত্বষ্টারূপাণি পিংশতু। আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে।।"

" ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গদেবস্য ধীমহি। ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ।।"

"ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্। উর্ব্বারুকমিব বন্ধনান্ মৃত্যোর্মুক্ষীয় মামৃতাৎ।।"

অতঃপর ধেনুমুদ্রা, পরমীকরণ মুদ্রা, ভুতিনী মুদ্রা, আকর্ষণী মুদ্রা, যোনিমুদ্রা ও ত্রিখণ্ডমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া –

প্রাণপ্রতিষ্ঠা – লেলিহান মুদ্রায় দেবীর হৃদয় বা যন্ত্র স্পর্শ করিয়া " আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ ভগবতী শ্রীদূর্গায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণা, আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ ভগবতী শ্রীদূর্গায়াঃ জীব ইহ স্থিতঃ; আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ ভগবতী শ্রীদূর্গায়াঃ সর্বেন্দিয়াণি; আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ ভগবতী শ্রীদূর্গায়াঃ বাঙমনঃশ্চক্ষুঃশোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা।" [কোন কোন মতে প্রাণ প্রতিষ্ঠার সময়ে বাঙমনঃশ্চক্ষুঃশোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইত্যাদি সকল প্রতিষ্ঠা করা হইতেছে বলিয়া পৃথক রূপে চক্ষুর্দ্দানের প্রয়োজন নাই বলা হয়। এক্ষেত্রে সাধকের ইচ্ছাবিকল্প। বস্তুতঃ চক্ষুর্দ্দান বৈদিক প্রয়োগ, সাধারণভাবে তান্ত্রিক রীতি নয়।]

প্রার্থনা - সর্ব্বযজ্ঞময়ং তেজঃ সর্ব্বভূতময়ং বপুঃ ইয়ং তে কল্পিতা মূর্ত্তি অত্র ত্বাং স্থাপয়াম্যহম্।

অতঃপর দেবীর শরীরে অঙ্গন্যাস, মাতৃকান্যাস করিয়া "হ্রীং" বীজে সন্নিরোধ করতঃ মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলীত্রয় প্রদান এবং এইরূপ নবপত্রিকাতেও করিতে হইবে।

** এই সময়ে দেবীকে মস্তকে সিঁদুর, মাল্য, মণিবন্ধে লালসূতায় দূর্ব্বা (যদিচ অধিবাসের সময় লালসূতায় দূর্ব্বা দেওয়া হইয়াছে) ইত্যাদি দিয়া সাজানোর পরে গণেশাদির প্রাণপ্রতিষ্ঠা – গনেশ, লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্ত্তিক, সিংহ, অসুর এই ক্রমে প্রাণপ্রতিষ্ঠা হইবে।

দেবীর পুনর্ধ্যান -

ওঁ জটাজুটসমাযুক্তাং অর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাং। লোচনত্রয় সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্।
অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাং।।
সুচারুদশনাং তদ্বদ্ পীনোন্নতপয়োধরাম্।। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্।।
মৃণালায়ত সংস্পর্শ দশবাহুসমন্বিতাম্। ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ।।
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেষু বিচিন্তয়েৎ । খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশাঙ্কুশমেব চ।।
ঘন্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ।।
শিরোশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গপাণিনম্। হৃদি শূলেণ নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতম্।।
রক্তারক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম্। বেষ্টিতম নাগপাশেন ভ্রূকুটি ভীষণাননম্।।
সপাশ বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দূর্গয়া। বমদ্রুধিরবক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ।।
দেব্যাস্তু দক্ষিণং পাদং সমং সিংহং পরিস্থিতম্। কিঞ্চিদূর্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি।।
স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।।
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা। অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতং।।
চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্।।

ঘটে, প্রতিমায় ও নবপত্রিকায় দেবীকে ষোড়শোপচারেপূজা করিতে হইবে। [ষোড়শোপচার শিবার্চন চন্দ্রিকায় - ১) আসন, ২) স্বাগত, ৩) পাদ্য, ৪) অর্ঘ্য, ৫) আচমনীয়, ৬) মধুপর্ক, ৭) পুনরাচমনীয়, ৮) স্নানীয়, ৯) বসন, সিঁদুর, যজ্ঞোপবীত, ১০) আভরণ, ১১) গন্ধ, ১২) পুষ্প, বিল্বপত্র, ১৩) ধূপ, ১৪) দীপ, ১৫) নৈবেদ্য (পানার্থোদক, পুনরাচমনীয়, তাম্বুল), ১৬) প্রণাম।

দেবীকে ষোড়পোচার নিবেদন

[সকল উপচার ই প্রোক্ষণ ও অর্চ্চনা করিয়া উৎসর্গ করিতে হইবে। যোগিণীতন্ত্র - রজতের অধষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র, সূবর্ণের অগ্নি, অন্নের লক্ষ্মী, বস্ত্রের বৃহস্পতি, আহারের, জলের ও সমস্ত পেয় দ্রব্যের বরুণ, আসনের পৃথিবী, পরমান্নের রমা, ঘৃতপ্রদীপ, দধি ও ক্ষীরের বিষ্ণু, পুষ্পের ও তৈলপ্রদীপের বনস্পতি, গন্ধ ও ধূপের গন্ধর্ব, ঘৃতের বৈশালি,এবং মাল্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দূর্গা, অথবা সমস্ত দ্রব্যেরই অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিষ্ণু।]

১) আসন - কোন পাত্রে রাখিয়া প্রথমে "বং" মন্ত্রে সামান্যার্ঘ্য জলে অভ্যুক্ষণ, গালিনী ও ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন।

"এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ" মন্ত্রে ৩ বার জলের ছিটা। গন্ধপুষ্প,অক্ষত বা অর্ঘ্যজল দ্বারা অর্চ্চনা - এতধধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ বা এতদধিপতয়ে পৃথিব্যৈ নমঃ। এতদ্ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।

নিবেদন - হ্রীং ইদং রজতাসনম্ ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ। বামহস্তস্পৃষ্ট দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলাগ্র দ্বারা অর্ঘজলবিন্দু প্রক্ষেপ পূর্ব্বক নিবেদন করিতে হইবে। পরে মূলমন্ত্র পাঠপুর্ব্বক সেই আসন বামহস্তস্পৃষ্ট দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জনী যোগে দেবতার বামভাগে স্থাপন করিতে হইবে। সর্বত্রই বামহস্তস্পৃষ্ট দক্ষিণ চিৎহস্তে সকল উপচার নিবেদন করিতে হইবে। ঊপচার দানের সময় কখনই দেবতার উপরি হস্ত ভ্রামণ করিবে না।

প্রার্থনা - "সর্বভূতান্তরস্থায়ৈ সর্বান্তরাত্মনিলয়ে। কল্পয়াম্যুপবেশনার্থং আসনন্তে নমো নমঃ।"(দেবি, তুমি সর্বভূতের অন্তরে বিরাজিত, তুমি সকলেরি অন্তরাত্মা, তোমার উপবেশনের জন্য এই আসন কল্পনা করিতেছি, তোমাকে নমণ করি)।

২) স্বাগত - কৃতাঞ্জলিপুটে মূলমন্ত্র পাঠপুর্ব্বক (হ্রীং) ভগবতী শ্রীদুর্গে দেবি স্বাগতং সুস্বাগতং তে?

প্রার্থনা - "দেবাঃ স্বাভীষ্ট সিদ্ধ্যর্থং যস্য বাঞ্ছতি দর্শনম্। সুস্বাগতম্ স্বাগতন্তে তস্যৈ তে পরমেশ্বরি।। অদ্য মে সফলং জন্ম জীবনং সফলাঃ ক্রিয়াঃ। স্বাগতা যত্ত্বয়া তন্মে তপসাং ফলমাগতা।" (স্ব স্ব অভীষ্ট সিদ্ধির জন্য দেবতারাও যাঁহার দর্শন কামনা করেন, তুমিই সেই পরমেশ্বরি! আমার জন্য তোমার আগমন অনায়াস হইয়াছে তো? তোমার শুভাগমন হেতু আজ আমার জীবন জন্ম সফল হইল ক্রিয়াও সফল হইল। আজ আমি তপস্যার ফল লাভ করিলাম্।)

৩) পাদ্য- পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

"হ্রীং এতৎ পাদ্যং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।"

প্রার্থনা - "যৎ পাদজলসংস্পর্শাৎ শুদ্ধিমাপ জগৎ ত্রয়ম্। তৎ পাদাব্জ প্রোক্ষণার্থং পাদ্যন্তে কল্পয়াম্যহম্।" (যাঁহার পাদোদক স্পর্শে ত্রিজগৎ পবিত্র হইয়াছে, তাঁহার শ্রীচরণ ধুইবার জন্য আমি এই পাদ্য কল্পনা করিতেছি।) পূর্ব্ববৎ বামহস্তস্পৃষ্ট দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও বৃদ্ধাঙ্গুলি যোগে দেবতার চরণ যুগলে অর্পণ করিতে হইবে অর্ঘ্যজল বিন্দু প্রক্ষেপ পূর্বক।

৪) **অর্ঘ্য** - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "হ্রীং এষ অর্ঘ্যঃ (ইদমর্ঘ্যং) ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ স্বাহা" এই মন্ত্রে পাদ্য দিবার রীতিক্রমে দেবতার মস্তকে অর্ঘ্য প্রদান।

প্রার্থনা - "ও যঃ প্রাণবিন্দুর্মদীয় মহাপ্রাণাম্বুধৌ ত্বয়ি। সোহহং সম্মিলিত মাতর ইত্যর্ঘ্যং কল্পয়ামি তে।" (মাগো তুমি মহাপ্রাণ সমুদ্র স্বরূপিণী, আমার এই ক্ষুদ্র প্রাণবিন্দু তাহাতে মিলিত করিবার বাসনায় এই অর্ঘ্য প্রদান করিতেছি।

অর্ঘ্য দ্রব্য - দূর্বা/ অক্ষত/ বিল্বপত্র/ গন্ধপুষ্প/ জবা/ কুশাগ্র।

৫) **আচমনীয়** - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

"হ্রীং ইদং আচমনীয়ং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ স্বধা" -এই মন্ত্রে পাদ্য দিবার রীতিক্রমে দেবতার মুখে প্রদান।

প্রার্থনা - "যদুচ্ছিষ্টমপস্পৃষ্টং শুদ্ধি মেত্যখিলং জগৎ তস্যৈ মুখারবিন্দায় আচমনং কল্পয়ামি তে।" (এই অপবিত্রময় জগৎ যে মুখারবিন্দের উচ্ছিষ্টস্পর্শে পবিত্র হয় তোমার সেই মুখপদ্মে আচমনীয় নিবেদন করিতেছি।)

৬) **মধুপর্ক্ক** - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

"হ্রীং এষ মধুপর্ক্কঃ ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ স্বধা" -এই মন্ত্রে পাদ্য দিবার রীতিক্রমে দেবতার মুখে প্রদান।

প্রার্থনা - "তাপত্রয় বিনাশার্থং অখণ্ডানন্দ হেতবে। মধুপর্ক্কং দদাম্যহং প্রসীদ পরমেশ্বরি।" (তাপত্রয় বিনাশের জন্য এবং অখণ্ড আনন্দের জন্য মধুপর্ক্ক নিবেদন করিতেছি, তুমি প্রসন্ন হও।)

৭) **পুনরাচমনীয়** - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "হ্রীং ইদং পুনরাচমনীয়ং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ বং স্বধা" -এই মন্ত্রে পাদ্য দিবার রীতিক্রমে দেবতার মুখে প্রদান। (কেবল শুদ্ধজল দ্বারা পুনরাচমনীয় দিবে)

প্রার্থনা - "অশুচি শুচিতা মেতি যৎস্পৃষ্ট স্পর্শ মাত্রতঃ। অস্যাংস্তে বদনাম্ভোজে পুনরাচমনীয়কম্।" (যাঁহার স্পর্শমাত্রে অশুচি বস্তুও শুচিশুদ্ধ হইয়া যায় তাঁহার সেই বদনকমলে পুনরাচমনীয় প্রদান করিতেছি।)

৮) **স্নানীয়** - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

"(বীজ) হ্রীং ইদং স্নানীয়ং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ (নিবেদয়ামি)।" দেবতার সর্ব্বাঙ্গে।
প্রার্থনা – "যত্তেজসা জগদ্ব্যাপ্তং যতো জাতমিদং জগৎ। জগদাধার ভূতা তে স্নানার্থং তোয়মর্পয়ে।।" (মা, জগতের তিমি আধার, তোমার তেজে জগৎ ব্যাপ্ত এবং এই জগৎ তোমা হইতেই উৎপন্ন; সুতরাং তুমি অপরিচ্ছিন্ন ও অসীম, তবুও আমার সীমাবদ্ধ জ্ঞানের বশবর্ত্তী হইয়া তোমার স্নানের নিমিত্ত এই জল অর্পণ করিতেছি।)

৯) বস্ত্র - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বৃহস্পত্যৈ নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।
"(বীজ) হ্রীং ইদং সোত্তরীয়ং বস্ত্রং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ।" এই মন্ত্রে অঙ্গুল্যগ্রে জল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন করিয়া বামহস্তযুক্ত দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী যোগে দেবতার সর্ব্বাঙ্গে অর্পণ করিতে হইবে।
প্রার্থনা – "সর্বাবরণহীনায় মায়াপ্রচ্ছন্নতেজসে। বাসসি পরিধানায় কল্পয়ামি নমোহস্তুতে।" (যদিও তোমার কোন আবরণ নাই তথাপি অঘটনঘটন পটীয়সী মায়ার দ্বারা নিজ তেজ অপরের অগোচর করিয়া রাখিয়াছ, এই অবস্থায় আমি তোমার পরিধানের জন্য বস্ত্র অর্পণ করিতেছি, তোমাকে নমস্কার।)

সিন্দূর - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং সিন্দূরং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ।" – মন্ত্রে নিবেদন করিয়া কনিষ্ঠা বা অনামা দ্বারা দেবীর সীমন্তে ও ললাটে।
প্রার্থনা – "শিরোভূষণং সিন্দূরং ভর্ত্তুরায়ুর্বিবর্দ্ধনম্। সর্ব্বরত্নাকরং দিব্যং সিন্দূরং প্রতিগৃহ্যতাম্।" (সীমন্তের ভূষণ সিন্দূর পতির আয়ুবর্ধনকারী, এই সর্বরত্নের আকর দিব্য সিন্দূর নিবেদন করিতেছি গ্রহণ কর।)

যজ্ঞোপবীত - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং যজ্ঞোপবীতং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ।" – মন্ত্রে নিবেদন করিয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে দেবতার গলদেশে।

১০) আভরণ - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতিয়ে চন্দ্রায় নমঃ (সূবর্ণস্থলে অগ্নয়ে নমঃ) বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং রজতাভরণং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ (নিবেদয়ামি)।" – মন্ত্রে নিবেদন করিয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে দেবতার সর্বাঙ্গ উদ্দেশ্যে প্রদান করিবে।।প্রার্থনা – "বিশ্বাভরণ ভূতায়ৈ বিশ্বশোভৈকযোনয়ে। মায়াবিগ্রহ ভূষার্থং ভূষণানি সমর্পয়ে।" (যিনি জগতের ভূষণ স্বরূপ ও জগতের শোভার একমাত্র আকর, তাঁহার মায়াময় শরীর ভূষিত করিবার জন্য ভূষণ সমূহ অর্পণ করিতেছি।)

১১) গন্ধ - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে গন্ধর্বায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং এষ গন্ধঃ ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ (চন্দন)।" " (বীজ) হ্রীং ইদং কুশীদং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ (রক্তচন্দন)"- মন্ত্রে নিবেদন করিয়া কনিষ্ঠা-অঙ্গুষ্ঠযোগে দেবীর সর্ব্বাঙ্গে/ পাদপদ্মে/ হৃদয়ে/ ললাটে গন্ধদানের বিধি আছে।(এস্থলেও সাধকের ইচ্ছাবিকল্প)।

প্রার্থনা – "গন্ধতন্মাত্রয়াসৃষ্টা যেন গন্ধ ধরা ধরা। পরমাত্মা স্বরূপায়ৈ পরমং গন্ধমর্পয়ে।" (যিনি গন্ধতন্মাত্র দ্বারা গন্ধের আধার পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই পরমাত্মা স্বরূপাকে এই পরম গন্ধ নিবেদন করিতেছি।)

১২) **পুষ্প** - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বনস্পতয়ে নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং সচন্দন পুষ্পং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ বৌষট্।" – মন্ত্রে নিবেদন করিয়া জ্ঞানমুদ্রায় (তর্জনী- অঙ্গুষ্ঠযোগে) পুষ্প অর্পণ করিতে হইবে।

প্রার্থনা – "পুষ্পং মনোহরং রম্যং সুগন্ধং দেবনির্ম্মিতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রতিগৃহ্যতাম্।" (মনোহর, রমণীয় সুগন্ধি দেবনির্ম্মিত পুষ্প ভক্তিসহকারে নিবেদন করিতেছি মা, তুমি গ্রহণ কর।)

বিল্বপত্র - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে (বনস্পতয়ে, বা) শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং সচন্দন বিল্বপত্রং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ বৌষট্।" – মন্ত্রে নিবেদন করিয়া পুষ্প দিবার রীতিক্রমে অর্পণ।

প্রার্থনা – "তুরীয়বনসম্ভূতং নানাগুণ মনোহরম্। আনন্দ সৌরভং বিল্বপত্রমেতৎ প্রতিগৃহ্যতাম্।" (সমাধিরূপ উদ্যানজাত তপোবনসম্ভূত নানাপ্রকার আনন্দসৌরভযুক্ত এই বিল্বপত্র গ্রহণ কর।)

পরে দেবতার মস্তকে, হৃদয়ে, মূলাধারে, পাদপদ্মে ও সর্ব্বাঙ্গে এই পঞ্চস্থানে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিতে হইবে।

১৩) **ধূপ** – ধূপপাত্র ও ধূপ সম্মুখে রাখিয়া বাম তর্জনী দ্বারা ধূপের আধার স্পর্শ করিয়া "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণ।

"এতস্মৈ ধূপায় নমঃ" – ৩ বার সামান্যার্ঘ্যজলের ছিটা। "এতদধিপতয়ে গন্ধর্বায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ"। "এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।"

"ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যগন্ধ্যাঢ্যঃ সুমনোহরঃ। আঘ্রেয়ঃ সর্ব্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।" (বনস্পতিরসদ্বারা নির্মিত মনোহর সুগন্ধি ধূপ সকল দেবতার আঘ্রেয় – কৃপা করিয়া গ্রহণ কর।)

"(বীজ) হ্রীং এষ ধূপঃ ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।" – এই মন্ত্রে অর্ঘ্যজল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন।

পরে "ফট্"- মন্ত্রে ঘন্টা প্রোক্ষণ পূর্ব্বক "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা" –এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা তর্জনী ও মধ্যমা সহযোগে ঘন্টার পূজা করতঃ বামহস্তে ঘন্টা বাদন করিতে করিতে দক্ষিণ আনামা ও মধ্যমার মধ্যমপর্বে ধূপ উত্তোলন করিয়া বীজ ও গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে দেবতার নাসিকা পর্য্যন্ত ত্রিধা ভ্রামণ।

১৪) দীপ - দীপপাত্র সম্মুখে রাখিয়া বাম মধ্যমা দ্বারা দীপাধার স্পর্শ করিয়া "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণ।

"এতস্মৈ দীপায় নমঃ" – ৩ বার সামান্যার্ঘ্যজলের ছিটা। "এতদধিপতয়ে (তৈলপ্রদীপের ক্ষেত্রে)বনস্পতয়ে নমঃ বা (ঘৃত বা তৈলপ্রদীপের ক্ষেত্রে) এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ"। "এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।"

"ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ব্বতস্তিমিরাপহঃ। স বাহ্যাভ্যন্তর জ্যোতির্দ্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।" (অন্তর ও বাহিরের জ্যোতিস্বরূপ উত্তম প্রকাশক এবং মহাদীপ্তিশালী, সর্বতোভাবে চতুর্দিকের অন্ধকার বিনাশকারী এই দীপ গ্রহণ কর।)

"(বীজ) হ্রীং এষ ধূপঃ ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।" – এই মন্ত্রে অর্ঘ্যজল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন।

পরে "ফট্"- মন্ত্রে ঘন্টা প্রোক্ষণ পূর্ব্বক "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা" –এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা তর্জনী ও মধ্যমা সহযোগে ঘন্টার পূজা করতঃ বামহস্তে ঘন্টা বাদন করিতে করিতে দীপ উত্তোলন করিয়া বীজ ও গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে দেবতার চক্ষু পর্য্যন্ত ত্রিধা ভ্রামণ করিয়া বামে বা দক্ষিণে স্থাপন করিবে। এই দীপ নির্বাণ করিবেনা বা কার্যান্তরের নিমিত্ত স্থানান্তরে লইয়া যাইবেনা।

অতঃপর ৩ বার বা একবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া নৈবেদ্য নিবেদন করিবে।

১৫) নৈবেদ্য – নৈবেদ্য আনিয়া সম্মুখে অধোমুখ ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর পুষ্প প্রভৃতি আধারে স্থাপন করিয়া "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণ, "হূং" মন্ত্রে অবগুণ্ঠন, চক্রমুদ্রায় অভিরক্ষণ, "যং-রং-বং" ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া অমৃতময় ভাবনা- মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া ৮ বার (কালীপূজায় ১০ বার)মূলমন্ত্র জপ।

অতঃপর বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ বা অঙ্গুষ্ঠ-অনামাযোগে নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শ করিয়া প্রোক্ষণ, অর্চনা, (এতস্মৈ সোপকরণ নৈবেদ্যায় নমঃ, এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদি) করিয়া নিবেদন যথা - "(বীজ) হ্রীং ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং /নৈবেদ্যান্নং (অন্নভোগস্থলে) ভগবতী শ্রী

দূর্গায়ৈ নমঃ (নিবেদয়ামি)।" – দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ- অনামায় অর্ঘ্যজল বিন্দু প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন।

"(বীজ) হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গে দেবি এতজ্জলং অমৃতপস্তরণমসি স্বাহা" – মন্ত্রে দক্ষহস্তে অর্ঘ্যজল লইয়া নিঃক্ষেপ।

বামহস্তের গ্রাসমুদ্রায় ও দক্ষিণহস্তের প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রায় "প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা, উদনায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা" – মন্ত্রে ভগবতীকে আহার নিবেদন করিতেছি মনে করিয়া – কিছুক্ষণ মূলমন্ত্র জপ (যেন তিনি নৈবেদ্য গ্রহণ করিতেছেন এই ভাবনা)।"(বীজ) হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গে দেবি এতজ্জলং অমৃতপস্তরণমসি স্বাহা" – মন্ত্রে দক্ষহস্তে অর্ঘ্যজল লইয়া দেবীর সম্মুখে নিঃক্ষেপ।

প্রার্থনা – "নৈবেদ্যং স্বাদুসংযুক্তং নানাভক্ষ্যসমন্বিতম্। নিবেদয়ামি ভক্তেদং যুষাণ পরমেশ্বরি।" (নানা ভক্ষ্য সমন্বিত সুস্বাদু এই নৈবেদ্য ভক্তিসহকারে নিবেদন করিতেছি অগ পরমেশ্বরি তুমি কৃপা করিয়া গ্রহণ কর।)

[শাক্তানন্দতরঙ্গিনী – নৈবেদ্য নিবেদনের পর দুইহস্তে নৈবেদ্য উত্তোলন করিয়া দেবতার মুখের নিকট ধরিয়া পাঠ "(বীজ) হ্রীং জগন্মাতর্জগদ্ধাত্রি ভগবতি শ্রীদূর্গে দেবি। নিবেদয়ামি যৎকিঞ্চিৎ যুষানেদং হবির্নমঃ।"]

পানার্থোদক – সূবর্ণ রৌপ্য বা তাম্রপাত্রে কর্পূর দ্বারা সুবাসিত জল পূর্বের ন্যায় অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া "(বীজ) হ্রীং ইদং পানার্থোদকং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।"

প্রার্থনা – "পানার্থং সলিলং দেবি কর্পূরাদি সুবাসিতম্। সর্বতৃপ্তিকরং স্বচ্ছং অর্পয়ামি নমোহস্তুতে।"

পুনরাচমনীয় – যথাযথ অভ্যুক্ষণ অর্চনাদি করিয়া (এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা শ্রীবিষ্ণবে নমঃ) - "(বীজ) হ্রীং ইদং পুনরাচমনীয়ং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ স্বধা।"

তাম্বুল – বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা স্পর্শ পুর্বক অর্চনা করিয়া (এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি) "(বীজ) হ্রীং এতৎ তাম্বুলং ভগবতী শ্রীদুর্গায়ৈ নিবেদয়ামি।" [তাম্বুলে, চূর্ণবিন্দু, সুপারী ও কর্পূর দিয়া নিবেদন করিতে হয় অথবা চূণ, সুপারী, কর্পূর, খয়ের, এলাচ, লবঙ্গ, দারুচিনি, জায়ফল, ধনে, মৃগনাভি ও অন্যান্ন সদগন্ধ দ্রব্য দিয়া নিবেদন করা যায়।]

প্রার্থনা – "পূগকর্পূরখদিরলবঙ্গৈর্লাদি সংযুতম্। তাম্বুলং মুখরাগায় কল্পয়ামি নমোহস্তুতে।"

অষ্টোত্তরশত দুর্বা – আলতাপাতায় (বড়) অষ্টোত্তরশত আতপচাল ও অষ্টোত্তরশত দূর্বা লালসূতা দিয়া বাঁধিয়া অভ্যুক্ষণ অর্চনা যথাবিধি করিয়া নিবেদন – "ও নমস্তে সর্বগে দেবি নমস্তে সুখমোক্ষসে। দূর্বাং গৃহাণ দেবি ত্বং মাং নিস্তারয় সর্বতঃ।"

বিল্বপত্রমাল্য – অভ্যুক্ষণ অর্চনাদি করিয়া [এতস্মৈ বিল্বপত্রমাল্যায় নমঃ (৩ বার), এতধধিপতয়ে দূর্গায়ৈ নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি] "হ্রীং ইদং সচন্দন বিল্বপত্রমাল্যং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ বৌষট্।"

প্রার্থনা – "ওঁ অমৃতোদ্ভবং শ্রীযুক্তং মহাদেবপ্রিয়ং সদা। পবিত্রন্তে প্রযচ্ছামি শ্রীফলীয়ং সুরেশ্বরি..."

পুষ্পমাল্য- অভ্যুক্ষণ অর্চনাদি করিয়া [এতস্মৈ সচন্দন পুষ্পমাল্যায় নমঃ (৩ বার), এতধধিপতয়ে দূর্গায়ৈ নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি] "হ্রীং ইদং সচন্দন পুষ্পমাল্যং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ বৌষট্।"

প্রার্থনা – "ও সূত্রেণ গ্রথিতং মাল্যং নানাপুষ্পসমন্বিতম্। শ্রীযুক্তং শোভনং মাল্যং গৃহাণ পরমেশ্বরি।।"

তর্পণ- "ওঁ সাঙ্গায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ নীলকণ্ঠশিব সহিতায়াঃ ভগবতী শ্রীদুর্গাদেব্যা; শ্রীপাদুকাং স্তর্পয়ামি স্বাহা।"

অতঃপর – "ওঁ চণ্ডিকায়ৈ বিদ্মহে ভগবত্যৈ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ" এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় ও সিন্দূর তিলক দিবে; দর্পণ দেখাইবে ও ঘন্টাদি নানাবাদ্য করিবে (ঢাক, শঙ্খ, উলুধ্বনি ইত্যাদি)।

১৬) সাষ্টাঙ্গে প্রণাম – "ও সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে, শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণী নমোহস্তুতে। সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনী, গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়াণী নমোহস্তুতে। শরণাগতদীনার্তপরিত্রাণ পরায়ণে সর্বস্যার্তিহরে দেবি নারায়ণী নমোহস্তুতে।।"

ষড়ঙ্গদেবতা পূজা – যোনিমুদ্রা প্রদর্শন কৃতাঞ্জলিঃ "দেবী আজ্ঞাপয় ভবত্যা পরিবারান্ পূজয়ামি।" অনুজ্ঞা লইয়া "ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে ভগবতী শ্রীদূর্গাদেব্যা ষড়ঙ্গদেবতা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।"

অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে – " হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ এতে গন্ধেপুষ্পে হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।"

" হ্রীং শিরসে স্বাহা এতে গন্ধেপুষ্পে শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।"

" হ্রূং শিখায়ৈ বষট্ এতে গন্ধেপুষ্পে শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।"

" হ্রৈং কবচায় হূং এতে গন্ধেপুষ্পে কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।"

দেবীর সম্মুখে – " হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এতে গন্ধেপুষ্পে নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ"

দেবীর চতুর্দিকে – " হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্ এতে গন্ধেপুষ্পে অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ"

এইরূপে এতে গন্ধেপুষ্পে দিব্যৌঘ/ সিদ্ধৌঘ/ মানবৌঘ গুরুপংক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

--------- গুরু/ পরমগুরু/ পরাপরগুরু/ পরমেষ্ঠিগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

--------- নারদঋষি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা – ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে –

পূর্বে – ওঁ লাং ইন্দ্র পীতবর্ণ ঐরাবত বাহন বজ্রহস্ত সশক্তিক সপরিবার সুরাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

অগ্নিকোণে – ওঁ রাং অগ্নি রক্তবর্ণ মেষবাহন শক্তিহস্ত সশক্তিক সপরিবার তেজোধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

দক্ষিণে- ওঁ যাং যম কৃষ্ণবর্ণ মহিষবাহন দণ্ডহস্ত সশক্তিক সপরিবার প্রেতাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

নৈঋতে – ওঁ ক্ষাং নির্ঋতি ধূম্রবর্ণ অশ্ববাহন খড়্গহস্ত সশক্তিক সপরিবার রাক্ষসাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

পশ্চিমে – ওঁ বাং বরুণ শুক্লবর্ণ মকরবাহন পাশহস্ত সশক্তিক সপরিবার জলাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

বায়ুকোণে – ওঁ যাং বায়ু ধূম্রবর্ণ মৃগবাহন অঙ্কুশহস্ত সশক্তিক সপরিবার প্রাণাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

উত্তরে – ওঁ কুং কুবের শুক্লবর্ণ নরবাহন গদাহস্ত সশক্তিক সপরিবার যক্ষাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ঈশানকোণে – ওঁ হাং ঈশান শুক্লবর্ণ বৃষভবাহন শূলহস্ত সশক্তিক সপরিবার গণাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

অধঃ – ওঁ হ্রীং অনন্ত গৌরবর্ণ গরুড়বাহন চক্রহস্ত সশক্তিক সপরিবার নাগাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ঊর্দ্ধ – ওঁ আং ব্রহ্মা অরুণবর্ণ হংসবাহন পদ্মহস্ত সশক্তিক সপরিবার প্রজাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

সংক্ষিপ্ত

“ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে ভগবতী শ্রীদূর্গাদেব্যা আবরণ দেবতা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।”

তর্পণ – “ভগবতী শ্রীদূর্গাদেব্যা আবরণপদেবতা শ্রীপাদুকাং স্তর্পয়ামি নমঃ। ওঁ নীলকণ্ঠশিব শ্রীপাদুকাং স্তর্পয়ামি নমঃ”।

নবপত্রিকা পূজা –

রম্ভা - ওঁ দূর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। রম্ভারূপেন সর্বত্র শান্তিং কুরু নমোহস্তুত।। ওঁ রম্ভাধিষ্ঠাত্র্যৈ ব্রহ্মাণৈ নমঃ।

কচু – ওঁ মহিষাসুর যুদ্ধেষু কচ্বীভুতাসি সুব্রতে। মমচানুগ্রহার্থায় আগতাসি হরপ্রিয়ে।। ওঁ কচ্বাধিষ্ঠাত্র্যৈ কালিকায়ৈ নমঃ।

হরিদ্রা – ওঁ হরিদ্রে বরদে দেবি উমারূপাসি সুব্রতে। মম বিঘ্ন বিনাশায় পূজাং গৃহ্ন প্রসীদ মে।। ওঁ হরিদ্রাধিষ্ঠাত্র্যৈ দূর্গায়ৈ নমঃ।

জয়ন্তী – ওঁ নিশুম্ভশুম্ভমথনেসেন্দ্রৈর্দেবগণৈঃ সহ। জয়ন্তি পূজিতাসি ত্বস্মাকং বরদা ভব।। ওঁ জয়ন্ত্যাধিষ্ঠাত্র্যৈ কার্তিক্যৈ নমঃ।

বিল্ব – ওঁ মহাদেবপ্রিয়কর বাসুদেবঃ প্রিয় সদা। উমা প্রীতিকরো বৃক্ষো বিল্ববৃক্ষ নমোহস্তুতে।। ওঁ বিল্বাধিষ্ঠাত্র্যৈ শিবায়ৈ নমঃ।

দাড়িম্ব – ওঁ দাড়িমি ত্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্য সম্মুখে। উমাকার্য্যং কৃতং যস্মাদস্মাকং বরদা ভব।। ওঁ দাড়িম্যধিষ্ঠাত্র্যৈ রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ।

অশোক – ওঁ হরপ্রীতিকরো বৃক্ষো অশোক শোকনাশন। দুর্গাপ্রীতিকরো যস্মান্নামশোকং সদা কুরু।। ওঁ অশোকাধিষ্ঠাত্র্যৈ শোকরহিতায়ৈ নমঃ।

মানকচু – ওঁ যস্যপত্রে বসেদ্দেবী মানবৃক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ। মমচানুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহ্ন প্রসীদ মে।। ওঁ মানাধিষ্ঠাত্র্যৈ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

ধান্য – ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নির্মিতং পুরা। উমাপ্রীতিকরং ধান্যং তস্মাত্ত্বং রক্ষ মাং সদা।। ওঁ ধান্যাধিষ্ঠাত্র্যৈ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ।

নবপত্রিকা – ওঁ পত্রিকে নবদুর্গে ত্বং মহাদেব মনোরমে। পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরি।। ওঁ নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ।

অতঃপর গণেশের পূজা - ধ্যান- ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং প্রস্যন্দন্মদগন্ধলুব্ধমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলং। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরং বন্দে শৈলসুতাসুতং গনপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং।

প্রণাম- ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননং বিঘ্ননাশ করং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম।। "গং" – এই বীজমন্ত্রে পূজা।

নারায়ণের পূজা – ধ্যান- ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং কমললোচনম্। শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং ক্কচিন্নীলাম্বুজচ্ছবিম্।। গরুড়োপরি চ ধ্যায়েৎ শুক্লপদ্মাসনং হরিম্। শ্রীবৎসবক্ষসাং শান্তং বনমালা ধরং পরং।। কেয়ুর-কুণ্ডল ধরং কীরিটোমুকুটোজ্জ্বলম্। লক্ষ্মী সরস্বতী কান্তং সূর্য্যমণ্ডলমধ্যগম্।।

পরে লক্ষ্মী, সরস্বতী কার্ত্তিক, শিব, সিংহ, অসুর ইহাদের ষোড়শপচারে পূজা করিবে।

লক্ষ্মীর ধ্যান – ওঁ কান্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভং হিমগিরিপ্রখ্যৈশ্চতুর্ভির্গজৈর্হস্তোৎক্ষিপ্ত হিরন্ময়ামৃতঘটৈরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ম্। বিভ্রাণাং বরমজযুগ্মভয়ং হস্তৈঃ কিরীটোজ্জ্বলাং, ক্ষৌমাবদ্ধনিতম্ববিম্বললিতাং বন্দেহরবিন্দস্থিতাম্।।

(শ্রীং) অস্য মন্ত্রস্য ভৃগুঋষির্নীবৃচ্ছন্দঃ শ্রীর্দেবতা সর্বাভীষ্ট সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি ভৃগুঋষয়ে নমঃ। মুখে নীবৃচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রীয়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

ওঁ মহাপদ্মবনান্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে। সর্বভূতহিতে মাতরেহ্যেহি পরমেশ্বরি।।

ওঁ এহ্যেহি ভগবত্যম্ব ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে। যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং মম সর্বদা।।

ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবার সমন্বিতে। যাবৎ ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবৎ ত্বং সুস্থিরা ভব।। "শ্রীং" মন্ত্রে পূজা এবং স্তব- "ওঁ ধনং ধান্যং ধরাং ধর্মং কীর্তিমায়ুর্যশং শ্রিয়ম্। তুরগান্ দন্তিপুত্রাংশ্চ মহালক্ষ্মি প্রযচ্ছ মে।"

সরস্বতীর ধ্যান – ওঁ বাণীং পূর্ণনিশাকরোজ্জ্বলমুখীং কর্পূরকুন্দপ্রভাং চন্দ্রার্ধাঙ্কিত মস্তকাং নিজকরৈঃ সংবিভ্রতিমাদরাৎ। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজে বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়ণাং বাগদেবতামাশ্রয়ে।।

ওঁ মহাপদ্মবনান্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে। সর্বভূতহিতে মাতরেহ্যেহি পরমেশ্বরি।।

ওঁ এহ্যেহি ভগবত্যম্ব ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে। যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং মম সর্বদা।।

ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবার সমন্বিতে। যাবৎ ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবৎ ত্বং সুস্থিরা ভব।। "ঐং" মন্ত্রে পূজা এবং স্তব – ওঁ ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বত্যৈ নমো নমঃ। বেদ বেদাঙ্গবেদান্ত বিদ্যাস্থানেভ্য এব চ।।

কার্তিকেয়ের ধ্যান – ওঁ শম্ভোর্নন্দনমগ্নিবর্চ্চসমুদারাদীন্দ্রপুত্রসূতং, শান্তং শক্তিধরং ষড়াননমলঙ্কারৈরলঙ্কারিতম্। ভাসা নির্জ্জিত হেমবুকুঙ্কুমগরুদেগারোচনাশৈলজং। ধ্যায়েদ্দৈত্যকুলার্দ্দনম্ সুরমুদং তং কার্ত্তিকেয়ং মহঃ।।

"ওঁ কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ" – এই মন্ত্রে পূজা এবং স্তব – "ওঁ কার্ত্তিকেয় মহাভাগ গৌরীহৃদয়নন্দন। কুমার রক্ষ মাং দেব দৈত্যার্দ্দন নমোহস্তুতে।"

সিংহের পূজা "ওঁ মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ স্বাহা ---- মহাসিংহাসনায় নমঃ।" – মন্ত্রে পূজা এবং স্তুতিপাঠ – "ওঁ সিংহ ত্বং সর্বজন্তুনাধিপোহসি মহাবল। পার্বতীবাহন শ্রীমন্ বরং দেহ নমোহস্তুতে।।"

তারপর মহিষাসুরের " ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ" – মন্ত্রে পূজা করিয়া স্তব পাঠ – "মহিষাসুর মহাবীর সর্ব্বারিষ্ট বিনাশন। দেবীগৃহেহর্চ্চিত ভক্ত্যা পূজাং গৃহ্ন প্রসীদ মে।।"

এই সময় বলি দিবে । তারপর স্তবপাঠ করিয়া প্রদক্ষিণ পূর্ব্বক "ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে ------ নমোহস্তুতে" – এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া "ঐং হ্রীং শ্রীং" মন্ত্রে পঞ্চপ্রণাম করিবে এবং তারপর যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে।

মহাষ্টমী পূজা

পাপাপোনোদন – ওঁ দেবি তৎ প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্ত মভূন্মম। তন্নিঃসারয় চিত্তান্মে পাপং হূং ফট্ চ তে নমঃ। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ চ এতে শুভাশুভস্যেহ কর্মণো নব সাক্ষিণঃ।

আচমন- ওঁ হ্রীং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং শিবতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ তদবিষ্ণোঃ পরমং পদম্ সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দ্বিবিব চক্ষুরাততম্।

কামিনী ধ্যান – ওঁ সিংহস্কন্ধ সমারূঢ়াং রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজাং। নানালঙ্কার ভূষাঢ্যাং রক্তবস্ত্রাং ত্রিলোচনাম।। শঙ্খ চক্র ধনুর্বাণ বিরাজিত করাম্বুজাম। কামিনীং প্রথমং ধ্যাত্বা জপং পূজা সমাচরেৎ।। 'কং' ইতি দশধা জপেৎ।

ততঃ জলং সব্য হস্তে সমানীয় " ওঁ বজ্রোদকে হূং ফট্ স্বাহা" মন্ত্রেণ শোধিত জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে সংস্থাপ্য শেষজলেন আসনং অভ্যুক্ষ্য স্বস্তিকাদ্যাসনে উপবিশ্য "ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধি সর্বপাপানি শময়াশেষ বিকল্পমপনয় হূং" ইতি মন্ত্রে হস্তপাদ প্রক্ষালন।

স্বস্তিবাচন – ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ বার্ষিক শরৎকালীন শ্রীভগবদ্দূর্গা মহাপূজা কর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তোহধিব্রুবন্তু।

অন্যব্রাহ্মণগণ - ওঁ পুণ্যাহং। ওঁ পুণ্যাহং। ওঁ পুণ্যাহং।(হস্তের ধৃত তণ্ডুল ছিটাইতে ছিটাইতে)

ওঁ কর্ত্যব্যেহস্মিন্ বার্ষিক শরৎকালীন শ্রীভগবদ্দূর্গা মহাপূজা কর্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু।। ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু।।

অন্যব্রাহ্মণগণ - ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ।

ওঁ কর্ত্যব্যেহস্মিন্ বার্ষিক শরৎকালীন শ্রীভগবদ্দূর্গা মহাপূজা কর্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু।

অন্যব্রাহ্মণগণ – ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্।

সংকল্প- বিষ্ণুরোম তৎ সৎ অদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে অষ্টম্যাস্তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা: বিপুল ধনধান্য – সুতান্বিতত্ব প্রাপ্তিকামঃ (শ্রী ভগবদ্দুর্গা প্রীতেকামো বা) বার্ষিক শরৎকালীন সপরিবার শ্রীদূর্গাপূজা কর্মাহং করিষ্যে।(অমুকগোত্রস্য সদারাপত্যস্য শ্রী অমুকদেবশর্মণঃ শ্রীভগবদ্দূর্গা প্রীতিকাময়া স্ব কর্ত্তব্য বার্ষিক শরৎ কালীন শ্রীদূর্গামহাপূজা ------------ করিষ্যামি।)

সঙ্কল্পসূক্ত – ওঁ দেবো বো দ্রাবিনোদাঃ পূর্ণং বিবষ্টাসিচম্। উদ্বা সিঞ্চধ্বমুপ পৃণধ্বমাদিদ্বো দেব ওহতে। ওঁ সঙ্কল্পিতার্থস্য সিদ্ধিরস্তু।

অনন্তর ঋষ্যাদি স্মরণানন্তর কর্মারম্ভ -

সামান্যার্ঘ -

স্ববামে ত্রিকোণ বৃত্ত চতুরস্র মণ্ডল বিলিখ্য " ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ" মণ্ডলং সম্পূজ্য আধারং স্থাপয়েৎ, "ফট্"- মন্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য আধারে স্থাপয়েৎ, "নমঃ"- মন্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য, "ওঁ"- ইতি মন্ত্রেণ দূর্বাক্ষতবিল্বপত্রানি সচন্দন কুসুমানি চ তত্র নিঃক্ষিপ্য-

জলশুদ্ধি- "ক্রোঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী নর্মদা সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরুঃ"। ইতি অঙ্কুশ মুদ্রয়া তীর্থমাবাহ্য "হূঁ"- অবগুণ্ঠ্য, "বং"- ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য যোনিমুদ্রা, মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদ্য "ওঁ" দশধা জপ করিয়া সেই জলে দ্বার অভ্যুক্ষণ করিয়া -

দ্বারদেবতা পূজা – একদ্বারে চতুর্দ্বার কল্পনা করিয়া "ওঁ এতেগন্ধেপুষ্পে দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ।"

[বিশদ – দ্বারোর্দ্ধে – এতে গন্ধেপুষ্পে ওঁ হ্রীং ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ।

স্ববামে ------------ ওঁ হ্রীং মাহেশ্বর্য্যৈ নমঃ।

দক্ষিণে ------------ ওঁ হ্রীং কৌমার্য্যৈ নমঃ।

অধঃ --------------ওঁ হ্রীং বৈষ্ণব্যৈ নমঃ।

দ্বারচতুষ্টয়ে পুর্ব্বাদিক্রমে অথবা একদ্বারে – (গন্ধপুষ্প অথবা কেবল অক্ষত দ্বারা।)

পূর্ব্বদ্বারে- ওঁ হ্রীং বাং বারাহ্যৈ নমঃ।

দক্ষিণ – ওঁ হ্রীং ঈং ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ।

পশ্চিম – ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

উত্তর – ওঁ হ্রীং মং মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং মায়াশক্তয়ে নমঃ। ওঁ হ্রীং চিচ্ছক্তয়ে নমঃ। ওঁ হ্রীং ধাত্রে নমঃ। ওঁ হ্রীং বিধাত্রে নমঃ। ওঁ হ্রীং গাং গঙ্গায়ৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং যাং যমুনায়ৈ নমঃ। দেহলিতে – ওঁ হ্রীং অস্ত্রায় নমঃ।]

নৈঋতে – ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে ব্রহ্মণে নমঃ।

ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে বাস্তুপুরুষায় নমঃ।

বিকীরণ – সিদ্ধার্থ অক্ষতাদীনি (শ্বেতসরিষা, আতপচাউল, লাজচন্দন, দূর্বা, কুশ, খৈ ইত্যাদি) ফট্ মন্ত্রে ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া " ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হূং ফট্ স্বাহা। ওঁ

অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবিসংস্থিতা যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।" - মন্ত্রে নারাচ মুদ্রায় সর্বদিকে বিকীরণ।

ভূমিশোধন - "ওঁ রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহা"- মুষ্টিজলেন ভূমিশোধন।

আসনশুদ্ধি - "ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা"-ইতি যোনিমুদ্রয়া ত্রিকোণ বিলিখ্য "ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্যে বিহিতাসন স্থাপন। ততঃ আসনশুদ্ধি- আসনং ধৃত্বা "ওঁ অস্য আসনোপবেশন মন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষি সুতলং ছন্দঃ কূর্মোদেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ"। কৃতাঞ্জলিঃ- "ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বাং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনম্"।। ততঃ "আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হুঁ ফট্ স্বাহা"- ইতি আসনোপরি ত্রিকোণ মণ্ডল বিলিখ্য "হ্রীঁ" এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্য আসনোপরি "হসৌঃ" বীজ বিলিখ্য "এতে গন্ধেপুষ্পে হসৌঃ সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ"- সম্পূজ্য ইতি আসন শুদ্ধি।

বামকর্ণোর্ধে – সশক্তিকগুরু শ্রীপাদুকাভ্যো নমঃ – পরমগুরু পরাপরগুরু – পরমেষ্ঠিগুরু।

দক্ষিণ কর্ণে – গং গণেশায় নমঃ মধ্যে –(বীজ) শ্রীমদ্দূর্গা দেবতায়ৈ নমঃ।

বস্ত্রাঞ্চলে গ্রন্থি – " ওঁ মনিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হূং ফট্ স্বাহা"।

করমার্জন – সচন্দন কুসুমানি (রক্তপুষ্প) "হসৌঁ" ইতি দক্ষহস্তে সমাদায় "আং হূং ফট্ স্বাহা" ইতি করৌ সম্মার্জ্য বামকরে সমাদায় "ক্লীং" ইতি নির্মঞ্জ্য "ঐং" ইতি চাঘ্রায় "ফট্" ইতি ঐশান্যাং নারাচ মুদ্রয়া ক্ষিপেৎ।

পুষ্প অভ্যুক্ষণ – "ওঁ শতাভিষেক হূং ফট্ স্বাহা।"

পুষ্পস্পর্শ – " ওঁ পুষ্পকেতু রাজার্হতে শতায় সম্যক সম্বন্ধায় হূং"।

পুষ্পশোধন – "ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে পুষ্পচয়াবকীর্ণে হূং ফট্ স্বাহা"।

ততঃ মূলেণ দিব্যদৃষ্টা দিব্যান্ বিঘ্নান্ উৎসার্য্য "ফট্" ইতি উর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয়ং দত্তা দিগবন্ধন যথা "ফট্" ইতি মন্ত্রেণ ছোটিকাভির্দশদিকবন্ধনং কুর্য্যাৎ।

"ফট্" মন্ত্রেণ ভূমৌ বামপার্ষ্ণিঘাতত্রয়ং দত্তা "অস্ত্রায় ফট্" ইতি জলেন নভোবিঘ্নানুৎসরণ, "ফট্" ইতি দেবতা পূজোপকরণং (পূজা দ্রব্যাদি) চ সংশোধ্য গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন।

মন্ত্রশোধন – মাতৃকা পুটিত মন্ত্র জপ বা অষ্টবর্গ (অং মূল অং, কং মূল কং, চং মূল চং, টং মূল টং, তং মূল তং, পং মূল পং, যং মূল যং, শং মূল শং) পুটিত মন্ত্রজপ।

বহ্নিপ্রাকার – "রং" ইতি জলধারা নিঃক্ষেপ দ্বারা চতুর্দিকে বহ্নিপ্রাকার কল্পনা।

আত্মরক্ষা – মূলমন্ত্রেণ স্বদেহং সম্মার্জ্য, হৃদি হস্তং দত্ত্বা "ওঁ দূর্গে দূর্গে রক্ষিনি স্বাহা। ওঁ আং হূং ফট্ স্বাহা।"

প্রাণায়াম – মূলমন্ত্রে তিনবার প্রাণায়াম।

ভূতশুদ্ধি – চারটি মন্ত্র পাঠ যথা " ওঁ ভূতশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা।।১।।

"ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা।।২।।

"ওঁ রং সঙ্কোচ শরীরং দহ দহ স্বাহা।।৩।।

"ওঁ পরমশিব সুষুম্নাপথে মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস জ্বল জ্বল প্রোজ্বল প্রোজ্বল সোহহং হংসঃ স্বাহা।।৪।।

ওঁ আং হূং ফট্ স্বাহা মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস দ্বারা কায়বাকচিত্তশোধন।

মাতৃকান্যাস – ওঁ অস্য মাতৃকা মন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি মাতৃকা সরস্বতী দেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে হলেভ্যঃ বীজেভ্যো নমঃ। পাদয়োঃ স্বরেভ্যো শক্তিভ্যো নমঃ। সর্বাঙ্গে অব্যক্তং কীলকায় নমঃ।

করন্যাস – "অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং থং দং ঢং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।"

অঙ্গন্যাস - "অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্। এং তং থং দং ঢং নং ঐং কবচায় হূং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।"

অন্তর্মাতৃকান্যাস – বিশুদ্ধচক্রে অং নমঃঙ্গাং নমঃ ----------- অঃ নমঃ।

অনাহত চক্রে কং নমঃ খং নমঃ ---------- ঠং নমঃ।

মনিপুরে ডং নমঃ ঢং নমঃ-------------- ফং নমঃ।

স্বাধিষ্ঠান চক্রে বং নমঃ ভং নম; ---------- লং নমঃ।

মূলাধার চক্রে বং নমঃ শং নমঃ ----------- সং নমঃ।

আজ্ঞা চক্রে হং নমঃ, লং নমঃ, ক্ষং নমঃ।

বাহ্যমাতৃকান্যাস – "ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পন্মধ্যবক্ষঃস্থলং ভাস্বন্মৌলি নিবদ্ধ চন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈর্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগদেবতামাশ্রয়ে।"

ললাটে- মধ্যমা আনামিকা যোগে – অং নমঃ। মুখবৃত্তে – তর্জনী-মধ্যমা-আনামিকা আং নমঃ।

দক্ষচক্ষু/বামচক্ষু – অঙ্গুষ্ঠ-আনামিকা – ইং নমঃ/ ঈং নমঃ। দক্ষকর্ণ/বামকর্ণ – অঙ্গুষ্ঠপৃষ্ঠ উং নমঃ/ ঊং নমঃ।

দক্ষনাসা/বামনাসা – অঙ্গুষ্ঠ-কনিষ্ঠা –ঋং নমঃ/ ৠং নমঃ। দক্ষগণ্ড/বামগণ্ড - তর্জনী-মধ্যমা-আনামিকা- ঌং নমঃ/ ৡং নমঃ। অষ্ঠ/ওধর- মধ্যমা- এং নমঃ/ ঐং নমঃ। ঊর্ধ দন্তপংক্তি/ অধঃ দন্তপংক্তি – অনামা – ওং নমঃ/ ঔং নমঃ। ঊর্দ্ধ/ অধঃ দন্তপংক্তি – অনামা – ওঁ নমঃ/ ওঁ নমঃ। উত্তমাঙ্গে (মস্তক)- মধ্যমা- অং নমঃ।

মুখবিবরে- অনামিকা-অঃ নমঃ।

কনিষ্ঠামধ্যমাঅনামিকাভ্যাং – দক্ষহস্ত/ বামহস্ত/ দক্ষপাদ/ বামপাদ সন্ধিং যত্র যত্র তত্রাঃ কং নমঃ-----নং নমঃ।

দক্ষপার্শ্ব/ বামপার্শ্ব/ পৃষ্ঠদেশে – পং নমঃ-ফং নমঃ- বং নমঃ। অঙ্গুষ্ঠমধ্যমা অনামিকাকনিষ্ঠা যোগে – নাভি- ভং নমঃ। সর্বাঙ্গুলিযোগেন জঠরে – মং নমঃ।

করতলেন – হৃদয়ে - যং ত্বগাত্মনে নমঃ। দক্ষস্কন্ধে- রং অসৃগাত্মনে নমঃ। ককুদি- লং মাংসাত্মনে নমঃ।

বামস্কন্ধে- বং মেদাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষিণবাহু – শং অস্থ্যাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি বামবাহু- ষং মজ্জাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষপাদ- সং শুক্রাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি বামপাদ- হং প্রাণাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি উদর পর্য্যন্ত – লং জীবাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি মুখ পর্য্যন্ত- ক্ষং পরমাত্মনে নমঃ।

বর্ণন্যাস – তত্ত্বমুদ্রয়া হৃদয়ে – অং আং-----------ৡং নমঃ।

দক্ষিনহস্তে – এং ঐং ---------- ঘং নমঃ।

বামহস্তে – ঙং চং ----------- ঢং নমঃ।

দক্ষপাদে – ণং তং ----------- ভং নমঃ।

বামপাদে – মং যং ----------- ক্ষং নমঃ।

গুরুপূজা ও তদনুজ্ঞা গ্রহণ -(পঞ্চোপচারে পূজা)

ততঃ ঘটে - ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ। ইন্দ্রাদি দসদিকপালেভ্যঃ নমঃ। গণেশাদি পঞ্চদেবতাভ্যঃ নমঃ। ততঃ ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে দশমহাবিদ্যাভ্যঃ নমঃ/ দশাবতারেভ্যঃ/ অগ্নয়ে/ সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ/ সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ/ অকারাদি পঞ্চাশদবর্ণেভ্যঃ/ প্রতিপদাদি তিথিভ্যঃ/ কৃষ্ণপক্ষায়/ শুক্লপক্ষায়/ অমাবস্যায়ৈ/ পূর্ণিমায়ৈ নমঃ।

পঞ্চোপচারে শিবপূজা- গন্ধ/ পুষ্প/ ধূপ/ দীপ/ নৈবেদ্য।

নারায়ণ পূজা- স্নান মন্ত্রঃ- ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রাপাৎ সভূমিং সর্বতোবৃত্ত্বা অত্যাত্তিষ্ঠদ্দশাঙ্গুলম্।।১।।

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিত যজ্ঞস্য দেবমৃত্তিজম্ হোতারং রত্নধাতমম্।।২।।

ওঁ ইষে ত্বোর্জে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবোবঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে।।৩।।

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্য দাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি।।৪।।

ওঁ শন্ন দেবীরভিষ্টয়ে আপো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।৫।।

[[ঋষ্যাদিন্যাস – ওঁ নমো নারায়াণায় ইত্যাষ্টাক্ষর মন্ত্রস্য সাধ্যনারায়ণ ঋষির্দেবী গায়তীচ্ছন্দঃ পরমাত্মা দেবতা চতুর্বর্গ সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি সাধ্যনারায়ণ ঋষয়ে নমঃ। মুখে দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি পরমাত্মনে দেবতায় নমঃ।।

করন্যাস – ওঁ নাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। নীং----- ।

অঙ্গন্যাস – ওঁ নাং হৃদয়ায় নমঃ । নীং ----- ।]]

ধ্যান- ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃ মণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়াণঃ সরসিজাসন স্বনিবিষ্টঃ। কেয়ূরবান্ কণক কুণ্ডলবান্ কিরিটীহারী হিরন্ময়বপুর্ধৃত শঙ্খচক্রঃ।

তুলসী দানের বিশেষ মন্ত্র- ওঁ নমো নারায়ণায় ইদং সচন্দন তুলসীপত্রং নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা।

প্রণাম- নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।

গণেশপূজা – ধ্যান- ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং প্রস্যন্দন্মদগন্ধলুব্ধমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলং। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরং বন্দে শৈলসুতাসূতং গনপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং।

প্রণাম- ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননং বিঘ্ননাশ করং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম।।

পীঠন্যাস – হৃদি মৃগমুদ্রয়া ওঁ হ্রীং পীঠদেবতাভ্য নমঃ। ওঁ হ্রীং পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট নমঃ।

[[বিশদে - ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। প্রকৃত্যৈ। কূর্মায়। অনন্তায়। পৃথিব্যৈ। সুধাম্বুধয়ে। মণিদ্বীপায়। চিন্তামণিগৃহায়। শ্মশানায়। পারিজাতায়। কল্পবৃক্ষায়। মণিবেদিকায়ৈ। রত্নসিংহাসসনায়।

পীঠের চতুর্দিকে – মুনিভ্যঃ। দেবেভ্যঃ। বহুমাংসাস্থিমোদনমানশিবাগণেভ্যঃ। শবমুণ্ডেভ্যঃ। চিতারাঙ্গারাস্থিভ্যঃ নমঃ।

দক্ষকন্ধে – ধর্মায়। বামস্কন্ধে – জ্ঞানায়। বামোরুতে – বৈরাগ্যায়। দক্ষিণোরুতে - ঐশ্বর্য্যায়। মুখে – অধর্মায়। বামপার্শ্বে – অজ্ঞানায়। নাভিতে – অবৈরাগ্যায়। দক্ষপার্শ্বে - অনৈশ্বর্য্যায়।

হৃদয়ে – অং অনন্তায় নমঃ। পং পদ্মায় নমঃ। আনন্দকন্দায়। সম্বিন্নালয়। প্রকৃতিময়পত্রেভ্যঃ। বিকারময় কেশরেভ্যঃ। তত্বময় কর্ণিকায়ৈ। অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ। উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ। মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ। সং সত্ত্বায় নমঃ। রং রজসে নমঃ। তং তমসে নমঃ। আং আত্মনে নমঃ। অং অন্তরাত্মনে নমঃ। পং পরমাত্মনে নমঃ। হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

পীঠশক্তিন্যাস – বিশদে – হৃদ্পদ্মে পূর্ব্বাদি কেশরে – পুর্ব – আং প্রভায়ৈ নমঃ। অগ্নি – ঈং মায়ায়ৈ নমঃ। দক্ষিণ – ঊং জয়ায়ৈ নমঃ। নৈঋত – এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ। পশ্চিম – ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ। বায়ু – ওঁ নন্দিন্যৈ নমঃ। উত্তর – ঔং সুপ্রভায়ৈ নমঃ। ঈশান – অং বিজয়ায়ৈ নমঃ। মধ্যে – অঃ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ।

তদুপরি - ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।]]

দেবীর ধ্যান পূর্ব্বক দর্পণে প্রতিবিম্বে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া দাঁতন (দন্তকাষ্ঠ- বিল্বডাল দ্বারা) নিবেদন – "ওঁ আয়ুর্ব্বলং যশোবর্চ্চ প্রজাঃ পশু বসূনি চ। ব্রহ্ম প্রজাঞ্চ মেধাঞ্চ ত্বন্নো ধেহি বনস্পতি।"

নবপত্রিকা স্নান –

প্রথমতঃ – "ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে। নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকে। ওঁ কচ্চি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধি প্রদায়িনী। দূর্গারূপেণ সর্বত্র স্নানেন বিজয়ং কুরু" – এই মন্ত্রে স্নান ওঁ তৈলহরিদ্রা ম্রক্ষণ – "ওঁ নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুণ্ঠিতে। তবালেপনমাত্রেণ তক্ষাঘাত বিনশ্যতি। "

স্নান – শঙ্খজলে - পুণ্যস্ত্বং শঙ্খপুণ্যানাং মঙ্গলাঞ্চ মঙ্গলম্। বিষ্ণুনা বিধৃত নিত্যং মহাশান্তিং প্রযচ্ছ মে।

নয়টি দ্রব্যের জল দ্বারা যথাক্রমে স্নান –

উষ্ণোদকে - "ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে। নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকে।" ।।১।। ব্রহ্মাণী

বাপীজলে – "ওঁ কচ্চি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধি প্রদায়িনী। দুর্গারূপেণ সর্বত্র স্নানেন বিজয়ং কুরু"।।২।। কালিকা

শিশিরোদকে – "ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি শঙ্করস্য সদা প্রিয়া। রুদ্ররূপাসি দেবি ত্বং সর্ব্বসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে"।।৩।। দুর্গা

পুষ্পোদকে – ওঁ জয়ন্তি জয়রূপাসি জগতাং জয় হেতবে। নমামি ত্বাং মহাদেবি জয়ং দেহি গৃহে মম।।৪।। কার্ত্তিকী

সর্ব্বৌষধি জলে – ওঁ শ্রীফল শ্রীনিকেতোহসি সদা বিজয়বর্দ্ধনঃ। দেহি মে হিতকামাংশ্চ প্রসন্নো ভব সর্বদা।।৫।। শিবা

সমুদ্রজলে –ওঁ দাড়িম্ব্যঘবিনাশায় ক্ষুন্নাশায় চ বেধসা। নির্ম্মিতা ফলকামায় প্রসীদ ত্বং হরপ্রিয়ে।।৬।। রক্তদন্তিকা

সুগন্ধিজলে – ওঁ স্থিরা ভব সদা দূর্গে আশক শোকহারিণি। ময়া ত্বং পূজিতা দূর্গে স্থিরা ভব হরিপ্রিয়ে।।৭।। শোকরহিতা

রত্নোদকে – ওঁ মান মান্যেষু বৃক্ষেষু মাননীয়ঃ সুরাসুরৈঃ। স্থাপয়ামি মহাদেবিং মানং দেহি নমহস্তুতে।।৮।। চামুণ্ডা

তিলতৈলযুক্ত জলে – ওঁ লক্ষ্মীস্ত্বং ধান্যরূপাসি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনি। স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা ভব।।৯।। লক্ষ্মী

দেবীর মহাস্নান –

দর্পণ প্রতিবিম্বে দেবীকে বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া চন্দন, পিটুলী, পঞ্চশস্য প্রভৃতির চূর্ণ এবং তৈলহরিদ্রা দর্পণে মাখাইয়া মন্ত্রপাঠ যথা "ওঁ নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুণ্ঠিতে। তবানুলেপনমাত্রেণ চিত্রদোষো বিনশ্যতি। ওঁ উদ্বর্ত্তয়ামি দেবি ত্বাং যথেষ্ঠং চন্দনাদিভিঃ। উদ্বর্ত্তন প্রসাদেন প্রাপ্নুয়াং শ্রিয়মুত্তমাম্।।"

তৎপরে **একটি বিল্ব (বেল) হাঁড়ি বা তাম্রাধারে রাখিয়া** তদুপরি দর্পণ স্থাপন পূর্ব্বক স্নান –

প্রথমে শীতলজলে স্নান – ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্তিজম্ হোতারং রত্নধাতমম্।।১।।

ওঁ ইষে ত্বোর্জে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবোবঃ সবিতা প্রার্পয়তু শেষ্ঠতমায় কর্মণে।।২।।

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্য দাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি।।৩।।

ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।৪।।

তাম্র বা মৃন্ময় ঘট জলপূর্ণ করিয়া (নদীর জল মনে করিয়া) সেই জলে স্নান – "ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী। সরযূর্গণ্ডকী পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা চ কৌষিকী। ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা। সর্বাং সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত তাঃ।।১।।

ওঁ সুরাস্বামভিষিঞ্চন্ত ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। বাসুদেবো জগন্নাথ স্তথা সঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ।। প্রদ্যুম্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিজয়ায় তে। আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান যমো বৈ নৈঋতি স্তথা।। বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ।। ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্ পালাঃ পান্ত তে সদা। ওঁ কীর্ত্তির্লক্ষ্মীর্ধৃতির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ।।বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শান্তিস্তুষ্টিঃ কান্তিশ্চ মাতরঃ।।। এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্ত রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ।।২।।

ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ। দেবপত্ন্যো ধ্রুবঃ নাগা দৈত্যাশ্চাপ্সরসাং গণাঃ।। অস্ত্রাণি সর্বশস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ। ঔষধানি চ রত্নানি কালস্যাবায়বাশ্চ যে। ওঁ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলস্তীর্থানি জলদা নদাঃ। দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ। এতে ত্বামভিষিঞ্চন্ত ধর্মকামার্থ সিদ্ধয়ে।।৩।।

ওঁ সিন্ধুভৈরবশোণাদ্যা যে হ্রদা ভূবিসংস্থিতাঃ।সর্বে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত তে।।৪।।

ওঁ কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগশ্চ অক্ষয়ো বটসংজ্ঞকঃ। গোদাবরী বিয়দ্ গঙ্গা নর্ম্মদা মনিকর্ণিকা। সর্ব্বাণ্যেতানি তীর্থানি ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত তে।।৫।।

ওঁ তক্ষকাদ্যাশ্চ যে নাগাঃ পাতালতল বাসিনঃ। সর্বে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত তে।।৬।।

ওঁ দূর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্ত্তিকী তথা। ভদ্রকালী বিশালাক্ষী ভৈরবী সর্ব্বরূপিণি। এতাঃ সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত তাঃ।।৭।।

শঙ্খজলে – ওঁ সর্ব্বেষামধিপো দেব ঈশাণো নাম নামতঃ। শূলপাণি মহাদেবো ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপত্বিমাম্।

গঙ্গাজলে – ওঁ মন্দাকিন্যাস্তু যদ্বারি সর্ব্বপাপহরং শুভম্।স্বর্গস্রোতস্তু বৈষ্ণব্যং স্নানং ভবতু তে সদা।

উষ্ণোদকে – ওঁ পরমং পবিত্রমুষ্ণং বহ্নিজ্যোতিঃ সমন্বিতম্। জীবনং সর্ব্বপাপঘ্নং ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়াম্যহম্।

গন্ধোদকে – ওঁ গন্ধাঢ্যং শোভনঞ্চৈব শীতলং সুমনোহরম্। সর্ব্বপাপহরং বারি ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়াম্যহম্।

শুদ্ধজলে – ওঁ আপো হিষ্ঠা ময়োভুবস্তা ন উর্জ্জেদধাতন। মহে রণায় চক্ষসে। ওঁ যো বঃ শিবতমোরসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ। উশতীরিব মাতরঃ। ওঁ তস্মা অরঙ্গমাম্ বো যস্য ক্ষয়ায় জিন্বথ। আপো জনয়থা চ নঃ। ওঁ শন্নোদেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।

পঞ্চগব্য পৃথক করিয়া শোধন করিয়া লইয়া স্নান –

শোধন - ১।। গোমুত্র – গায়ত্রী পাঠ। ২।। গোময় – ওঁ গাবশ্চিদ্ঘা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ। ৩।। দুগ্ধ – ওঁ গব্যো ষু নো যথা পুরাশ্বয়োত রথয়া। রবিবস্যা মহোনাম্। ৪।। দধি – ওঁ দধিক্রাব্নো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখাকরৎ প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ। ৫।। ঘৃত – ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামভীশ্রিয়োর্ব্বী পৃথ্বী মধুদুঘে সুপেশসা। ওঁ দ্যাবাপৃথিবী বরুণস্য ধর্মণা বিষ্কভিতে অজরে ভূরিরেতসা। ৬।। কুশোদক – ওঁ দৌরাপঃ কণিক্রদৎ সিন্ধোরাপো মরুতো মাদয়ন্তাং ঘর্ম্মজ্যোতিঃ।

স্নান – ১।। গোমুত্র – ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ। ২।। গোময় – ওঁ গাং গৌর্য্যৈ নমঃ। ৩।। দুগ্ধে – ওঁ হ্রীং ত্রিনেত্রায়ৈ নমঃ। ৪।। দধি – ওঁ হ্রীং ভৈরব্যৈ নমঃ। ৫।। ঘৃতে – ওঁ হ্রীং ভুবনেশ্বর্য্যৈ নমঃ। ৬।। কুশোদকে – ওঁ হ্রীং পার্ব্বত্যৈ নমঃ।

পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান –

১।। দধি - ওঁ দধিক্রাব্নো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখাকরৎ প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ। ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ

২।। দুগ্ধ – ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্ণ্যং। ভবা বাজস্য সঙ্গথে। ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা।

৩।। ঘৃত – ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্যমৃতমসি ধামনামাসি প্রিয়ং দেবানামনাধৃষ্টং দেবযজনমসি। ওঁ হ্রূং শিখায়ৈ বষট্।

৪।। মধু – ওঁ মধুবাতা ঋতায়তে। মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ। মাধ্বীর্ণ সন্তোষধীঃ। মধুনক্তমুতোষসো মধুমৎ পার্থিবং রজঃ। মধু দৌরস্তু নঃ পিতা।। মধুমান্নো বনস্পতিঃ মধুমাং অস্তু সূর্য্যঃ। মাধ্বীর্গাবো ভবন্তু নঃ। ওঁ মধুঃ। ওঁ মধুঃ। ওঁ মধুঃ। ওঁ হ্রৈং কবচায় হূং।

৫।। ইক্ষুরসে – ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে ভগবত্যৈ ধীমহি। তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ। ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্।

পঞ্চকষায়ে – জম্বু শাল্মলী বাট্যালং বকুলং বদরং তথা (জাম, শিমূল, বেড়েলা, কুল, বকুল) এতন্মিশ্রিত তোয়েন স্নাপয়ামি সুশোভনে। ওঁ হ্রীং ভদ্রকাল্যৈ নমঃ।

পঞ্চশস্যোদকে – ওঁ যবগোধূমমুদ্গাশ্চ তিলাশ্চ ধান্যমেব চ। এতত্তোয়েন দেবেশি স্নাপয়ামি প্রসীদ মে। (যব, মাষকলাই, মুগ, তিল, ধান) ওঁ হ্রীং উমায়ৈ নমঃ।

রজত জলে – ওঁ অম্বিকে বরদে দেবি জগতাং হিতকারিণী। রৌপ্যোদকেন দেবি ত্বাং স্নাপয়ামি সুশোভনে। ওঁ হ্রীং বিমলায়ৈ নমঃ।

স্বর্ণোদকে – ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

মুক্তাজলে – ওঁ হ্রীং দূর্গায়ৈ নমঃ।

মধুতে – ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ।

ঘৃতে – ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা।

দুগ্ধে – ওঁ হ্রূং শিখায়ৈ বষট্।

নারিকেল জলে – ওঁ হ্রৈং কবচায় হূং।

ইক্ষুরসে – ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্।

দধিতে – ওঁ হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্।

তিলোদকে – ওঁ হ্রীং অম্বিকায়ৈ নমঃ। বিষ্ণুতৈলে – ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। পুষ্পোদকে – ওঁ হ্রীং দূর্গায়ৈ নমঃ। সর্বৌষধিজলে – ওঁ হ্রীং সর্বদা সর্ব্বপাপঘ্নী অরিষ্টানাং বিঘাতিকা। সর্ব্বৌষধি জলেনাদ্য স্নাপয়ামি সুরেশ্বরীম। ওঁ হ্রীং পার্ব্বত্যৈ নমঃ। মহৌষধিজলে – ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচদয়াৎ। ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ। অগুরুচন্দনজলে- ওঁ গাং গৌর্য্যৈ নমঃ। পুষ্করিণীজলে – ওঁ হ্রীং কালিকায়ৈ নমঃ। শিশিরোদকে – ওঁ হ্রীং ভগবত্যৈ নমঃ। শীতলজলে – ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ। বৃষ্টিজলে – ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। চন্দনজলে – ওঁ যোহসৌ মলয়জ বৃক্ষঃ সৌগন্ধনিলয় সদা। তজ্জল স্নানমাত্রেণ বরদা ভব শোভনে। ওঁ হ্রীং কাল্যৈ নমঃ। শর্করোদকে – ওঁ শর্করে মধুরে স্নিগ্ধে দেবামোদবিবর্দ্ধিনি। দেবানাং তুষ্টিদে শীঘ্রং মাতর্নিত্যং প্রসীদ মে। ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ। গজদন্তমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং কৌমার্য্যৈ নমঃ।

বরাহদন্তমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ। বেশ্যাদ্বারমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং কাত্যায়ন্যৈ নমঃ। বৃষশৃঙ্গমৃত্তিকায় - ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। বল্মীকমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং দূর্গায়ৈ নমঃ। নদমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং মাহেশ্বর্য্যৈ নমঃ। নদীমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ। নদীর উভয়কূলমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং চণ্ডেশ্বর্য্যৈ নমঃ। সাগরমৃত্তিকায় - ওঁ হ্রীং কাত্যায়নৈ নমঃ। চতুষ্পথমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং কৌশিক্যৈ নমঃ। গঙ্গামৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং কপালিন্যৈ নমঃ। গোষ্ঠমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং ইন্দ্রান্যৈ নমঃ। গোরোচনায় – ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ।

সহস্রধারা জলে (সর্ব্বপ্রকার স্নানীয় দ্রব্য তন্মধ্যে একত্র মিশ্রিত করিয়া দিয়া সেই জলে) – ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সর্ব্বাঃ সর্ব্বস্রোতোনদাস্তথা সর্ব্বৌষধিভিঃ পাপঘ্নাঃ সহস্রৈঃ স্নানপয়ন্তু তে। ওঁ লবণেক্ষুসুরাসর্পির্দধিদুগ্ধজলান্তকাঃ। সমুদ্রাঃ সপ্ত চৈবান্যে সহস্রৈঃ স্নাপয়ন্তু তে। ওঁ বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারং।। দেবস্তা সবিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেণ শতধারেন সুপা কামধুক্ষঃ।।

অষ্টকলস স্নান – বিভিন্ন রাগাশ্রিত সুর বা গীত বিজয় বাদ্য দুন্দুভি ইত্যাদি সহযোগে – গঙ্গাজলে – মালবরাগ " ওঁ দেবাস্তামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্মাবিষ্ণু মহেশ্বরাঃ।ব্যোমগঙ্গাম্বুপূর্ণেন আদ্যেন কলসেন তু"।।১।।

বৃষ্টিজলে – ললিতরাগ "ওঁ মরুতশ্চাভিষিঞ্চন্তু ভক্তিমন্তঃ সুরেশ্বরীম। মেঘাম্বুপরিপুর্ণেন দ্বিতীয় কলসেন তু"।।২।।

সরস্বতীনদীজলে – বিভাসরাগ "ওঁ সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন সুরোত্তমাঃ। বিদ্যাধরাশ্চাভিষিঞ্চন্তু তৃতীয় কলসেন তু"।।৩।।

সমুদ্রজলে – ভৈরবীরাগ "ওঁ শক্রাদ্যাশ্চাভিষিঞ্চন্তু লোকপালাঃ সমাগতাঃ। সাগরোদকপূর্ণেন চতুর্থ কলসেন তু"।।৪।।

পদ্মরেণুজলে – কেদাররাগ "ওঁ বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরেণুসুগন্ধিনা। পঞ্চমেনাভিষিঞ্চন্তু নাগাশ্চ কলসেন তু"।।৫।।

নির্ঝরোদকে – বরাড়ীরাগ "ওঁ হিমবদ্ধেমকূটাদ্যাশ্চাভিষিঞ্চন্তু পর্ব্বতাঃ। নির্ঝরোদকপূর্ণেন ষষ্ঠেন কলসেন তু"।।৬।।

সর্ব্বতীর্থজলে – বসন্তরাগ "ওঁ সর্ব্বতীর্থাম্বুপূর্ণেন কলসেন সুরেশ্বরীম। সপ্তমেনাভিষিঞ্চন্তু ঋষয়ঃ সপ্তখেচরাঃ"।।৭।।

চন্দনবাসিতজলে – ধানসীরাগ "ওঁ বসবশ্চাভিষিঞ্চন্তু কলসেনাষ্টমে তু। অষ্টমঙ্গলসংযুক্তে দূর্গেদেবি নমোহস্তুতে"।।৮।।

অতঃপর পুনরায় - "ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্বিজম হোতারং রত্নধাতমম।।১।।
ওঁ ইষে ত্বোর্জে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবোবঃ সবিতা প্রার্পয়তু শেষ্ঠতমায় কর্মণে।।২।।
ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্য দাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি।।৩।।
ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।৪।।" - ইত্যাদি মন্ত্র চতুষ্টয়ে শীতল জল দ্বারা স্নান করাইয়া -
সুগন্ধিজলে স্নান -" ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ কুবেরশ্চ বরুণো যাদসাং পতিঃ। এতে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত্বিমাম। ওঁ অদিতিশ্চ দিতিশ্চৈব তথৈবারুন্ধতী সতী। এতাঃ সুমনসো ভুত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ। ওঁ ব্যাসশ্চ নারদশ্চৈব ধনাধ্যক্ষ স্তথা শিবঃ। এতে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে। ওঁ ঐরাবতঃ পুষ্পদন্তো হাহা হূহূশ্চ বীর্য্যবান। গীতবাদিত্রনাট্যেন স্নাপয়ন্তু মহেশ্বরীম"।
অনন্তর ধৌতবস্ত্র দ্বারা দর্পণ মুছিয়া মধ্যস্থানে সিন্দুরবিন্দু লিখিয়া তাহার মধ্যে "হ্রীং " বীজমন্ত্র বিল্বপত্রবৃন্ত দ্বারা লিখিয়া ত্রিকোণ ও গোলাকার মণ্ডল অঙ্কন করতঃ যথাস্থানে স্থাপন।
গণেশ, মহালক্ষ্মী সরস্বতী, কার্ত্তিকেয়, জয়া, বিজয়া, সিংহ, অসুর ইহাদের পূজা -
গণেশের পূজা - ধ্যান- ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং প্রস্যন্দন্মদগন্ধলুব্ধমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলং। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরং বন্দে শৈলসুতাসূতং গনপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং।
প্রণাম- ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননং বিঘ্ননাশ করং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম।।
"গং" - এই বীজমন্ত্রে পূজা।
লক্ষ্মীর ধ্যান - ওঁ কান্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভং হিমগিরিপ্রখ্যৈশ্চতুর্ভির্গজৈর্হস্তোৎক্ষিপ্ত হিরন্ময়ামৃতঘটৈরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ম্। বিভ্রাণাং বরমব্জযুগ্মভয়ং হস্তৈঃ কিরীটোজ্জ্বলাং, ক্ষৌমাবদ্ধনিতম্ববিম্বললিতাং বন্দেহরবিন্দস্থিতাম্।।
(শ্রীং) অস্য মন্ত্রস্য ভৃগুঋষির্নীবৃচ্ছন্দঃ শ্রীর্দেবতা সর্বাভীষ্ট সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি ভৃগুঋষয়ে নমঃ। মুখে নীবৃচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রীয়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ওঁ মহাপদ্মবনান্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে। সর্বভূতহিতে মাতরেহ্যেহি পরমেশ্বরি।। ওঁ এহ্যেহি ভগবত্যম্ব ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে। যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং মম সর্বদা।। ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবার সমন্বিতে। যাবৎ ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবৎ ত্বং সুস্থিরা ভব।। "শ্রীং"

মন্ত্রে পূজা এবং স্তব- "ওঁ ধনং ধান্যং ধরাং ধর্মং কীর্তিমায়ুর্যশং শ্রিয়ম্। তুরগান্ দন্তিপুত্রাংশ্চ মহালক্ষ্মি প্রযচ্ছ মে।"

সরস্বতীর ধ্যান – ওঁ বাণীং পূর্ণনিশাকরোজ্জ্বলমুখীং কর্পূরকুন্দপ্রভাং চন্দ্রার্ধাঙ্কিত মস্তকাং নিজকরৈঃ সংবিভ্রতিমাদরাৎ। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজে বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়ণাং বাগদেবতামাশ্রয়ে।।

ওঁ মহাপদ্মবনান্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে। সর্বভূতহিতে মাতরেহ্যেহি পরমেশ্বরি।।

ওঁ এহ্যেহি ভগবত্যম্ব ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে। যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং মম সর্বদা।।

ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবার সমন্বিতে। যাবৎ ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবৎ ত্বং সুস্থিরা ভব।। "ঐং" মন্ত্রে পূজা এবং স্তব – ওঁ ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বত্যৈ নমো নমঃ। বেদ বেদাঙ্গবেদান্ত বিদ্যাস্থানেভ্য এব চ।।

কার্তিকেয়ের ধ্যান – ওঁ শম্ভোর্নন্দনমগ্নিবর্চ্চসমুদারাদীন্দ্রপুত্রসূতং, শান্তং শক্তিধরং ষড়াননমলঙ্কারৈরলঙ্কারিতম্। ভাসা নির্জ্জিত হেমবুকুঙ্কুমগরুদেগারোচনাশৈলজং। শ্যায়েদ্দৈত্যকুলার্দ্দনম্ সুরমুদং তং কার্ত্তিকেয়ং মহঃ।।

"ওঁ কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ" – এই মন্ত্রে পূজা এবং স্তব – "ওঁ কার্ত্তিকেয় মহাভাগ গৌরীহৃদয়নন্দন। কুমার রক্ষ মাং দেব দৈত্যার্দ্দন নমোহস্তুতে।"

"ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ" এবং "ওঁ বিজয়ায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে যথাক্রমে জয়া ও বিজয়ার পূজা হইবে ।

সিংহের পূজা "ওঁ মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ স্বাহা ---- মহাসিংহাসনায় নমঃ।" – মন্ত্রে পূজা এবং স্তুতিপাঠ – "ওঁ সিংহ ত্বং সর্বজন্তুনাধিপোহসি মহাবল। পার্বতীবাহন শ্রীমন্ বরং দেহ নমোহস্তুতে।।" তারপর মহিষাসুরের " ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ" – মন্ত্রে পূজা করিয়া স্তব পাঠ – "মহিষাসুর মহাবীর সর্ব্বারিষ্ট বিনাশন। দেবীগৃহেহর্চ্চিত ভক্ত্যা পূজাং গৃহ্ণ প্রসীদ মে।।"

ঋষ্যাদিন্যাস – অস্য শ্রীশ্রীদুর্গামন্ত্রস্য নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীশ্রীদুর্গাদেবতা মম সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ্যর্থং শ্রীশ্রীদূর্গাপূজায়াং বিনিয়োগঃ। শিরসি ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস- ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ হ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস - ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা। ওঁ হ্রূং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ হ্রৈং কবচায় হূং। ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

ষোড়ান্যাস (সংক্ষিপ্ত)– মস্তকে – ওঁ নমঃ। মূলাধারে – স্ত্রীং নমঃ। লিঙ্গে- এং নমঃ। নাভি- ত্রীং নমঃ। হৃদি- ঐং নমঃ। কণ্ঠে – ক্লীং নমঃ। ভ্রূমধ্যে- স্বৌং নমঃ। দক্ষিণবাহৌ- ওঁ নমঃ। বামবাহৌ- শ্রীং নমঃ। দক্ষপাদে- হ্রীং নমঃ। বামপাদে- ক্লীং নমঃ। পৃষ্ঠে- ক্রৌং নমঃ। সর্বত্র তত্ত্বমুদ্রায় ন্যসেৎ।

বীজন্যাস – ব্রহ্মরন্ধ্রে- (মূলং) হ্রীং। ভ্রূমধ্যে (মূলং) হ্রীং। ললাটে- (মূলং) হ্রীং। নাভৌ- হূং। মুখে- হ্রীং। মূলাধারে- হূং । সর্ব্বাঙ্গে- (মূলং) হ্রীং ।

তত্ত্বন্যাস – হং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা –পাদ্যাদি নাভি পর্য্যন্তং। রং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা – নাভ্যাদি হৃদয় পর্য্যন্তং। ঈং শিবতত্ত্বায় স্বাহা- হৃদয়াদিশিরঃ পর্য্যন্তং।

ব্যাপকন্যাস – "ওঁ হ্রীং ওঁ" শিরসাদিপাদপর্য্যন্তং পুনঃ পাদ্যাদিশিরঃপর্য্যন্তং সপ্তধা বা পঞ্চধা হস্তাভ্যাং ন্যসেৎ।

দুর্গার ধ্যান –

ওঁ জটাজুটসমাযুক্তাং অর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাং। লোচনত্রয় সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্।
অতসীপুস্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাং।।
সুচারুদশনাং তদ্বদ্ পীনোন্নতপয়োধরাম্।। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্।।
মৃণালায়ত সংস্পর্শ দশবাহুসমন্বিতাম্। ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ।।
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেষু বিচিন্তয়েৎ । খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশাঙ্কুশমেব চ।।
ঘন্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ।।
শিরোচ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গপাণিনম্। হৃদি শূলেণ নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতম্।।
রক্তারক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম্। বেষ্টিতম্ নাগপাশেন ভ্রূকুটি ভীষণাননম্।।
সপাশ বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দূর্গয়া। বমদ্রুধিরবক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ।।
দেব্যাস্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহং পরিস্থিতম্। কিঞ্চিদূর্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি।।
স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।।
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা। অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতং।।
চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্।।

ধ্যানান্তে দেবীর মানস পূজা করিয়া দানার্ঘ্য স্থাপন যথা –

স্ববামে চন্দন জলেন "হূং-মধ্য-ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুরস্র" মণ্ডল বিলিখ্য সামান্যার্ঘ্য জলেন সংপ্রোক্ষ্য মণ্ডলপূজা – "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ।" ত্রিপদিকা পূজা-"হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ।" "ফট্" পাত্রস্থাপনান্তর পাত্রপূজা- "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ।" মূলমন্ত্রে তিনভাগ জলে পুর্ণ করিয়া গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, দূর্বা, বিল্বপত্রাদীনি সংস্থাপ্য অর্ঘ্যজল পূজা –"হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ।" তীর্থ আবাহন- "ক্রোং গঙ্গে চ ------- ইত্যাদি।" ইতি আবাহ্য গন্ধপুষ্পে সংপুজ্য "বষট্" গালিনী মুদ্রা প্রদর্শয়েৎ।

ষড়ঙ্গ দেবতা পূজা - হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ এতে গন্ধেপুষ্পে হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রীং শিরসে স্বাহা এতে গন্ধেপুষ্পে শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হূং শিখায়ৈ বষট্ এতে গন্ধেপুষ্পে শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রৈং কবচায় হূং এতে গন্ধেপুষ্পে কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এতে গন্ধেপুষ্পে নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্ এতে গন্ধেপুষ্পে অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

অথবা

হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে দেব্যাঃ ষড়ঙ্গ দেবতাভ্যোঃ নমঃ।

দেবীর আবাহন - **ওঁ হ্রীং ভগবতি দূর্গেদেবি পরিবারগনসিহিতে (স্বকীয়গণসহিতে) ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব, ইহ সম্মুখী ভব ইহ সম্মুখীভব (আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রায়), মম পূজাং গৃহাণ্।**

"এতে গন্ধে পুষ্পে ওঁ হ্রীং দূর্গায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে দানার্ঘ্য জলে কেবল গন্ধপুষ্পে বা গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ দ্বারা দেবীর পূজা করিয়া মৎস্য মুদ্রায় মূলং দশধা জপ্তা, ফট্ মন্ত্রে উর্দ্ধোর্ধ তালত্রয়ং দত্ত্বা সংরক্ষ্য ধেনুমুদ্রা , যোনিমুদ্রা, পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন কৃত্বা সামান্যার্ঘ জল কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে রাখিয়া সেই জলে আত্মানং পূজোপকরণং অভ্যুক্ষয়েৎ।

পীঠপূজা – ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে পীঠদেবতায়ৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ। অথবা বিশদে পূর্ববৎ

[[বিশদে – ওঁ হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। প্রকৃত্যৈ। কূর্মায়। অনন্তায়। পৃথিব্যৈ। সুধাম্বুধয়ে। মণিদ্বীপায়। চিন্তামণিগৃহায়। শ্মশানায়। পারিজাতায়। কল্পবৃক্ষায়। মণিবেদিকায়ৈ। রত্নসিংহাসসনায়। পীঠের চতুর্দিকে – মুনিভ্যঃ। দেবেভ্যঃ। বহুমাংসাস্থিমোদনমানশিবাগণেভ্যঃ। শবমুণ্ডেভ্যঃ। চিতারাঙ্গারাস্থিভ্যঃ নমঃ। দক্ষকন্ধে – ধর্মায়। বামস্কন্ধে – জ্ঞানায়। বামোরুতে – বৈরাগ্যায়। দক্ষিণোরুতে - ঐশ্বর্য্যায়। মুখে – অধর্মায়। বামপার্শ্বে – অজ্ঞানায়। নাভিতে – অবৈরাগ্যায়। দক্ষপার্শ্বে - অনৈশ্বর্য্যায়। হৃদয়ে – অং অনন্তায় নমঃ। পং পদ্মায় নমঃ। আনন্দকন্দায়। সম্বিন্নালয়। প্রকৃতিময়পত্রেভ্যঃ। বিকারময় কেশরেভ্যঃ। তত্বময় কর্ণিকায়ৈ। অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ। উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ। মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ। সং সত্ত্বায় নমঃ। রং রজসে নমঃ। তং তমসে নমঃ। আং আত্মনে নমঃ। অং অন্তরাত্মনে নমঃ। পং পরমাত্মনে নমঃ। হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

পীঠশক্তি পূজা – বিশদে – হৃদপদ্মে পূর্ব্বাদি কেশরে – পুর্ব – আং প্রভায়ৈ নমঃ। অগ্নি – ঈং মায়ায়ৈ নমঃ। দক্ষিণ – ঊং জয়ায়ৈ নমঃ। নৈঋত – এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ। পশ্চিম – ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ। বায়ু – ওঁ নন্দিন্যৈ নমঃ। উত্তর – ঔং সুপ্রভায়ৈ নমঃ। ঈশান – অং বিজয়ায়ৈ নমঃ। মধ্যে – অঃ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ।

তদুপরি - ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।]]

দেবীর পুনর্ধ্যান –

ওঁ জটাজুটসমাযুক্তাং অর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাং। লোচনত্রয় সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্।
অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাং।।
সুচারুদশনাং তদ্বদ্ পীনোন্নতপয়োধরাম্।। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্।।
মৃণালায়ত সংস্পর্শ দশবাহুসমন্বিতাম্। ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গাং চক্রং ক্রমাদধঃ।।
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেষু বিচিন্তয়েৎ । খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশাঙ্কুশমেব চ।।
ঘন্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ।।
শিরোশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গাপাণিনম্। হৃদি শূলেণ নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতম্।।
রক্তারক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম্। বেষ্টিতম্ নাগপাশেন ভ্রূকুটি ভীষণাননম।।
সপাশ বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দূর্গয়া। বমদ্রুধিরবক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ।।
দেব্যাস্তু দক্ষিণং পাদং সমং সিংহং পরিস্থিতম্। কিঞ্চিদূর্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি।।
স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।।

চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা। অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতং।।
চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্।।

ঘটে, প্রতিমায় ও নবপত্রিকায় দেবীকে ষোড়শোপচারেপূজা করিতে হইবে। [ষোড়শোপচার শিবার্চন চন্দ্রিকায় – ১) আসন, ২) স্বাগত, ৩) পাদ্য, ৪) অর্ঘ্য, ৫) আচমনীয়, ৬) মধুপর্ক্ক, ৭) পুনরাচমনীয়, ৮) স্নানীয়, ৯) বসন, সিন্দূর, যজ্ঞোপবীত, ১০) আভরণ, ১১) গন্ধ, ১২) পুষ্প, বিল্বপত্র, ১৩) ধূপ, ১৪) দীপ, ১৫) নৈবেদ্য (পানার্থোদক, পুনরাচমনীয়, তাম্বুল), ১৬) প্রণাম।

দেবীকে ষোড়পোচার নিবেদন

[সকল উপচার ই প্রোক্ষণ ও অর্চ্চনা করিয়া উৎসর্গ করিতে হইবে। যোগিণীতন্ত্র - রজতের অধষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র, সূবর্ণের অগ্নি, অন্নের লক্ষ্মী, বস্ত্রের বৃহস্পতি, আহারের, জলের ও সমস্ত পেয় দ্রব্যের বরুণ, আসনের পৃথিবী, পরমান্নের রমা, ঘৃতপ্রদীপ, দধি ও ক্ষীরের বিষ্ণু, পুষ্পের ও তৈলপ্রদীপের বনস্পতি, গন্ধ ও ধূপের গন্ধর্ব, ঘৃতের বৈশালি,এবং মাল্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দূর্গা, অথবা সমস্ত দ্রব্যেরই অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিষ্ণু।]

১) আসন – কোন পাত্রে রাখিয়া প্রথমে "বং" মন্ত্রে সামান্যার্ঘ্য জলে অভ্যুক্ষণ, গালিনী ও ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন।

"এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ" মন্ত্রে ৩ বার জলের ছিটা। গন্ধপুষ্প,অক্ষত বা অর্ঘ্যজল দ্বারা অর্চ্চনা – এতধধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ বা এতদধিপতয়ে পৃথিব্যৈ নমঃ। এতদ্ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।

নিবেদন – হ্রীং ইদং রজতাসনম্ ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ। বামহস্তস্পৃষ্ট দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলাগ্র দ্বারা অর্ঘজলবিন্দু প্রক্ষেপ পূর্ব্বক নিবেদন করিতে হইবে। পরে মূলমন্ত্র পাঠপুর্ব্বক সেই আসন বামহস্তস্পৃষ্ট দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জনী যোগে দেবতার বামভাগে স্থাপন করিতে হইবে। সর্বত্রই বামহস্তস্পৃষ্ট দক্ষিণ চিৎহস্তে সকল উপচার নিবেদন করিতে হইবে। ঊপচার দানের সময় কখনই দেবতার উপরি হস্ত ভ্রামণ করিবে না।

প্রার্থনা – "সর্বভূতান্তরস্থায়ৈ সর্বান্তরাত্মনিলয়ে। কল্পয়াম্যুপবেশনার্থং আসনন্তে নমো নমঃ।"(দেবি, তুমি সর্বভূতের অন্তরে বিরাজিত, তুমি সকলেরি অন্তরাত্মা, তোমার উপবেশনের জন্য এই আসন কল্পনা করিতেছি, তোমাকে নমণ করি)।

২) স্বাগত – কৃতাঞ্জলিপুটে মূলমন্ত্র পাঠপুর্ব্বক (হ্রীং) ভগবতী শ্রীদুর্গে দেবি স্বাগতং সুস্বাগতং তে?

প্রার্থনা – "দেবাঃ স্বাভীষ্ট সিদ্ধ্যর্থং যস্য বাঞ্ছতি দর্শনম্। সুস্বাগতম্ স্বাগতন্তে তস্যৈ তে পরমেশ্বরি।। অদ্য মে সফলং জন্ম জীবনং সফলআঃ ক্রিয়াঃ। স্বাগতা যত্ত্বয়া তন্মে তপসাং ফলমাগতা।" (স্ব স্ব অভীষ্ট সিদ্ধির জন্য দেবতারাও যাঁহার দর্শন কামনা করেন, তুমিই সেই পরমেশ্বরি! আমার জন্য তোমার আগমন অনায়াস হইয়াছে তো? তোমার শুভাগমন হেতু আজ আমার জীবন জন্ম সফল হইল ক্রিয়াও সফল হইল। আজ আমি তপস্যার ফল লাভ করিলাম।)

৩) পাদ্য- পূর্ব্ববৎ **অভ্যুক্ষণ** অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "হ্রীং এতৎ পাদ্যং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।"

প্রার্থনা – "যৎ পাদজলসংস্পর্শাৎ শুদ্ধিমাপ জগৎ ত্রয়ম্। তৎ পাদাব্জ প্রোক্ষণার্থং পাদ্যন্তে কল্পয়াম্যহম্।" (যাঁহার পাদোদক স্পর্শে ত্রিজগৎ পবিত্র হইয়াছে, তাঁহার শ্রীচরণ ধুইবার জন্য আমি এই পাদ্য কল্পনা করিতেছি।) পূর্ব্ববৎ বামহস্তস্পৃষ্ট দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও বৃদ্ধাঙ্গুলি যোগে দেবতার চরণ যুগলে অর্পণ করিতে হইবে অর্ঘ্যজল বিন্দু প্রক্ষেপ পূর্বক।

৪) অর্ঘ্য - পূর্ব্ববৎ **অভ্যুক্ষণ** অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "হ্রীং এষ অর্ঘ্যঃ (ইদমর্ঘ্যং) ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ স্বাহা" এই মন্ত্রে পাদ্য দিবার রীতিক্রমে দেবতার মস্তকে অর্ঘ্য প্রদান।

প্রার্থনা – "ও যঃ প্রাণবিন্দুর্মদীয় মহাপ্রাণাম্বুধৌ ত্বয়ি। সোহহং সম্মিলিত মাতর ইত্যর্ঘ্যং কল্পয়ামি তে।" (মাগো তুমি মহাপ্রাণ সমুদ্র স্বরূপিণী, আমার এই ক্ষুদ্র প্রাণবিন্দু তাহাতে মিলিত করিবার বাসনায় এই অর্ঘ্য প্রদান করিতেছি।

অর্ঘ্য দ্রব্য – দূর্বা/ অক্ষত/ বিল্বপত্র/ গন্ধপুষ্প/ জবা/ কুশাগ্র।

৫) আচমনীয় - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

"হ্রীং ইদং আচমনীয়ং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ স্বধা" –এই মন্ত্রে পাদ্য দিবার রীতিক্রমে দেবতার মুখে প্রদান।

প্রার্থনা – "যদুচ্ছিষ্টমপস্পৃষ্টং শুদ্ধি মেত্যখিলং জগৎ তস্যৈ মুখারবিন্দায় আচমনং কল্পয়ামি তে।" (এই অপবিত্রময় জগৎ যে মুখারবিন্দের উচ্ছিষ্টস্পর্শে পবিত্র হয় তোমার সেই মুখপদ্মে আচমনীয় নিবেদন করিতেছি।)

৬) মধুপর্ক - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

"হ্রীং এষ মধুপর্কঃ ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ স্বধা" -এই মন্ত্রে পাদ্য দিবার রীতিক্রমে দেবতার মুখে প্রদান।

প্রার্থনা - "তাপত্রয় বিনাশার্থং অখণ্ডানন্দ হেতবে। মধুপর্কং দদাম্যহং প্রসীদ পরমেশ্বরি।" (তাপত্রয় বিনাশের জন্য এবং অখণ্ড আনন্দের জন্য মধুপর্ক নিবেদন করিতেছি, তুমি প্রসন্ন হও।)

৭) পুনরাচমনীয় - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "হ্রীং ইদং পুনরাচমনীয়ং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ বং স্বধা" -এই মন্ত্রে পাদ্য দিবার রীতিক্রমে দেবতার মুখে প্রদান। (কেবল শুদ্ধজল দ্বারা পুনরাচমনীয় দিবে)

প্রার্থনা - "অশুচি শুচিতা মেতি যৎস্পৃষ্ট স্পর্শ মাত্রতঃ। অস্যাংস্তে বদনাম্ভোজে পুনরাচমনীয়কম্।" (যাঁহার স্পর্শমাত্রে অশুচি বস্তুও শুচিশুদ্ধ হইয়া যায় তাঁহার সেই বদনকমলে পুনরাচমনীয় প্রদান করিতেছি।)

৮) স্নানীয় - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

"(বীজ) হ্রীং ইদং স্নানীয়ং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ (নিবেদয়ামি)।" দেবতার সর্ব্বাঙ্গে।

প্রার্থনা - "যত্তেজসা জগদ্ব্যাপ্তং যতো জাতমিদং জগৎ। জগদাধার ভূতা তে স্নানার্থং তোয়মর্পয়ে।।" (মা, জগতের তিমি আধার, তোমার তেজে জগৎ ব্যাপ্ত এবং এই জগৎ তোমা হইতেই উৎপন্ন; সুতরাং তুমি অপরিচ্ছিন্ন ও অসীম, তবুও আমার সীমাবদ্ধ জ্ঞানের বশবর্ত্তী হইয়া তোমার স্নানের নিমিত্ত এই জল অর্পণ করিতেছি।)

৯) বস্ত্র - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বৃহস্পত্যৈ নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।

"(বীজ) হ্রীং ইদং সোত্তরীয়ং বস্ত্রং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ।" এই মন্ত্রে অঙ্গুল্যগ্রে জল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন করিয়া বামহস্তযুক্ত দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী যোগে দেবতার সর্ব্বাঙ্গে অর্পণ করিতে হইবে।

প্রার্থনা - "সর্বাবরণহীনায় মায়াপ্রচ্ছন্নতেজসে। বাসসি পরিধানায় কল্পয়ামি নমোহস্তুতে।" (যদিও তোমার কোন আবরণ নাই তথাপি অঘটনঘটন পটীয়সী মায়ার দ্বারা নিজ তেজ অপরের অগোচর করিয়া রাখিয়াছ, এই অবস্থায় আমি তোমার পরিধানের জন্য বস্ত্র অর্পণ করিতেছি, তোমাকে নমস্কার।)

সিন্দূর - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং সিন্দূরং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ।" - মন্ত্রে নিবেদন করিয়া কনিষ্ঠা বা অনামা দ্বারা দেবীর সীমন্তে ও ললাটে।

প্রার্থনা - "শিরোভূষণং সিন্দূরং ভর্ত্তুরায়ুর্বিবর্দ্ধনম্। সর্ব্বরত্নাকরং দিব্যং সিন্দূরং প্রতিগৃহ্যতাম্।" (সীমন্তের ভূষণ সিন্দূর পতির আয়ুবর্ধনকারী, এই সর্বরত্নের আকর দিব্য সিন্দূর নিবেদন করিতেছি গ্রহণ কর।)

যজ্ঞোপবীত - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং যজ্ঞোপবীতং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ।" - মন্ত্রে নিবেদন করিয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে দেবতার গলদেশে।

১০) আভরণ - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতিয়ে চন্দ্রায় নমঃ (সূবর্ণস্থলে অগ্নয়ে নমঃ) বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং রজতাভরণং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ (নিবেদয়ামি)।" - মন্ত্রে নিবেদন করিয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে দেবতার সর্বাঙ্গ উদ্দেশ্যে প্রদান করিবে।।প্রার্থনা - "বিশ্বাভরণ ভূতায়ৈ বিশ্বশোভৈকযোনয়ে। মায়াবিগ্রহ ভূষার্থং ভূষণানি সমর্পয়ে।" (যিনি জগতের ভূষণ স্বরূপ ও জগতের শোভার একমাত্র আকর, তাঁহার মায়াময় শরীর ভূষিত করিবার জন্য ভূষণ সমূহ অর্পণ করিতেছি।)

১১) গন্ধ - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে গন্ধর্বায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং এষ গন্ধঃ ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ (চন্দন)।" " (বীজ) হ্রীং ইদং কৃশীদং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ (রক্তচন্দন)"- মন্ত্রে নিবেদন করিয়া কনিষ্ঠা-অঙ্গুষ্ঠযোগে দেবীর সর্ব্বাঙ্গে/ পাদপদ্মে/ হৃদয়ে/ ললাটে গন্ধদানের বিধি আছে।(এস্থলেও সাধকের ইচ্ছাবিকল্প)।

প্রার্থনা - "গন্ধতন্মাত্রয়াসৃষ্টা যেন গন্ধ ধরা ধরা। পরমাত্মা স্বরূপায়ৈ পরমং গন্ধমর্পয়ে।" (যিনি গন্ধতন্মাত্র দ্বারা গন্ধের আধার পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই পরমাত্মা স্বরূপাকে এই পরম গন্ধ নিবেদন করিতেছি।)

১২) পুষ্প - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বনস্পতয়ে নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং সচন্দন পুষ্পং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ বৌষট্।" - মন্ত্রে নিবেদন করিয়া জ্ঞানমুদ্রায় (তর্জনী- অঙ্গুষ্ঠযোগে) পুষ্প পত্রঅর্পণ করিতে হইবে।

প্রার্থনা – "পুষ্পং মনোহরং রম্যং সুগন্ধং দেবনির্ম্মিতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রতিগৃহ্যতাম্।" (মনোহর, রমণীয় সুগন্ধি দেবনির্ম্মিত পুষ্প ভক্তিসহকারে নিবেদন করিতেছি মা, তুমি গ্রহণ কর।)

বিল্বপত্র - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে (বনস্পতয়ে, বা) শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং সচন্দন বিল্বপত্রং ভগবতী শ্রী দুর্গায়ৈ বৌষট্।" – মন্ত্রে নিবেদন করিয়া পুষ্প দিবার রীতিক্রমে অর্পণ।

প্রার্থনা – "তুরীয়বনসম্ভূতং নানাগুণ মনোহরম্। আনন্দ সৌরভং বিল্বপত্রমেতৎ প্রতিগৃহ্যতাম্।" (সমাধিরূপ উদ্যানজাত তপোবনসম্ভূত নানাপ্রকার আনন্দসৌরভযুক্ত এই বিল্বপত্র গ্রহণ কর।)

পরে দেবতার মস্তকে, হৃদয়ে, মূলাধারে, পাদপদ্মে ও সর্ব্বাঙ্গে এই পঞ্চস্থানে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিতে হইবে।

১৩) ধূপ – ধূপপাত্র ও ধূপ সম্মুখে রাখিয়া বাম তর্জনী দ্বারা ধূপের আধার স্পর্শ করিয়া "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণ।

"এতস্মৈ ধূপায় নমঃ" – ৩ বার সামান্যার্ঘ্যজলের ছিটা। "এতদধিপতয়ে গন্ধর্বায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ"। "এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।"

"ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যগন্ধ্যাঢ্যঃ সুমনোহরঃ। আঘ্রেয়ঃ সর্ব্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।" (বনস্পতিরসদ্বারা নির্মিত মনোহর সুগন্ধি ধূপ সকল দেবতার আঘ্রেয় – কৃপা করিয়া গ্রহণ কর।)

"(বীজ) হ্রীং এষ ধূপঃ ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।" – এই মন্ত্রে অর্ঘ্যজল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন।

পরে "ফট্"- মন্ত্রে ঘন্টা প্রোক্ষণ পূর্ব্বক "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা" –এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা তর্জনী ও মধ্যমা সহযোগে ঘন্টার পূজা করতঃ বামহস্তে ঘন্টা বাদন করিতে করিতে দক্ষিণ আনামা ও মধ্যমার মধ্যমপর্বে ধূপ উত্তোলন করিয়া বীজ ও গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে দেবতার নাসিকা পর্য্যন্ত ত্রিধা ভ্রামণ।

১৪) দীপ - দীপপাত্র সম্মুখে রাখিয়া বাম মধ্যমা দ্বারা দীপাধার স্পর্শ করিয়া "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণ।

"এতস্মৈ দীপায় নমঃ" – ৩ বার সামান্যার্ঘ্যজলের ছিটা। "এতদধিপতয়ে (তৈলপ্রদীপের ক্ষেত্রে)বনস্পতয়ে নমঃ বা (ঘৃত বা তৈলপ্রদীপের ক্ষেত্রে) এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ"। "এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।"

"ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ব্বতস্তিমিরাপহঃ। স বাহ্যাভ্যন্তর জ্যোতির্দ্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।" (অন্তর ও বাহিরের জ্যোতিস্বরূপ উত্তম প্রকাশক এবং মহাদীপ্তিশালী, সর্বতোভাবে চতুর্দিকের অন্ধকার বিনাশকারী এই দীপ গ্রহণ কর।)

"(বীজ) হ্রীং এষ ধূপঃ ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।" – এই মন্ত্রে অর্ঘ্যজল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন। পরে "ফট্"- মন্ত্রে ঘন্টা প্রোক্ষণ পূর্ব্বক "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা" –এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা তর্জনী ও মধ্যমা সহযোগে ঘন্টার পূজা করতঃ বামহস্তে ঘন্টা বাদন করিতে করিতে দীপ উত্তোলন করিয়া বীজ ও গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে দেবতার চক্ষু পর্য্যন্ত ত্রিধা ভ্রামণ করিয়া বামে বা দক্ষিণে স্থাপন করিবে। এই দীপ নির্বাণ করিবেনা বা কার্যান্তরের নিমিত্ত স্থানান্তরে লইয়া যাইবেনা।

অতঃপর ৩ বার বা একবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া নৈবেদ্য নিবেদন করিবে।

১৫) নৈবেদ্য – নৈবেদ্য আনিয়া সম্মুখে অধোমুখ ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর পুষ্প প্রভৃতি আধারে স্থাপন করিয়া "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণ, "হূং" মন্ত্রে অবগুণ্ঠন, চক্রমুদ্রায় অভিরক্ষণ, "যং-রং-বং" ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া অমৃতময় ভাবনা- মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া ৮ বার (কালীপূজায় ১০ বার)মূলমন্ত্র জপ।

অতঃপর বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ বা অঙ্গুষ্ঠ-অনামাযোগে নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শ করিয়া প্রোক্ষণ, অর্চনা, (এতস্মৈ সোপকরণ নৈবেদ্যায় নমঃ, এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদি) করিয়া নিবেদন যথা - "(বীজ) হ্রীং ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং /নৈবেদ্যান্নং (অন্নভোগস্থলে) ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ (নিবেদয়ামি)।" – দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ- অনামায় অর্ঘ্যজল বিন্দু প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন।

"(বীজ) হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গে দেবি এতজ্জলং অমৃতপস্তরণমসি স্বাহা" – মন্ত্রে দক্ষহস্তে অর্ঘ্যজল লইয়া নিঃক্ষেপ।

বামহস্তের গ্রাসমুদ্রায় ও দক্ষিণহস্তের প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রায় "প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা, উদনায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা" – মন্ত্রে ভগবতীকে আহার নিবেদন করিতেছি মনে করিয়া – কিছুক্ষণ মূলমন্ত্র জপ (যেন তিনি নৈবেদ্য গ্রহণ করিতেছেন এই ভাবনা)।"(বীজ) হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গে দেবি এতজ্জলং অমৃতপস্তরণমসি স্বাহা" – মন্ত্রে দক্ষহস্তে অর্ঘ্যজল লইয়া দেবীর সম্মুখে নিঃক্ষেপ।

প্রার্থনা – "নৈবেদ্যং স্বাদুসংযুক্তং নানাভক্ষ্যসমন্বিতম্।--নিবেদয়ামি ভক্তেদং যুষাণ পরমেশ্বরি।" (নানা ভক্ষ্য সমন্বিত সুস্বাদু এই নৈবেদ্য ভক্তিসহকারে নিবেদন করিতেছি অগ পরমেশ্বরি তুমি কৃপা করিয়া গ্রহণ কর।)

[শাক্তানন্দতরঙ্গিনী – নৈবেদ্য নিবেদনের পর দুইহস্তে নৈবেদ্য উত্তোলন করিয়া দেবতার মুখের নিকট ধরিয়া পাঠ "(বীজ) হ্রীং জগন্মাতর্জগদ্ধাত্রি ভগবতি শ্রীদূর্গে দেবি। নিবেদয়ামি যৎকিঞ্চিৎ যুষানেদং হবির্নমঃ।"]

পানার্থোদক – সূবর্ণ রৌপ্য বা তাম্রপাত্রে কর্পূর দ্বারা সুবাসিত জল পূর্বের ন্যায় অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া "(বীজ) হ্রীং ইদং পানার্থোদকং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।"

প্রার্থনা – "পানার্থং সলিলং দেবি কর্পূরাদি সুবাসিতম্। সর্বতৃপ্তিকরং স্বচ্ছং অর্পয়ামি নমোঽস্তুতে।"

পুনরাচমনীয় – যথাযথ অভ্যুক্ষণ অর্চনাদি করিয়া (এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা শ্রীবিষ্ণবে নমঃ) - "(বীজ) হ্রীং ইদং পুনরাচমনীয়ং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ স্বধা।"

তাম্বুল – বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা স্পর্শ পুর্বক অর্চনা করিয়া (এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি) "(বীজ) হ্রীং এতৎ তাম্বুলং ভগবতী শ্রীদুর্গায়ৈ নিবেদয়ামি।" [তাম্বুলে, চূর্ণবিন্দু, সুপারী ও কর্পূর দিয়া নিবেদন করিতে হয় অথবা চূণ, সুপারী, কর্পূর, খয়ের, এলাচ, লবঙ্গ, দারুচিনি, জায়ফল, ধনে, মৃগনাভি ও অন্যান্ন সদগন্ধ দ্রব্য দিয়া নিবেদন করা যায়।]

প্রার্থনা – "পূগকর্পূরখদিরলবঙ্গৈর্লাদি সংযুতম্। তাম্বুলং মুখরাগায় কল্পয়ামি নমোঽস্তুতে।"

অষ্টোত্তরশত দুর্বা – আলতাপাতায় (বড়) অষ্টোত্তরশত আতপচাল ও অষ্টোত্তরশত দূর্বা লালসূতা দিয়া বাঁধিয়া অভ্যুক্ষণ অর্চনা যথাবিধি করিয়া নিবেদন – "ও নমস্তে সর্বগে দেবি নমস্তে সুখমোক্ষসে। দূর্বাং গৃহাণ দেবি ত্বং মাং নিস্তারয় সর্বতঃ।"

বিল্বপত্রমাল্য – অভ্যুক্ষণ অর্চনাদি করিয়া [এতস্মৈ বিল্বপত্রমাল্যায় নমঃ (৩ বার), এতধধিপতয়ে দূর্গায়ৈ নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি] "হ্রীং ইদং সচন্দন বিল্বপত্রমাল্যং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ বৌষট্।"

প্রার্থনা – "ওঁ অমৃতোদ্ভবং শ্রীযুক্তং মহাদেবপ্রিয়ং সদা। পবিত্রন্তে প্রযচ্ছামি শ্রীফলীয়ং সুরেশ্বরি।"

পুষ্পমাল্য- অভ্যুক্ষণ অর্চনাদি করিয়া [এতস্মৈ সচন্দন পুষ্পমাল্যায় নমঃ (৩ বার), এতধধিপতয়ে দূর্গায়ৈ নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি] "হ্রীং ইদং সচন্দন পুষ্পমাল্যং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ বৌষট্।"

প্রার্থনা – "ও সূত্রেণ গ্রথিতং মাল্যং নানাপুষ্পসমন্বিতম্। শ্রীযুক্তং শোভনং মাল্যং গৃহাণ পরমেশ্বরি।।"

তর্পণ- "ওঁ সাঙ্গায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ নীলকণ্ঠশিব সহিতায়াঃ ভগবতী শ্রীদুর্গাদেব্যা; শ্রীপাদুকাং স্তর্পয়ামি স্বাহা।"

অতঃপর – "ওঁ চণ্ডিকায়ৈ বিদ্মহে ভগবত্যৈ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ" এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় ও সিন্দূর তিলক দিবে; দর্পণ দেখাইবে ও ঘন্টাদি নানাবাদ্য করিবে (ঢাক, শঙ্খ, উলুধ্বনি ইত্যাদি)।

১৬) সাষ্টাঙ্গে প্রণাম – "ও সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে, শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণী নমোহস্তুতে। সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনী, গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়াণী নমোহস্তুতে। শরণাগতদীনার্তপরিত্রাণ পরায়ণে সর্বস্যার্তিহরে দেবি নারায়ণী নমোহস্তুতে।।"

নবপত্রিকা পূজা –

রম্ভা - ওঁ দূর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। রম্ভারূপেন সর্বত্র শান্তিং কুরু নমোহস্তুত।। ওঁ রম্ভাধিষ্ঠাত্র্যৈ ব্রহ্মাণৈ নমঃ।

কচু – ওঁ মহিষাসুর যুদ্ধেষু কচ্বীভুতাসি সুব্রতে। মমচানুগ্রহার্থায় আগতাসি হরপ্রিয়ে।। ওঁ কচ্বাধিষ্ঠাত্র্যৈ কালিকায়ৈ নমঃ।

হরিদ্রা – ওঁ হরিদ্রে বরদে দেবি উমারূপাসি সুব্রতে। মম বিঘ্ন বিনাশায় পূজাং গৃহ্ন প্রসীদ মে।। ওঁ হরিদ্রাধিষ্ঠাত্র্যৈ দূর্গায়ৈ নমঃ।

জয়ন্তী – ওঁ নিশুম্ভশুম্ভমথনেসেন্দ্রৈর্দেবগণৈঃ সহ। জয়ন্তি পূজিতাসি ত্বস্মাকং বরদা ভব।। ওঁ জয়ন্ত্যাধিষ্ঠাত্র্যৈ কার্তিক্যৈ নমঃ।

বিল্ব – ওঁ মহাদেবপ্রিয়কর বাসুদেবঃ প্রিয় সদা। উমা প্রীতিকরো বৃক্ষো বিল্ববৃক্ষ নমোহস্তুতে।। ওঁ বিল্বাধিষ্ঠাত্র্যৈ শিবায়ৈ নমঃ।

দাড়িম্ব – ওঁ দাড়িমি ত্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্য সম্মুখে। উমাকার্য্যং কৃতং যস্মাদস্মাকং বরদা ভব।। ওঁ দাড়িম্যধিষ্ঠাত্র্যৈ রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ।

অশোক – ওঁ হরপ্রীতিকরো বৃক্ষো অশোক শোকনাশন। দূর্গাপ্রীতিকরো যস্মান্নামশোকং সদা কুরু।। ওঁ অশোকাধিষ্ঠাত্র্যৈ শোকরহতায়ৈ নমঃ।

মানকচু – ওঁ যস্যপত্রে বসেদ্দেবী মানবৃক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ। মমচানুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহ্ন প্রসীদ মে।। ওঁ মানাধিষ্ঠাত্র্যৈ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

ধান্য – ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নির্মিতং পুরা। উমাপ্রীতিকরং ধান্যং তস্মাত্ত্বং রক্ষ মাং সদা।। ওঁ ধান্যাধিষ্ঠাত্র্যৈ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ।

নবপত্রিকা – ওঁ পত্রিকে নবদূর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে। পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরি।। ওঁ নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দূর্গায়ৈ নমঃ।

আবরণ পূজা - অঙ্গাবরণ – অগ্নিকোণ ইত্যাদিতে দেবীর আবরণ দেবতাদিগের পূজা।
ষড়ঙ্গদেবতা পূজা – যোনিমুদ্রা প্রদর্শন কৃতাঞ্জলিঃ "দেবী আজ্ঞাপয় ভবত্যা পরিবারান্ পূজয়ামি।" অনুজ্ঞা লইয়া "ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে ভগবতী শ্রীদূর্গাদেব্যা ষড়ঙ্গদেবতা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।"

অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে – " হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ এতে গন্ধেপুষ্পে হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।"

" হ্রীং শিরসে স্বাহা এতে গন্ধেপুষ্পে শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।"

" হ্রূং শিখায়ৈ বষট্ এতে গন্ধেপুষ্পে শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।"

" হ্রৈং কবচায় হূং এতে গন্ধেপুষ্পে কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।"

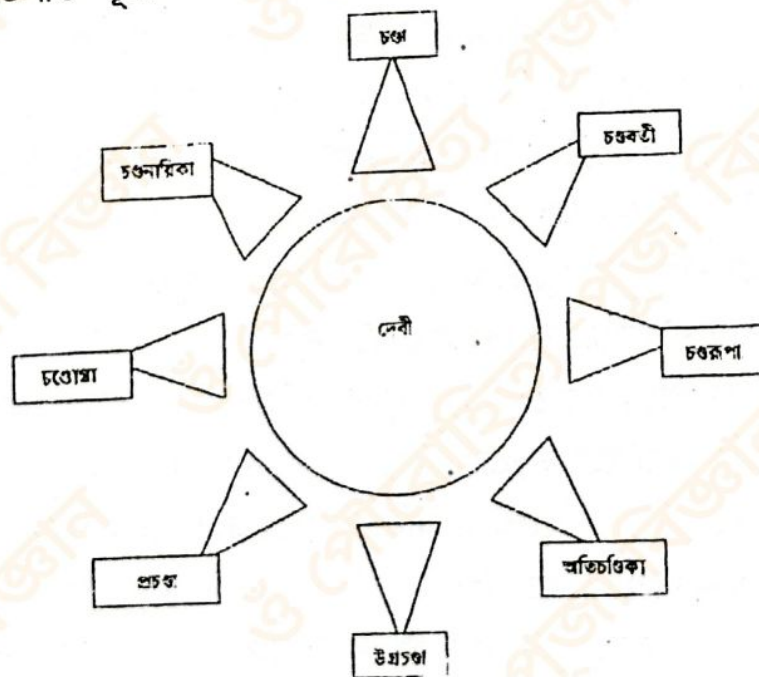
দেবীর সম্মুখে – " হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এতে গন্ধেপুষ্পে নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ"

দেবীর চতুর্দিকে – " হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্ এতে গন্ধেপুষ্পে অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ"

এইরূপে এতে গন্ধেপুষ্পে দিবৌঘ/ সিদ্ধৌঘ/ মানবৌঘ গুরুপংক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

--------- গুরু/ পরমগুরু/ পরাপরগুরু/ পরমেষ্ঠিগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

--------- নারদঋষি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

অষ্টদলমূলে অষ্টশক্তি পূজা –

ওঁ হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ (উগ্রচণ্ডাকে আবাহন করিয়া এই মন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা – পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, পানীয় (মধুপর্ক), পুনরাচমনীয়, গন্ধ পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য।)। "ওঁ উগ্রচণ্ডা তু বরদা মধ্যাহ্নার্ক সমপ্রভা। সামে সদাস্তু বরদা তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ। ওঁ হ্রীং শ্রীং উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ" এই মন্ত্রে প্রনাম এবং এইরূপ সর্বত্র।

অগ্নিকোণে – প্রচণ্ডার আবাহন ও পূজা –"ওঁ হ্রীং শ্রীং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ"। " ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং প্রচণ্ডগণ সংস্থিতে। সর্বানন্দ করে দেবি তুভ্যং নিত্যং নমো নমঃ। ওঁ হ্রীং শ্রীং প্রচণ্ডায়ৈ নমঃ।"

দক্ষিণে – নীলবর্ণা চণ্ডোগ্রা – ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডোগ্রায়ৈ নমঃ। "ওঁ লক্ষ্মীস্ত্বং সর্বভূতাণাং সর্বভূতাভয়প্রদা। দেবি ত্বং সর্বকার্য্যেষু বরদা ভব সর্বদা। ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডোগ্রায়ৈ নমঃ।"

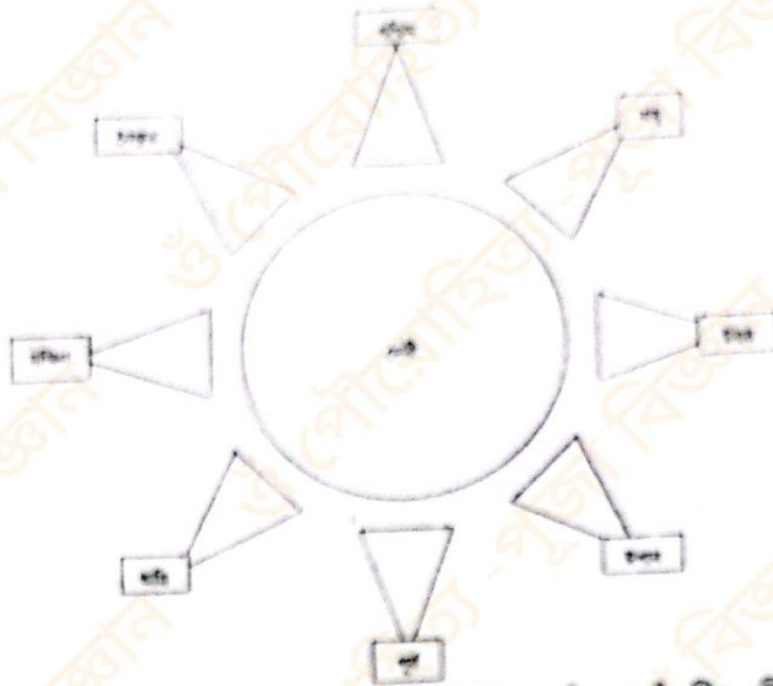
নৈঋতে – শুক্লবর্ণা চণ্ডনায়িকা – ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডনায়িকায়ৈ নমঃ। "ওঁ যা সিদ্ধিরিতি নাম্না চ দেবেশ বরদায়িণি। কলিকল্মষনাশায় নমামি চণ্ডনায়িকাম্। ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডনায়িকায়ৈ নমঃ"

পশ্চিমে – ধুম্রবর্ণা চণ্ডা- ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডায়ৈ নমঃ। "ওঁ দেবি চণ্ডাত্মিকে চণ্ডি চণ্ডারিবিজয়প্রদে। ধর্মার্থমোক্ষদে দূর্গে নিত্যং মে বরদা ভব। ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডায়ৈ নমঃ।"

বায়ুকোণে – নীলবর্ণা চণ্ডবতী – ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডবত্যৈ নমঃ। "ওঁ যা সৃষ্টিস্থিতিসংহার গুণত্রয় সমন্বিতা। যা পরা পরমাশক্তি চণ্ডবত্যৈ নমো নমঃ। ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডবত্যৈ নমঃ।"

উত্তরে – কৃষ্ণবর্ণা চণ্ডরূপা – ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ। "ওঁ চণ্ডরূপাত্মিকা চণ্ডা চণ্ডনায়কনায়িকা। সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেবি তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ। ওঁ হ্রীং শ্রীং চণ্ডরূপায়ৈ নমঃ।"

ঈশানে – শুক্লবর্ণা অতিচণ্ডিকা – ওঁ হ্রীং শ্রীং অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ। "ওঁ বালার্কারুণনয়না সর্বদা ভক্তবৎসলা। চণ্ডাসুরস্য মথনী বরদাহস্ত্বতিচণ্ডিকা।। ওঁ হ্রীং শ্রীং অতিচণ্ডিকায়ৈ নমঃ।"

চতুঃষষ্ঠী যোগিনীর পূজা –

পূর্বাদি ঈশানান্ত ক্রমে চৌষট্টি যোগিনীর আবাহন পূর্বক "ওঁ হ্রীং শ্রীং" এই মন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা। যথা - "ওঁ হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ।" চণ্ডিকায়ৈ, রৌদ্র্যৈ, গৌর্য্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, কৌমার্য্যৈ, ভৈরব্যৈ, দুর্গায়ৈ।

নারসিংহ্যৈ, কালিকায়ৈ, চামুণ্ডায়ৈ, শিবদূত্যৈ, বারাহ্যৈ, কৌশিক্যৈ, মাহেশ্বর্য্যৈ, শাঙ্কর্য্যৈ।

জয়ন্ত্যৈ, সর্বমঙ্গলায়ৈ, কাল্যৈ, মেধায়ৈ, শিবায়ৈ, শাকম্ভর্য্যৈ, ভীমায়ৈ, শান্তায়ৈ।

ভ্রামর্য্যৈ, রুদ্রাণ্যৈ, অম্বিকায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ, অপর্ণায়ৈ।

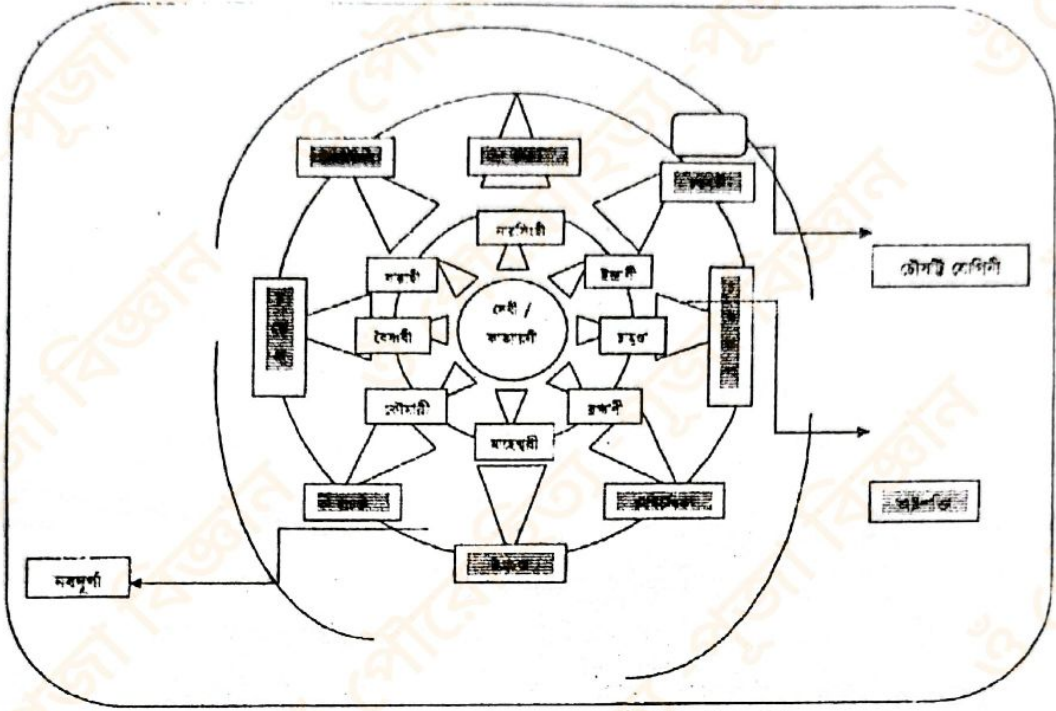
মহোদর্য্যৈ, ঘোররূপায়ৈ, মহাকাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, কপালিন্যৈ, ক্ষেমঙ্কর্য্যৈ, উগ্রচণ্ডায়ৈ, চণ্ডোগ্রায়ৈ।

চণ্ডনায়িকায়ৈ, চণ্ডায়ৈ, চণ্ডবত্যৈ, চণ্ড্যৈ, মহামোহায়ৈ, প্রিয়ঙ্কর্য্যৈ, বলপ্রমথিন্যৈ, বলবিকরিণ্যৈ।

মনোন্মন্যৈ, সর্বভূতদমন্যৈ, উমায়ৈ, তারায়ৈ, মহানিদ্রায়ৈ, বিজয়ায়ৈ, জয়ায়ৈ, শৈলপুত্র্যৈ। চণ্ডিকায়ৈ, চণ্ডঘন্টায়ৈ, যোগিন্যৈ, কুষ্মাণ্ডৈ, স্কন্দমাত্রে, কাত্যায়ন্যৈ, কালরাত্র্যৈ, মহাগৌর্য্যৈ।। - অর্চনা করিয়া

পরে - "ওঁ হ্রীং শ্রীং কোটিযোগিনীভ্যো নমঃ।" মন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা কোটিযোগিনীর পূজা।

এবং তৎপরে "ওঁ হ্রীং শ্রীং নানাদেশবাসিনীভ্যো নমঃ।" এই মন্ত্রে নানাদেশবাসিনীগণের পূজা।

নবদুর্গার পূজা -

কর্ণিকায় দেবীর ঈশানে ব্রহ্মাণীর আবাহন করিয়া "ওঁ হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ" মন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা পুজা করিয়া প্রণাম করিবে - "ওঁ চতুর্ম্মুখীং জগদ্ধাত্রীং হংসারূঢ়াং বরপ্রদাম্। সৃষ্টিরূপাং মহাভাগাং ব্রহ্মাণীং ত্বং নমাম্যহম্। ওঁ হ্রীং শ্রীং ব্রহ্মাণ্যৈ নমঃ।"

পূর্বে - মাহেশ্বরী - "ওঁ হ্রীং শ্রীং মাহেশ্বর্য্যৈ নমঃ।" " ওঁ বৃষারূঢ়াং শুভাং শুক্লাং ত্রিনেত্রাং বরদাং শিবাং। মাহেশ্বরীং নমাম্যদ্য সৃষ্টিসংহারকারিণীম্।।"

অগ্নিকোণে - কৌমারী - "ওঁ হ্রীং শ্রীং কৌমার্য্যৈ নমঃ।" "ওঁ কৌমারীং পীতবসনাং ময়ূরবরবাহনাম্। শক্তিহস্তাং সিতাঙ্গীং তাং নমামি বরদাং সদা।"

দক্ষিণে - বৈষ্ণবী - "ওঁ হ্রীং শ্রীং বৈষ্ণব্যৈ নমঃ।" "ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণীম্ কৃষ্ণরূপিণীম্। স্থিতিরূপাং খগেন্দ্রস্থাং বৈষ্ণবীং তাং নমাম্যহম্।।"

নৈঋতে - বারাহী - "ওঁ হ্রীং শ্রীং বারাহ্যৈ নমঃ।" "ওঁ বরাহরূপিণীং দেবীং দংষ্ট্রোদ্ধৃত বসুন্ধরাম্। শুভদাং পীতবসনাং বারাহীং তাং নমাম্যহম্।"

পশ্চিমে - নারসিংহী - "ওঁ হ্রীং শ্রীং নারসিংহ্যৈ নমঃ।" "ওঁ নৃসিংহরূপিণীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্। শুভাং শুভপ্রদাং শুভ্রাং নারসিংহীং নমাম্যহম্।।"

বায়ুকোণে - ইন্দ্রাণী - "ওঁ হ্রীং শ্রীং ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ।" "ওঁ ইন্দ্রাণীং গজকুম্ভস্থাং সহস্রনয়নোজ্জ্বলাম্। নমামি বরদাং দেবীং সর্বদেবনমস্কৃতাম্।।"

উত্তরে – চামুণ্ডা – "ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।" "ওঁ চামুণ্ডাং মুণ্ডমথনীং মুণ্ডমালোপশোভিতাম্। অট্টাট্টহাসমুদিতাং নমাম্যাত্মবিভূতয়ে।।"
মধ্যে – কাত্যায়নী – "ওঁ হ্রীং শ্রীং কাত্যায়ন্যৈ নমঃ।" "ওঁ কাত্যায়নীং দশভূজাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্। প্রসন্নবদনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহম্।।"
পরে – "ওঁ চণ্ডিকে নবদূর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে। পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরি।।" "ওঁ হ্রীং শ্রীং নবদূর্গায়ৈ নমঃ।" – এই মন্ত্রে দেবীর পাদপদ্মমূলে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিতে হইবে। অতঃপর – দেবী সন্নিধানে জয়ন্ত্যাদির আবাহন ও পাদ্যাদি দ্বারা পূজা। যথা – "ওঁ হ্রীং শ্রীং জয়ন্ত্যৈ নমঃ।" এইরূপে মঙ্গলায়ৈ, কাল্যৈ, ভদ্রকাল্যৈ, কপালিন্যৈ, দূর্গায়ৈ, শিবায়ৈ, ক্ষমায়ৈ, ধাত্র্যৈ, স্বাহায়ৈ, স্বধায়ৈ।

অস্ত্রপূজা –

দক্ষিণে – ত্রিশূল – "ওঁ ত্রিশূলায় নমঃ।" প্রণাম- "ওঁ সর্বায়ুধানাং প্রথমো নির্ম্মিতস্ত্বং পিণাকিনা। শূলাৎ শূলং সমাকৃষ্য কৃত্বা মুষ্টিগ্রহং শুভম্।।"
খড়্গ – ওঁ খড়্গায় নমঃ। "ওঁ অসির্ব্বিশসনঃ খড়্গাস্তীক্ষ্ণধারো দুরাসদঃ। শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্তুতে।।"
চক্র – ওঁ চক্রায় নমঃ। "ওঁ চক্র ত্বং বিষ্ণুরূপোহসি বিষ্ণুপাণৌ সদা স্থিতঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং সুদর্শন নমোহস্তুতে।।"
তীক্ষ্ণবাণ – ওঁ তীক্ষ্ণবাণায় নমঃ। "ওঁ সর্বায়ুধাণাং শ্রেষ্ঠোহসি দৈত্যসেনা নিসূদনঃ। ভয়েভ্যঃ সর্ব্বতো রক্ষ তীক্ষ্ণবাণ নমোহস্তুতে।"
শক্তি – ওঁ শক্তয়ে নমঃ। "ওঁ শক্তিস্ত্বং সর্ব্বদেবানাং গুহস্য চ বিশেষতঃ। শক্তিরূপেণ সর্বত্র রক্ষাং কুরু নমোহস্তুতে।"
বামে – খেটক – ওঁ খেটকায় নমঃ। "ওঁ যষ্টিরূপেণ খেট ত্বং বৈরিসংহারকারকঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং মম রক্ষাং কুরুষ্ব চ।"
পূর্ণচাপ – ওঁ পূর্ণচাপায় নমঃ। "ওঁ সর্ব্বায়ুধমহামাত্র সর্ব্বদেবারিসূদন। চাপ মাং সর্ব্বতো রক্ষ সাকং সায়কসত্তমৈঃ।"
নাগপাশ – ওঁ নাগপাশায় নমঃ। "ওঁ পাশ ত্বং নাগরূপোহসি বিষপূর্ণো বিষোদরঃ। শত্রূণাং দুঃসহো নিত্যং নাগপাশ নমোহস্তুতে।"
অঙ্কুশ- ওঁ অঙ্কুশায় নমঃ। "ওঁ অঙ্কুশোহসি নমস্তুভ্যং গজানাং নিয়মঃ সদা। লোকানাং সর্বরক্ষার্থং বিধৃতঃ পার্বতীকরে।।"
ঘন্টা – ওঁ ঘন্টায়ৈ নমঃ। "ওঁ হিনস্তি দৈত্যতেজাংসি স্বনেনাপূর্য্য যা জগৎ। সা ঘন্টা পাতু নো দেবি পাপেভ্যোহনঃ সুতানিব।।"

পরশু – ওঁ পরশবে নম;। "ওঁ পরশে ত্বং মহাতীক্ষ্ণ সর্ব্বদেবারিসূদনঃ। দেবীহস্তস্থিতো নিত্যং শত্রুক্ষয় নমোহস্তুতে।।"

"ওঁ হ্রীং শ্রীং সর্ব্বায়ুধধারিণ্যৈ নমঃ" – এই মন্ত্রে পূজান্তে প্রণাম করিতে হইবে। "ওঁ সর্ব্বায়ুধানাং শ্রেষ্ঠানি যানি যানি ত্রিপিষ্টপে। তানি তানি দধত্যৈ তে চণ্ডিকায়ৈ নমো নমঃ। ওঁ হ্রীং শ্রীং সর্বায়ুধধারিণ্যৈ চণ্ডিকায়ৈ নমঃ।"

ভূষণ পূজা- "ওঁ কিরীটাদি দেব্যঙ্গভূষণেভ্যো নমঃ।"

"ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হূং ফট্ নমঃ" – এই মন্ত্রে সিংহকে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম – "ওঁ আসনং চাসি ভূতানাং নানালঙ্কারভূষিতং। মেরুশৃঙ্গ প্রতীকাশ সিংহাসন নমোহস্তুতে।"

"ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ" – মন্ত্রে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা। প্রণাম- "ওঁ মহিষ ত্বং মহাবীর ইন্দ্রাদিদেবমর্দ্দকঃ। দেব্যস্ত্রতাড়িতো ভূত্বা গতঃ স্বর্গং নমোহস্তুতে।"

অতঃপর পূর্বদিকে – "ওঁ শ্রীং সিদ্ধপুত্র বটুকায় নমঃ।" দক্ষিণে – "ওঁ শ্রীং জ্ঞানপুত্র বটুকায় নমঃ।" পশ্চিমে – "ওঁ শ্রীং সহজপুত্র বটুকায় নমঃ।" উত্তরে – "ওঁ শ্রীং সময়পুত্র বটুকায় নমঃ।"

পত্র কেশরের মধ্যে ক্ষেত্রপালের পূজা।

যথা উত্তরে – ওঁ হেতুকায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ।

ঈশানে - ওঁ ত্রিপুরঘ্নায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ।

পূর্বে - ওঁ অগ্নিজিহ্বায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ।

অগ্নিকোণে - ওঁ অগ্নিবেতালায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ।

দক্ষিণে - ওঁ কালায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ।

নৈঋতে - ওঁ করালায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ।

পশ্চিমে - ওঁ একপাদায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ।

বায়ুকোণে -ওঁ ভীমনাথায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ।

ভৈরবদিগের পূজা – পূর্বাদিক্রমে ঈশানান্ত এবং মধ্যে যথা –

পূর্ব- ওঁ অসিতাঙ্গ ভৈরবায় নমঃ। অগ্নি -ওঁ রুরু ভৈরবায় নমঃ।

দক্ষিণ – ওঁ চণ্ড ভৈরবায় নমঃ। নৈঋত - ওঁ ক্রোধ ভৈরবায় নমঃ।

পশ্চিমে – ওঁ উন্মত্ত ভৈরবায় নমঃ। বায়ু - ওঁ ভয়ঙ্কর ভৈরবায় নমঃ।

উত্তরে – ওঁ কপালী ভৈরবায় নমঃ। ঈশান - ওঁ ভীষণ ভৈরবায় নমঃ।

মধ্যে – ওঁ সংহার ভৈরবায় নমঃ।

ইন্দ্রাদি দশদিকপাল বা লোকপালদিগের পূজা পূর্ব্ববৎ। ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা - ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে - পূর্বে - ওঁ লাং ইন্দ্র পীতবর্ণ ঐরাবত বাহন বজ্রহস্ত সশক্তিক সপরিবার সুরাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

অগ্নিকোণে - ওঁ রাং অগ্নি রক্তবর্ণ মেষবাহন শক্তিহস্ত সশক্তিক সপরিবার তেজোধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

দক্ষিণে- ওঁ যাং যম কৃষ্ণবর্ণ মহিষবাহন দণ্ডহস্ত সশক্তিক সপরিবার প্রেতাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

নৈঋতে - ওঁ ক্ষাং নির্ঋতি ধুম্রবর্ণ অশ্ববাহন খড়্গহস্ত সশক্তিক সপরিবার রাক্ষসাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

পশ্চিমে - ওঁ বাং বরুণ শুক্লবর্ণ মকরবাহন পাশহস্ত সশক্তিক সপরিবার জলাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

বায়ুকোণে - ওঁ যাং বায়ু ধূম্রবর্ণ মৃগিবাহন অঙ্কুশহস্ত সশক্তিক সপরিবার প্রাণাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

উত্তরে - ওঁ কুং কুবের শুক্লবর্ণ নরবাহন গদাহস্ত সশক্তিক সপরিবার যক্ষাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ঈশানকোণে - ওঁ হাং ঈশান শুক্লবর্ণ বৃষভবাহন শূলহস্ত সশক্তিক সপরিবার গণাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

অধঃ - ওঁ হ্রীং অনন্ত গৌরবর্ণ গরুড়বাহন চক্রহস্ত সশক্তিক সপরিবার নাগাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

ঊর্দ্ধ - ওঁ আং ব্রহ্মা অরুণবর্ণ হংসবাহন পদ্মহস্ত সশক্তিক সপরিবার প্রজাধিপতি ভগবতী শ্রীদুর্গা পারিষদ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

দেবীমন্ত্র যথাশক্তি জপান্তে সমর্পণ।

সন্ধিপূজা

পাপাপোনোদন - ওঁ দেবি তৎ প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্ত মভূন্মম। তন্নিঃসারয় চিত্তান্মে পাপং হূং ফট চ তে নমঃ। ওঁ সূর্য্যঃ সোম্যো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ চ এতে শুভাশুভস্যেহ কর্মণো নব সাক্ষিণঃ।

আচমন- ওঁ হ্রীং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং শিবতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ তদবিষ্ণোঃ পরমং পদম্ সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দ্বিবিব চক্ষুরাততম্।

কামিনী ধ্যান – ওঁ সিংহস্কন্ধ সমারূঢ়াং রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজাং। নানালঙ্কার ভূষাঢ্যাং রক্তবস্ত্রাং ত্রিলোচনাম।। শঙ্খ চক্র ধনুর্বাণ বিরাজিত করাম্বুজাম। কামিনীং প্রথমং ধ্যাত্বা জপং পূজা সমাচরেৎ।। 'কং' ইতি দশধা জপেৎ।

ততঃ জলং সব্য হস্তে সমানীয় " ওঁ বজ্রোদকে হূং ফট্ স্বাহা" মন্ত্রেণ শোধিত জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে সংস্থাপ্য শেষজলেন আসনং অভ্যুক্ষ্য স্বস্তিকাদ্যাসনে উপবিশ্য "ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধি সর্বপাপানি শময়াশেষ বিকল্পমপনয় হূং" ইতি মন্ত্রে হস্তপাদ প্রক্ষালন।

সংকল্প- বিষ্ণুরোম তৎ সৎ অদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে অষ্টম্যান্তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা: বিপুল ধনধান্য – সুতান্বিতত্ব প্রাপ্তিকামঃ (শ্রী ভগবদ্দুর্গা প্রীতেকামো বা) বার্ষিক শরৎকালীন সপরিবার শ্রীদূর্গাপূজা কর্মাঙ্গীভূত সন্ধিপূজা কর্ম্মাহং করিষ্যে।(অমুকগোত্রস্য সদারাপত্যস্য শ্রী অমুকদেবশর্মণঃ শ্রীভগবদ্দূর্গা প্রীতিকাময়া স্ব কর্ত্তব্য বার্ষিক শরৎ কালীন শ্রীদূর্গামহাপূজা ------------ করিষ্যামি।)

সঙ্কল্পসুক্ত – ওঁ দেবো বো দ্রাবিনোদাঃ পূর্ণং বিবষ্টাসিচম্। উদ্বা সিঞ্চধ্বমুপ পৃণধ্বমাদিদ্বো দেব ওহতে। ওঁ সঙ্কল্পিতার্থ্যস্য সিদ্ধিরস্তু।

অনন্তর ঋষ্যাদি স্মরণানন্তর কর্মারম্ভ -

সামান্যার্ঘ –

স্ববামে ত্রিকোণ বৃত্ত চতুরস্র মণ্ডল বিলিখ্য " ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ" মণ্ডলং সম্পূজ্য আধারং স্থাপয়েৎ, "ফট"- মন্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য আধারে স্থাপয়েৎ, "নমঃ"- মন্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য, "ওঁ"- ইতি মন্ত্রেণ দূর্বাক্ষতবিল্বপত্রানি সচন্দন কুসুমানি চ তত্র নিঃক্ষিপ্য-

জলশুদ্ধি- "ক্রোঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী নর্মদা সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন সন্নিধিং কুরুঃ"। ইতি অঙ্কুশ মুদ্রয়া তীর্থমাবাহ্য "হূঁ"- অবগুণ্ঠ্য, "বং"- ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য যোনিমুদ্রা, মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদ্য "ওঁ" দশধা জপ করিয়া সেই জলে দ্বার অভ্যুক্ষণ করিয়া -

দ্বারদেবতা পূজা – একদ্বারে চতুর্দ্বার কল্পনা করিয়া "ওঁ এতেগন্ধেপুষ্পে দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ।" বামাঙ্গসঙ্কোচং বামপাদপুরঃসরং পূজাগৃহং প্রবিশ্য

নৈঋতে – ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে ব্রহ্মণে নমঃ। ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে বাস্তুপরষায় নমঃ।

বিকীরণ (ভূতাপসারণ)– সিদ্ধার্থ অক্ষতাদীনি (শ্বেতসরিষা, আতপচাউল, চন্দন, দূর্বা, কুশ, খৈ ইত্যাদি) ফট্ মন্ত্রে ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া " ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হূং ফট্

স্বাহা। ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভূবিসংস্থিতা যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।" – মন্ত্রে নারাচ মুদ্রায় সর্বদিকে বিকীরণ।

ভূমিশোধন- "ওঁ রক্ষ রক্ষ হূঁ ফট্ স্বাহা"- মুষ্টিজলেন ভূমিশোধন।

"ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হূঁ হূঁ ফট্ স্বাহা"-ইতি যোনিমুদ্রয়া ত্রিকোণ বিলিখ্য "ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্য বিহিতাসন স্থাপন।

ততঃ **আসনশুদ্ধি**- আসনং ধৃত্বা "ওঁ অস্য আসনোপবেশন মন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষি সুতলং ছন্দঃ কূর্মোদেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ"। কৃতাঞ্জলিঃ- "ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বাং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনম্"।। ততঃ "আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হূঁ ফট্ স্বাহা"- ইতি আসনোপরি ত্রিকোণ মণ্ডল বিলিখ্য "হ্রীঁ" এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্য আসনোপরি "হসৌঃ" বীজ বিলিখ্য "এতে গন্ধেপুষ্পে হসৌঃ সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ"- সম্পূজ্য ইতি আসন শুদ্ধি।

গুরুপ্রণাম –

বামকর্ণোর্ধে–সশক্তিকগুরু শ্রীপাদুকাভ্যো নমঃ–পরমগুরু পরাপরগুরু–পরমেষ্ঠিগুরু।
দক্ষিণ কর্ণে – গং গণেশায় নমঃ মধ্যে –(বীজ) ভগবতী শ্রীদুর্গায়ৈ (চামুণ্ডায়ৈ) নমঃ।

বস্ত্রাঞ্চলে গ্রন্থি – " ওঁ মনিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হূং ফট্ স্বাহা"।

করমার্জন – সচন্দন কুসুমানি (রক্তপুষ্প) "হসৌঁ" ইতি দক্ষহস্তে সমাদায় "আং হূং ফট স্বাহা" ইতি করৌ সম্মার্জ্য বামকরে সমাদায় "ক্লীং" ইতি নির্মঞ্জ্য "ঐঁ" ইতি চাঘ্রায় "ফট্" ইতি ঐশান্যাং নারাচ মুদ্রয়া ক্ষিপেৎ।

পুষ্পশোধন – "ওঁ শতাভিষেক হূং ফট্ স্বাহা।" - পুষ্প অভ্যুক্ষণ।

" ওঁ পুষ্পকেতু রাজার্হতে শতায় সম্যক সম্বন্ধায় হূং"। – পুষ্পস্পর্শ।

"ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে পুষ্পচয়াবকীর্ণে হূং ফট্ স্বাহা"। - ইতি পুষ্পশোধন।

দিব্যবিঘ্ন অপসারণ - ততঃ মূলেণ দিব্যদৃষ্টা দিব্যান্ বিঘ্নান্ উৎসার্য্য

দিগবন্ধন - "ফট্" ইতি ঊর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয়ং দত্তা দিগবন্ধন যথা "ফট্" ইতি মন্ত্রেণ ছোটিকাভির্দশদিকবন্ধনং কুর্য্যাৎ।

"ফট্" মন্ত্রেণ ভূমৌ বামপার্ষ্ণিঘাতত্রয়ং দত্তা "অস্ত্রায় ফট্" ইতি জলেন নভোবিঘ্নানুৎসরণ, "ফট্" ইতি দেবতা পূজোপকরণং (পূজা দ্রব্যাদি) চ সংশোধ্য গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন।

মন্ত্রশোধন – মাতৃকা পুটিত মন্ত্র জপ বা অষ্টবর্গ পুটিত মন্ত্রজপ।

বহ্নিপ্রাকার – "রং" ইতি জলধারয়া নিঃক্ষেপ দ্বারা চতুর্দিকে বহ্নিপ্রাকার কল্পনা।

আত্মরক্ষা – মূলমন্ত্রেণ স্বদেহং সম্মার্জ্য, হৃদি হস্তং দত্ত্বা "ওঁ দূর্গে দূর্গে রক্ষিনি স্বাহা। ওঁ আং হূং ফট স্বাহা।"

প্রাণায়াম – মূলমন্ত্রে তিনবার প্রাণায়াম।

ভূতশুদ্ধি – চারটি মন্ত্র পাঠ যথা " ওঁ ভূতশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা।।১।।

"ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা।।২।।

"ওঁ রং সঙ্কোচ শরীরং দহ দহ স্বাহা।।৩।।

"ওঁ পরমশিব সুষুম্নাপথে মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস জ্বল জ্বল প্রোজ্বল প্রোজ্বল সোহহং হংসঃ স্বাহা।।৪।।

ওঁ আং হূং ফট্ স্বাহা মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস দ্বারা কায়বাকচিত্তশোধন।

মাতৃকান্যাস – ওঁ অস্য মাতৃকা মন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি মাতৃকা সরস্বতী দেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে হলেভ্যঃ বীজেভ্যো নমঃ। পাদয়োঃ স্বরেভ্যো শক্তিভ্যো নমঃ। সর্বাঙ্গে অব্যক্তং কীলকায় নমঃ।

করন্যাস – "অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং থং দং ঢং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।"

অঙ্গন্যাস - "অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্। এং তং থং দং ঢং নং ঐং কবচায় হূং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।"

অন্তর্মাতৃকান্যাস – বিশুদ্ধচক্রে অং নমঃআং নমঃ ------------ অঃ নমঃ।

অনাহত চক্রে কং নমঃ খং নমঃ ---------- ঠং নমঃ।

মনিপুরে ডং নমঃ ঢং নমঃ --------------- ফং নমঃ।

স্বাধিষ্ঠান চক্রে বং নমঃ ভং নমঃ ---------- লং নমঃ।

মূলাধার চক্রে বং নমঃ শং নমঃ ------------ সং নমঃ।

আজ্ঞা চক্রে হং নমঃ, লং নমঃ, ক্ষং নমঃ।

বাহ্যমাতৃকান্যাস – "ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পন্মধ্যবক্ষঃস্থলং ভাস্বন্মৌলি নিবদ্ধ চন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈর্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগদেবতামাশ্রয়ে।"

ললাটে-মধ্যমাআনামিকা যোগে-অং নমঃ। মুখবৃত্তে তর্জনী-মধ্যমা-আনামিকা আং নমঃ। দক্ষচক্ষু/বামচক্ষু – অঙ্গুষ্ঠ-আনামিকা – ইং নমঃ/ ঈং নমঃ। দক্ষকর্ণ/বামকর্ণ – অঙ্গুষ্ঠপৃষ্ঠ উং নমঃ/ ঊং নমঃ।

দক্ষনাসা/বামনাসা – অঙ্গুষ্ঠ-কনিষ্ঠা –ঋং নমঃ/ ৠং নমঃ। দক্ষগণ্ড/বামগণ্ড - তর্জনী-মধ্যমা-আনামিকা- ঌংনমঃ/ ৡং নমঃ। অষ্ঠ/ওধর- মধ্যমা- এং নমঃ/ ঐং নমঃ। ঊর্ধ দন্তপংক্তি/ অধঃ দন্তপংক্তি – অনামা – ওং নমঃ/ ঔং নমঃ। উত্তমাঙ্গে (মস্তক)- মধ্যমা- অং নমঃ। মুখবিবরে- অনামিকা-অঃ নমঃ।

কনিষ্ঠামধ্যমাঅনামিকাভ্যাং – দক্ষহস্ত/ বামহস্ত/ দক্ষপাদ/ বামপাদ সন্ধিং যত্র যত্র তত্রাঃ কং নমঃ-----নং নমঃ। দক্ষপার্শ্ব/ বামপার্শ্ব/ পৃষ্ঠদেশে – পং নমঃ-ফং নমঃ- বং নমঃ। অঙ্গুষ্ঠমধ্যমা অনামিকাকনিষ্ঠা যোগে – নাভি- ভং নমঃ। সর্বাঙ্গুলিযোগেন জঠরে – মং নমঃ। করতলেন- হৃদয়ে- যং ত্বগাত্মনে নমঃ। দক্ষস্কন্ধে- রং অসৃগাত্মনে নমঃ। ককুদি- লং মাংসাত্মনে নমঃ। বামস্কন্ধে- বং মেদাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষিণবাহু – শং অস্থ্যাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি বামবাহু- ষং মজ্জাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষপাদ- সং শুক্রাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি বামপাদ- হং প্রাণাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি উদর পর্য্যন্ত – লং জীবাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি মুখ পর্য্যন্ত- ক্ষং পরমাত্মনে নমঃ।

বর্ণন্যাস – তত্ত্বমুদ্রয়া হৃদয়ে – অং আং-----------ৡং নমঃ।

দক্ষিনহস্তে – এং ঐং ---------- ঘং নমঃ।

বামহস্তে – ঙং চং ----------- ঢং নমঃ।

দক্ষপাদে – ণং তং ----------- ভং নমঃ।

বামপাদে – মং যং -----------.ক্ষং নমঃ।

গুরুপূজা ও তদনুজ্ঞা গ্রহণ -(পঞ্চোপচারে পূজা)

আদিত্যাদি নবগ্রহ ও অন্যদেবতা পূজা – ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ। ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যঃ নমঃ। গণেশাদি পঞ্চদেবতাভ্যঃ নমঃ। তত; ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে দশমহাবিদ্যাভ্যঃ নমঃ/ দশাবতারেভ্যঃ/ অগ্নয়ে/ সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ/

সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ/ অকারাদি পঞ্চাশদবর্ণেভ্যঃ/ প্রতিপদাদি তিথিভ্যঃ/ কৃষ্ণপক্ষায়/ শুক্লপক্ষায়/ অমাবস্যায়ৈ/ পূর্ণিমায়ৈ নমঃ।

উপস্থিত প্রতিষ্ঠিত দেবতা পূজা- বানেশ্বর – "ঐং" মন্ত্রে।

পঞ্চোপচারে শিবপূজা- "ওঁ নমঃ শিবায়" গন্ধ/ পুষ্প/ ধূপ/ দীপ/ নৈবেদ্য।

নারায়ণ পূজা- স্নান মন্ত্রঃ- ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রাপাৎ সভূমিং সর্বতোবৃত্ত্বা অত্যাত্তিষ্ঠদ্দশাঙ্গুলম।।১।।

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিত যজ্ঞস্য দেবমৃত্তিজম হোতারং রত্নধাতমম।।২।।

ওঁ ইষে ত্বোর্জে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবোবঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে।।৩।।

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্য দাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি।।৪।।

ওঁ শন্ন দেবীরভিষ্টয়ে আপো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।৫।।

ধ্যান- ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃ মণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়াণঃ সরসিজাসন স্ননিবিষ্টঃ। কেয়ূরবান্ কণক কুণ্ডলবান্ কিরিটীহারী হিরন্ময়বপুর্ধৃত শঙ্খচক্রঃ।

তুলসী দানের বিশেষ মন্ত্র– ওঁ নমো নারায়ণায় ইদং সচন্দন তুলসীপত্রং নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা।

প্রণাম- নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।

গণেশপূজা – ধ্যান- ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং প্রস্যন্দন্মদগন্ধলুব্ধমধূপব্যালোলগণ্ডস্থলং। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরং বন্দে শৈলসুতাসুতং গনপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং।

প্রণাম- ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননং বিঘ্ননাশ করং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম।।

পীঠন্যাস – হৃদি মৃগমুদ্রয়া ওঁ হ্রীং পীঠদেবতাভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।

[[বিশদে - ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। প্রকৃত্যৈ। কূর্মায়। অনন্তায়। পৃথিব্যৈ। সুধাম্বুধয়ে। মণিদ্বীপায়। চিন্তামণিগৃহায়। শ্মশানায়। পারিজাতায়। কল্পবৃক্ষায়। মণিবেদিকায়ৈ। রত্নসিংহাসসনায়।

পীঠের চতুর্দিকে – মুনিভ্যঃ। দেবেভ্যঃ। বহুমাংসাস্থিমোদনমানশিবাগণেভ্যঃ। শবমুণ্ডেভ্যঃ। চিতারাঙ্গারাস্থিভ্যঃ নমঃ।

দক্ষকন্ধে – ধর্মায়। বামস্কন্ধে – জ্ঞানায়। বামোরুতে – বৈরাগ্যায়। দক্ষিণোরুতে - ঐশ্বর্য্যায়। মুখে – অধর্মায়। বামপার্শ্বে – অজ্ঞানায়। নাভিতে – অবৈরাগ্যায়। দক্ষপার্শ্বে - অনৈশ্বর্য্যায়।

হৃদয়ে – অং অনন্তায় নমঃ। পং পদ্মায় নমঃ। আনন্দকন্দায়। সম্বিন্নালয়। প্রকৃতিময়পত্রেভ্যঃ। বিকারময় কেশরেভ্যঃ। তত্বময় কর্ণিকায়ৈ। অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ। উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ। মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ। সং সত্ত্বায় নমঃ। রং রজসে নমঃ। তং তমসে নমঃ। আং আত্মনে নমঃ। অং অন্তরাত্মনে নমঃ। পং পরমাত্মনে নমঃ। হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

পীঠশক্তিন্যাস – বিশদে – হৃদ্পদ্মে পূর্ব্বাদি কেশরে – পুর্ব – আং প্রভায়ৈ নমঃ। অগ্নি – ঈং মায়ায়ৈ নমঃ। দক্ষিণ – ঊং জয়ায়ৈ নমঃ। নৈঋত – এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ। পশ্চিম – ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ। বায়ু – ওঁ নন্দিন্যৈ নমঃ। উত্তর – ঔং সুপ্রভায়ৈ নমঃ। ঈশান – অং বিজয়ায়ৈ নমঃ। মধ্যে – অঃ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ।

তদুপরি - ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।]]

ঋষ্যাদিন্যাস – অস্য শ্রীশ্রীদুর্গামন্ত্রস্য নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীশ্রীদুর্গাদেবতা মম সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ্যর্থং শ্রীশ্রীদূর্গাপূজায়াং বিনিয়োগঃ। শিরসি ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস- ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ হ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস - ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা। ওঁ হ্রূং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ হ্রৈং কবচায় হূং। ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

ষোড়ান্যাস (সংক্ষিপ্ত)– মস্তকে – ওঁ নমঃ। মূলাধারে – স্ত্রীং নমঃ। লিঙ্গে- এং নমঃ। নাভি- ক্রীং নমঃ। হৃদি- ঐং নমঃ। কণ্ঠে – ক্লীং নমঃ। ভ্রূমধ্যে- স্ৰৌং নমঃ। দক্ষিণবাহৌ- ওঁ নমঃ। বামবাহৌ- শ্রীং নমঃ। দক্ষপাদে- হ্রীং নমঃ। বামপাদে- ক্লীং নমঃ। পৃষ্ঠে- ক্রৌং নমঃ। সর্বত্র তত্ত্বমুদ্রায় ন্যসেৎ।

বীজন্যাস – ব্রহ্মরন্ধ্রে- (মূলং) হ্রীং। ভ্রূমধ্যে (মূলং) হ্রীং। ললাটে- (মূলং) হ্রীং। নাভৌ- হূং। মুখে- হ্রীং। মূলাধারে- হূং নমঃ। সর্ব্বাং- (মূলং) হ্রীং নমঃ।

তত্ত্বন্যাস – হং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা –পাদ্যাদি নাভিপর্য্যন্তং। রং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা –নাভ্যাদি হৃদয়পরয্যন্তং। ঈং শিবতত্ত্বায় স্বাহা- হৃদয়াদিশিরঃ পর্য্যন্তং।

ব্যাপকন্যাস - ওঁ মূল ওঁ - পঞ্চধা/ সপ্তধা।

ধ্যান (চামুণ্ডা) - "ওঁ কালী করালবদনা বিনিষ্ক্রান্তাসিপাশিনী।
বিচিত্র খট্বাঙ্গধরা নরমালা বিভূষণা।।
দ্বীপিচর্ম্মপরিধানা শুষ্কমাংসাতিভৈরবা।
অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা।।
নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপুরিতদিঙ্মুখা।।"

মানসপূজা ও মানসজপ বিধিবৎ। ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। মানসহোম সম্ভবস্থলে।

দানার্ঘ্য স্থাপন যথা -

স্ববামে চন্দন জলেন "হূং-মধ্য-ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুরস্র" মণ্ডল বিলিখ্য সামান্যার্ঘ্য জলে সংপ্রোক্ষণ। মণ্ডলপূজা - "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ। ত্রিপদিকা পূজা-"হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ।" "ফট্" পাত্রস্থাপনান্তর পাত্রপূজা- "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ।"
মূলমন্ত্রে তিনভাগ জলে পুর্ণ করিয়া গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, দূর্বা, বিল্বপত্রাদীনি সংস্থাপ্য অর্ঘ্যজল পূজা -"হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ।"
তীর্থ আবাহন- "ক্রোং গঙ্গে চ ------- ইত্যাদি।" ইতি আবাহ্য গন্ধপুষ্পৈ সংপুজ্য "বষট্" গালিনী মুদ্রা প্রদর্শয়েৎ। - ইতি দানার্ঘ্য স্থাপন।
ষড়ঙ্গ দেবতা পূজা - এতে গন্ধেপুষ্পে দেব্যাঃ ষড়ঙ্গ দেবতাভ্যোঃ নমঃ।
দেবীর আবাহন - ওঁ হ্রীং শ্রীং ভগবতি চামুণ্ডেদেবি পরিবারগনসহিতে (স্বকীয়গণসহিতে) ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব, ইহ সম্মুখী ভব ইহ সম্মুখীভব (আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রায়), মম পূজাং গৃহাণ।
"এতে গন্ধে পুষ্পে ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ (দূর্গায়ৈ) নমঃ" মন্ত্রে দানার্ঘ্য জলে কেবল গন্ধপুষ্পে বা গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ দ্বারা দেবীর পূজা করিয়া মৎস্য মুদ্রায় মূলং (ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ)দশধা জপ্ত্বা ফট্ মন্ত্রে ঊর্দ্ধোর্ধ তালত্রয়ং দত্ত্বা সংরক্ষ্য ধেনুমুদ্রা , যোনিমুদ্রা, পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন কৃত্বা সামান্যার্ঘ জল কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে রাখিয়া সেই জলে আত্মানং পূজোপকরণং অভ্যুক্ষয়েৎ।

পীঠপূজা – ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে পীঠদেবতায়ৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে পীঠশক্তিভ্যো নমঃ।

দেবীর পুনর্ধ্যান(চামুণ্ডা) – "ওঁ কালী করালবদনা বিনিষ্ক্রান্তাসিপাসিনী।
বিচিত্র খট্টাঙ্গধরা নরমালা বিভূষণা।।
দ্বীপিচর্ম্মপরিধাণা শুষ্কমাংসাতিভৈরবা।
অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা।।
নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপুরিতদিঙ্মুখা।।"

আবাহন- কৃতাঞ্জলিঃ –"ওঁ মহাপদ্মবনান্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে। সর্ব্বভূতহিতে মাতরেহ্যেহি পরমেশ্বরি।। ওঁ এহ্যেহি ভগবত্যম্ব ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে। যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং মম সর্বদা।। ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবার সমন্বিতে। যাবৎ ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবৎ ত্বং সুস্থিরা ভব।।"

আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা; "ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ মহাকালসহিতে পরিবারগণপরিবৃতে শ্রীচামুণ্ডেদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ -------------------- মম পূজাং গৃহাণ্।"

পরমীকরণ মুদ্রায় পরমীকরণ করিয়া "ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ" এই মন্ত্রে দেবতাকে ত্রিরভ্যুক্ষণ ও ষোড়শপচার পূজা – ১। আসন ২। স্বাগত ৩। পাদ্য ৪। অর্ঘ্য ৫। আচমনীয় ৬। মধুপর্ক ৭। পুনরাচমনীয় ৮। স্নানীয় ৯। বসন (সিন্দূর, যজ্ঞোপবীত) ১০। আভরণ ১১। গন্ধ ১২। পুষ্প (বিল্বপত্র) ১৩। ধূপ ১৪। দীপ ১৫। নৈবেদ্য (পানার্থোদক, পুনরাচমনীয়, তাম্বুল) ১৬। প্রণাম।

উপচার সকল প্রোক্ষণ ও অর্চনাদি করিয়া উৎসর্গ করিতে হইবে।

১। আসন – ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইদং রজতাসনং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

২। স্বাগত - ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ শ্রীচামুণ্ডে দেবি স্বাগতম, সুস্বাগতম তে?

৩। পাদ্য - ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ এতৎ পাদ্যং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

৪। অর্ঘ্য - ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইদং অর্ঘ্যং চামুণ্ডায়ৈ স্বাহা।

৫। আচমনীয় - ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইদং আচমনীয়ং চামুণ্ডায়ৈ স্বধা।

৬। মধুপর্ক - ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ এষ মধুপর্কঃ চামুণ্ডায়ৈ স্বধা।

৭। পুনরাচমনীয় - ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইদং পুনরাচমনীয়ং চামুণ্ডায়ৈ স্বধা।

৮। স্নানীয় - ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইদং স্নানীয়ং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

৯। বসন - ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইদং সোত্তরীয় বসনং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

সিন্দূর - ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইদং সিন্দূরং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

যজ্ঞোপবীত - ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইদং যজ্ঞোপবীতং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

১০। আভরণ - ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইদং রজতাভরণং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

১১। গন্ধ - ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ এষ গন্ধঃ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

ও হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইদং কুশীদং (রক্তচন্দন) চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

১২। পুষ্প - ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইদং সচন্দন পুষ্পং চামুণ্ডায়ৈ বৌষট্।

বিল্বপত্র - ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইদং সচন্দন বিল্বপত্রং চামুণ্ডায়ৈ বৌষট্।

১৩। ধূপ- বাম তর্জনী দ্বারা ধূপ পাত্র স্পর্শ, ফট্ মন্ত্রে প্রোক্ষণ, অর্চ্চনা "ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যগন্ধাঢ্যঃ সুমনোহরঃ। আঘ্রেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।" ও উৎসর্গ, (বীজ) এষ ধূপঃ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। ফট্ – ঘন্টা প্রোক্ষণ, তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা ঘন্টা পূজা (গন্ধপুষ্পে)- "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা"; বীজ ও গায়ত্রী সহ ঘন্টাবাদ্য সহকারে দেবতার নাসিকা পর্য্যন্ত ধূপ ত্রিধা ভ্রামণ।

১৪। দীপ - বাম মধ্যমা দ্বারা দীপ পাত্র স্পর্শ, ফট্ মন্ত্রে প্রোক্ষণ, অর্চ্চনা - "ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ব্বতস্তিমিরাপহঃ। সবাহ্যাভ্যন্তর জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।।" ও উৎসর্গ, (বীজ) এষ দীপঃ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। ফট্ – ঘন্টা প্রোক্ষণ, তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা ঘন্টা পূজা (গন্ধপুষ্পে)- "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা"; বীজ ও গায়ত্রী সহ ঘন্টাবাদ্য সহকারে দেবতার চক্ষু পর্য্যন্ত দীপ ত্রিধা ভ্রামণ।

অনন্তর তিনবার বা একবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া নৈবেদ্য নিবেদন করিবে –

১৫। **নৈবেদ্য** – নৈবেদ্য আনিয়া সম্মুখে অধোমুখ ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর পুষ্প প্রভৃতি আধারে স্থাপন করিয়া "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণ, "হূং" মন্ত্রে অবগুণ্ঠন, চক্রমুদ্রায় অভিরক্ষণ, "যং-রং-বং" ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া অমৃতময় ভাবনা- মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া ৮ বার (কালীপূজায় ১০ বার)মূলমন্ত্র জপ।

অতঃপর বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ বা অঙ্গুষ্ঠ-অনামাযোগে নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শ করিয়া প্রোক্ষণ, অর্চনা, (এতস্মৈ সোপকরণ নৈবেদ্যায় নমঃ, এতধধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইত্যাদি) করিয়া নিবেদন যথা - "(বীজ)ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং /নৈবেদ্যান্নং (অন্নভোগস্থলে) চামুণ্ডায়ৈ নমঃ (নিবেদয়ামি)।" – দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ- অনামায় অর্ঘ্যজল বিন্দু প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন।

"(বীজ) ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ শ্রীচামুণ্ডে দেবি এতজ্জলং অমৃতপস্তরণমসি স্বাহা" – মন্ত্রে দক্ষহস্তে অর্ঘ্যজল লইয়া নিঃক্ষেপ।

বামহস্তের গ্রাসমুদ্রায় ও দক্ষিণহস্তের প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রায় "প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা, উদনায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা" – মন্ত্রে ভগবতীকে আহার নিবেদন করিতেছি মনে করিয়া – কিছুক্ষণ মূলমন্ত্র জপ (যেন তিনি নৈবেদ্য গ্রহণ করিতেছেন

এই ভাবনা)।"(বীজ) ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ শ্রীচামুণ্ডেদেবি এতজ্জলং অমৃতপিধাণমসি স্বাহা" - মন্ত্রে দক্ষহস্তে অর্ঘ্যজল লইয়া দেবীর সম্মুখে নিঃক্ষেপ।

প্রার্থনা - "নৈবেদ্যং স্বাদুসংযুক্তং নানাভক্ষ্যসমন্বিতম্। নিবেদয়ামি ভক্তেদং যুযাণ পরমেশ্বরি।" (নানা ভক্ষ্য সমন্বিত সুস্বাদু এই নৈবেদ্য ভক্তিসহকারে নিবেদন করিতেছি অগ পরমেশ্বরি তুমি কৃপা করিয়া গ্রহণ কর।)

[শাক্তানন্দতরঙ্গিনী - নৈবেদ্য নিবেদনের পর দুইহস্তে নৈবেদ্য উত্তোলন করিয়া দেবতার মুখের নিকট ধরিয়া পাঠ "(বীজ) হ্রীং জগন্মাতর্জগদ্ধাত্রি শ্রীচামুণ্ডেদেবি। নিবেদয়ামি যৎকিঞ্চিৎ যুষানেদং হবির্নমঃ"]

পানার্থোদক - সূবর্ণ রৌপ্য বা তাম্রপাত্রে কর্পূর দ্বারা সুবাসিত জল পূর্বের ন্যায় অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া "(বীজ)ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইদং পানার্থোদকং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।"

প্রার্থনা - "পানার্থং সলিলং দেবি কর্পূরাদি সুবাসিতম্। সর্বতৃপ্তিকরং স্বচ্ছং অর্পয়ামি নমোহস্তুতে।"

পুনরাচমনীয় - যথাযথ অভ্যুক্ষণ অর্চনাদি করিয়া (এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা শ্রীবিষ্ণবে নমঃ) - "(বীজ)ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইদং পুনরাচমনীয়ং চামুণ্ডায়ৈ স্বধা।"

তাম্বুল - বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা স্পর্শ পুর্বক অর্চনা করিয়া (এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি) "(বীজ) হ্রীং এতৎ তাম্বুলং শ্রীচামুণ্ডায়ৈ নিবেদয়ামি।" [তাম্বুলে, চূর্ণবিন্দু, সুপারী ও কর্পূর দিয়া নিবেদন করিতে হয় অথবা চূণ, সুপারী, কর্পূর, খয়ের, এলাচ, লবঙ্গ, দারুচিনি, জায়ফল, ধনে, মৃগনাভি ও অন্যান্ন সদগন্ধ দ্রব্য দিয়া নিবেদন করা যায়।]

প্রার্থনা - "পূগকর্পূরখদিরলবঙ্গৈর্লাদি সংযুতম্। তাম্বুলং মুখরাগায় কল্পয়ামি নমোহস্তুতে।"

[[**অষ্টোত্তরশত দুর্বা** - আলতাপাতায় (বড়) অষ্টোত্তরশত আতপচাল ও অষ্টোত্তরশত দূর্বা লালসূতা দিয়া বাঁধিয়া অভ্যুক্ষণ অর্চনা যথাবিধি করিয়া নিবেদন - "ও নমস্তে সর্বগে দেবি নমস্তে সুখমোক্ষসে। দূর্বাং গৃহাণ দেবি ত্বং মাং নিস্তারয় সর্বতঃ।"

বিল্বপত্রমাল্য - অভ্যুক্ষণ অর্চনাদি করিয়া [এতস্মৈ বিল্বপত্রমাল্যায় নমঃ (৩ বার), এতধধিপতয়ে দূর্গায়ৈ নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি] "ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইদং সচন্দন বিল্বপত্রমাল্যং চামুণ্ডায়ৈ বৌষট্।"

প্রার্থনা – "ওঁ অমৃতোদ্ভবং শ্রীযুক্তং মহাদেবপ্রিয়ং সদা। পবিত্রন্তে প্রযচ্ছামি শ্রীফলীয়ং সুরেশ্বরি"

পুষ্পমাল্য- অভ্যুক্ষণ অর্চনাদি করিয়া [এতস্মৈ বিল্বপত্রমাল্যায় নমঃ (৩ বার), এতধধিপতয়ে দূর্গায়ৈ নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি] "ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ ইদং সচন্দন পুষ্পমাল্যং চামুণ্ডায়ৈ বৌষট্।"

প্রার্থনা – "ওঁ সূত্রেণ গ্রথিতং মাল্যং নানাপুষ্পসমন্বিতম্। শ্রীযুক্তং শোভনং মাল্যং গৃহাণ পরমেশ্বরি।।"]]

তর্পণ- "ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ সাঙ্গায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ মহাকালভৈরব সহিতায়াঃ ভগবতী শ্রীদচামুণ্ডাদেব্যা; শ্রীপাদুকাং স্তর্পয়ামি স্বাহা।"

অতঃপর – "ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ" এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় ও সিন্দূর তিলক দিবে; দর্পণ দেখাইবে ও ঘন্টাদি নানাবাদ্য করিবে (ঢাক, শঙ্খ, উলুধ্বনি ইত্যাদি)।

১৬) সাষ্টাঙ্গে প্রণাম – "শ্রীমৎ সুরাসুরারাধ্য চরণাম্বুরূহদ্বয়াম্। চরাচর জগদ্ধাত্রীং কালিকাং প্রণমাম্যহম্। ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।"

পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি – ওঁ হ্রীং শ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিঃ চামুণ্ডায়ৈ বৌষট্।

চতুঃষষ্ঠী যোগিনী পূজা – ওঁ হ্রীং শ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে চতুঃষষ্ঠী যোগিনীভ্যো নমঃ। (অথবা বিশদে পূর্ববৎ।)

বলিদান কলা, চালকুমড়ো, আখ। পশুবলি পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

১০৮ প্রদীপ, রচনাদি উৎসর্গ, স্তবপাঠাদি, জপ।

নবমী পূজা

পাপাপোনোদন – ওঁ দেবি তৎ প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্ত মভূন্মম। তন্নিঃসারয় চিত্তান্মে পাপং হূং ফট্ চ তে নমঃ। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ চ এতে শুভাশুভস্যেহ কর্মণো নব সাক্ষিণঃ।

আচমন- ওঁ হ্রীং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং শিবতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ তদবিষ্ণোঃ পরমং পদম্ সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দ্বিবিব চক্ষুরাততম্।

কামিনী ধ্যান – ওঁ সিংহস্কন্ধ সমারূঢ়াং রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজাং। নানালঙ্কার ভূষাঢ্যাং রক্তবস্ত্রাং ত্রিলোচনাম।। শঙ্খ চক্র ধনুর্বাণ বিরাজিত করাম্বুজাম। কামিনীং প্রথমং ধ্যাত্বা জপং পূজা সমাচরেৎ।। 'কং' ইতি দশধা জপেৎ।

ততঃ জলং সব্য হস্তে সমানীয় " ওঁ বজ্রোদকে হূং ফট্ স্বাহা" মন্ত্রেণ শোধিত জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে সংস্থাপ্য শেষজলেন আসনং অভ্যুক্ষ্য স্বস্তিকাদ্যাসনে উপবিশ্য "ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধি সর্বপাপানি শময়াশেষ বিকল্পমপনয় হূং" ইতি মন্ত্রে হস্তপাদ প্রক্ষালন।

স্বস্তিবাচন – ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ বার্ষিক শরৎকালীন শ্রীভগবদ্দূর্গা মহাপূজা কর্মণি ওঁ পুণ্যাহহং ভবন্তোহধিব্রুবন্তু।

অন্যব্রাহ্মণগণ - ওঁ পূণ্যাহং। ওঁ পূণ্যাহং। ওঁ পূণ্যাহং।(হস্তের ধৃত তণ্ডুল ছিটাইতে ছিটাইতে)

ওঁ কর্ত্যব্যেহস্মিন্ বার্ষিক শরৎকালীন শ্রীভগবদ্দূর্গা মহাপূজা কর্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু।। ওঁ স্বস্তি ভবন্তোব্রুবন্তু।।

অন্যব্রাহ্মণগণ - ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ।

ওঁ কর্ত্যব্যেহস্মিন্ বার্ষিক শরৎকালীন শ্রীভগবদ্দূর্গা মহাপূজা কর্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু। ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোব্রুবন্তু।

অন্যব্রাহ্মণগণ – ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্।

সংকল্প- বিষ্ণুরোম তৎ সৎ অদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে নবম্যান্তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা: বিপুল ধনধান্য – সুতান্বিতত্ব প্রাপ্তিকামঃ (শ্রী ভগবদ্দুর্গা প্রীতেকামো বা) বার্ষিক শরৎকালীন সপরিবার শ্রীদূর্গামহাপূজা কর্ম্মাহং করিষ্যে।(অমুকগোত্রস্য সদারাপত্যস্য শ্রী অমুকদেবশর্মণঃ শ্রীভগবদ্দূর্গা প্রীতিকাময়া স্ব কর্ত্তব্য বার্ষিক শরৎ কালীন শ্রীদূর্গামহাপূজা ------------ করিষ্যামি।)

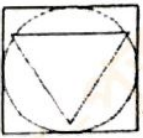
সঙ্কল্পসুক্ত – ওঁ দেবো বো দ্রাবিনোদাঃ পূর্ণং বিবষ্টাসিচম্। উদ্বা সিঞ্চধ্বমুপ পৃণধ্বমাদিদ্বো দেব ওহতে। ওঁ সঙ্কল্পিতার্থ্যস্য সিদ্ধিরস্তু।

অনন্তর ঋষ্যাদি স্মরণানন্তর কর্মারম্ভ -

সামান্যার্ঘ –

স্ববামে ত্রিকোণ বৃত্ত চতুরস্র মণ্ডল বিলিখ্য " ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ" মণ্ডলং সম্পূজ্য আধারং স্থাপয়েৎ, "ফট্"- মন্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য আধারে স্থাপয়েৎ, "নমঃ"- মন্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য, "ওঁ"- ইতি মন্ত্রেণ দূর্বাক্ষতবিল্বপত্রানি সচন্দন কুসুমানি চ তত্র নিঃক্ষিপ্য-

জলশুদ্ধি- "ক্রোঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী নর্মদা সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন সন্নিধিং কুরুঃ"। ইতি অঙ্কুশ মুদ্রয়া তীর্থমাবাহ্য "হূঁ"- অবগুন্ঠ্য, "বং"- ধেনুমুদ্রয়া

অমৃতীকৃত্য যোনিমুদ্রা, মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদ্য "ওঁ" দশধা জপ করিয়া সেই জলে দ্বার অভ্যুক্ষণ করিয়া -

দ্বারদেবতা পূজা – একদ্বারে চতুর্দ্বার কল্পনা করিয়া "ওঁ এতেগন্ধেপুষ্পেপে দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ।" বামাঙ্গসঙ্কোচং বামপাদপুরঃসরং পূজাগৃহং প্রবিশ্য

নৈঋতে – ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে ব্রহ্মণে নমঃ। ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে বাস্তুপুরষায় নমঃ।

বিকীরণ (ভূতাপসারণ)– সিদ্ধার্থ অক্ষতাদীনি (শ্বেতসরিষা, আতপচাউল, চন্দন, দূর্বা, কুশ, খৈ ইত্যাদি) ফট্ মন্ত্রে ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া " ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হূং ফট্ স্বাহা। ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভূবিসংস্থিতা যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।" – মন্ত্রে নারাচ মুদ্রায় সর্বদিকে বিকীরণ।

ভূমিশোধন- "ওঁ রক্ষ রক্ষ হূঁ ফট্ স্বাহা"- মুষ্টিজলেন ভূমিশোধন।

"ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হূঁ হূঁ ফট্ স্বাহা"-ইতি যোনিমুদ্রয়া ত্রিকোণ বিলিখ্য "ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্য বিহিতাসন স্থাপন।

ততঃ **আসনশুদ্ধি** - আসনং ধৃত্বা "ওঁ অস্য আসনোপবেশন মন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষি সুতলং ছন্দঃ কূর্মোদেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ"। কৃতাঞ্জলিঃ- "ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বাং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনম্"।। ততঃ "আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হূঁ ফট্ স্বাহা"- ইতি আসনোপরি ত্রিকোণ মণ্ডল বিলিখ্য "হ্রীঁ" এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্য আসনোপরি "হ্সৌঃ" বীজ বিলিখ্য "এতে গন্ধেপুষ্পে হ্সৌঃ সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ"- সম্পূজ্য ইতি আসন শুদ্ধি।

গুরুপ্রণাম –

বামকর্ণোর্ধে–সশক্তিকগুরু শ্রীপাদুকাভ্যো নমঃ – পরমগুরু পরাপরগুরু – পরমেষ্ঠিগুরু।

দক্ষিণ কর্ণে – গং গণেশায় নমঃ মধ্যে –(বীজ) ভগবতী শ্রীদুর্গায়ৈ নমঃ।

বস্ত্রাঞ্চলে গ্রন্থি – " ওঁ মনিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হূং ফট্ স্বাহা"।

করমার্জন – সচন্দন কুসুমানি (রক্তপুষ্প) "হসৌঁ" ইতি দক্ষহস্তে সমাদায় "আং হূং ফট্ স্বাহা" ইতি করৌ সম্মার্জ্য বামকরে সমাদায় "ক্লীং" ইতি নির্মঞ্ছ্য "ঐং" ইতি চাঘ্রায় "ফট্" ইতি ঐশান্যাং নারাচ মুদ্রয়া ক্ষিপেৎ।

পুষ্পশোধন – "ওঁ শতাভিষেক হূং ফট্ স্বাহা।" - পুষ্প অভ্যুক্ষণ। " ওঁ পুষ্পকেতু রাজার্হতে শতায় সম্যক সম্বন্ধায় হূং"। – পুষ্পস্পর্শ। "ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে পুষ্পচয়াবকীর্ণে হূং ফট্ স্বাহা"। - ইতি পুষ্পশোধন।

দিব্যবিঘ্ন অপসারণ - ততঃ মূলেণ দিব্যদৃষ্টা দিব্যান্ বিঘ্নান্ উৎসার্য্য

দিগবন্ধন - "ফট্" ইতি ঊর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয়ং দত্তা দিগবন্ধন যথা "ফট্" ইতি মন্ত্রেণ ছোটিকাভির্দশদিকবন্ধনং কুর্য্যাৎ।

"ফট্" মন্ত্রেণ ভূমৌ বামপার্ষ্ণিঘাতত্রয়ং দত্তা "অস্ত্রায় ফট্" ইতি জলেন নভোবিঘ্নানুৎসরণ, "ফট্" ইতি দেবতা পূজোপকরণং (পূজা দ্রব্যাদি) চ সংশোধ্য গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন।

মন্ত্রশোধন – মাতৃকা পুটিত মন্ত্র জপ বা অষ্টবর্গ পুটিত মন্ত্রজপ।

বহ্নিপ্রাকার – "রং" ইতি জলধারয়া নিঃক্ষেপ দ্বারা চতুর্দিকে বহ্নিপ্রাকার কল্পনা।

আত্মরক্ষা – মূলমন্ত্রেণ স্বদেহং সম্মার্জ্য, হৃদি হস্তং দত্ত্বা "ওঁ দূর্গে দূর্গে রক্ষিনি স্বাহা। ওঁ আং হূং ফট স্বাহা।"

প্রাণায়াম – মূলমন্ত্রে তিনবার প্রাণায়াম।

ভূতশুদ্ধি – চারটি মন্ত্র পাঠ যথা " ওঁ ভূতশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা।।১।।

"ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা।।২।।

"ওঁ রং সঙ্কোচ শরীরং দহ দহ স্বাহা।।৩।।

"ওঁ পরমশিব সুষুম্নাপথে মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস জ্বল জ্বল প্রোজ্বল প্রোজ্বল সোহহং হংসঃ স্বাহা।।৪।।

ওঁ আং হূং ফট্ স্বাহা মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস দ্বারা কায়বাকচিত্তশোধন।

মাতৃকান্যাস – ওঁ অস্য মাতৃকা মন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি মাতৃকা সরস্বতী দেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে হলেভ্যঃ বীজেভ্যো নমঃ। পাদয়োঃ স্বরেভ্যো শক্তিভ্যো নমঃ। সর্বাঙ্গে অব্যক্তং কীলকায় নমঃ।

করন্যাস – "অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং থং দং ঢং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।"

অঙ্গন্যাস - "অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্। এং তং থং দং ঢং নং ঐং

কবচায় হূং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।"

অন্তর্মাতৃকান্যাস – বিশুদ্ধচক্রে অং নমঃঙ্গাং নমঃ ------------ অঃ নমঃ।

অনাহত চক্রে কং নমঃ খং নমঃ ---------- ঠং নমঃ।

মনিপুরে ডং নমঃ ঢং নমঃ--------------- ফং নমঃ।

স্বাধিষ্ঠান চক্রে বং নমঃ ভং নমঃ ---------- লং নমঃ।

মূলাধার চক্রে বং নমঃ শং নমঃ ষং নমঃ সং নমঃ।

আজ্ঞা চক্রে হং নমঃ, লং নমঃ, ক্ষং নমঃ।

বাহ্যমাতৃকান্যাস – "ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পন্মধ্যবক্ষঃস্থলং ভাস্বন্মৌলি নিবদ্ধ চন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈর্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগদেবতামাশ্রয়ে।"

ললাটে- মধ্যমা আনামিকা যোগে – অং নমঃ। মুখবৃত্তে – তর্জনী-মধ্যমা-আনামিকা আং নমঃ।

দক্ষচক্ষু/বামচক্ষু – অঙ্গুষ্ঠ-আনামিকা – ইং নমঃ/ ঈং নমঃ। দক্ষকর্ণ/বামকর্ণ – অঙ্গুষ্ঠপৃষ্ঠ উং নমঃ/ ঊং নমঃ।

দক্ষনাসা/বামনাসা – অঙ্গুষ্ঠ-কনিষ্ঠা –ঋং নমঃ/ ৠং নমঃ। দক্ষগণ্ড/বামগণ্ড - তর্জনী-মধ্যমা-আনামিকা- ঌংনমঃ/ ৡং নমঃ। অষ্ঠ/ওধর- মধ্যমা- এং নমঃ/ ঐং নমঃ। ঊর্ধ দন্তপংক্তি/ অধঃ দন্তপংক্তি – অনামা – ওং নমঃ/ ঔং নমঃ। উত্তমাঙ্গে (মস্তক)- মধ্যমা- অং নমঃ। মুখবিবরে- অনামিকা-অঃ নমঃ।

কনিষ্ঠামধ্যমাঅনামিকাভ্যাং – দক্ষহস্ত/ বামহস্ত/ দক্ষপাদ/ বামপাদ সন্ধিং যত্র যত্র তত্রাঃ কং নমঃ-----নং নমঃ। দক্ষপার্শ্ব/ বামপার্শ্ব/ পৃষ্ঠদেশে – পং নমঃ-ফং নমঃ- বং নমঃ। অঙ্গুষ্ঠমধ্যমা অনামিকাকনিষ্ঠা যোগে – নাভি- ভং নমঃ। সর্বাঙ্গুলিযোগেন জঠরে – মং নমঃ। করতলেন- হৃদয়ে- যং ত্বগাত্মনে নমঃ। দক্ষস্কন্ধে- রং অসৃগাত্মনে নমঃ। ককুদি- লং মাংসাত্মনে নমঃ। বামস্কন্ধে- বং মেদাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষিণবাহু – শং অস্থ্যাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি বামবাহু- ষং মজ্জাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষপাদ- সং শুক্রাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি বামপাদ- হং প্রাণাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি উদর পর্য্যন্ত – লং জীবাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি মুখ পর্য্যন্ত- ক্ষং পরমাত্মনে নমঃ।

বর্ণন্যাস – তত্ত্বমুদ্রয়া হৃদয়ে – অং আং-----------ৡং নমঃ।

দক্ষিনহস্তে – এং ঐং ---------- ঘং নমঃ।

বামহস্তে – ঙং চং ----------- ঢং নমঃ।

দক্ষপাদে – ণং তং ---------- ভং নমঃ।

বামপাদে – মং যং ---------- ক্ষং নমঃ।

গুরুপূজা ও তদনুজ্ঞা গ্রহণ -(পঞ্চোপচারে পূজা)

আদিত্যাদি নবগ্রহ ও অন্যদেবতা পূজা – ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ। ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যঃ নমঃ। গণেশাদি পঞ্চদেবতাভ্যঃ নমঃ। ততঃ ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে দশমহাবিদ্যাভ্যঃ নমঃ/ দশাবতারেভ্যঃ/ অগ্নয়ে/ সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ/ সর্বাভ্যো দেবীভ্যঃ/ অকারাদি পঞ্চাশদবর্ণেভ্যঃ/ প্রতিপদাদি তিথিভ্যঃ/ কৃষ্ণপক্ষায়/ শুক্লপক্ষায়/ অমাবস্যায়ৈ/ পূর্ণিমায়ৈ নমঃ।

উপস্থিত প্রতিষ্ঠিত দেবতা পূজা- বানেশ্বর – "ঐং" মন্ত্রে।

পঞ্চোপচারে শিবপূজা- "ওঁ নমঃ শিবায়" গন্ধ/ পুষ্প/ ধূপ/ দীপ/ নৈবেদ্য।

নারায়ণ পূজা- স্নান মন্ত্রঃ- ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রাপাৎ সভূমিং সর্বতোবৃত্ত্বা অত্যাত্তিষ্ঠদ্দশাঙ্গুলম্।।১।।

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিত যজ্ঞস্য দেবমৃত্তিজম্ হোতারং রত্নধাতমম্।।২।।

ওঁ ইষে ত্বোর্জে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবোবঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে।।৩।।

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্য দাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি।।৪।।

ওঁ শন্ন দেবীরভিষ্টয়ে আপো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।৫।।

ধ্যান- ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃ মণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়াণঃ সরসিজাসন স্নিবিষ্টঃ। কেয়ূরবান্ কণক কুণ্ডলবান্ কিরিটীহারী হিরন্ময়বপুর্ধৃত শঙ্খচক্রঃ।

তুলসী দানের বিশেষ মন্ত্র– ওঁ নমো নারায়ণায় ইদং সচন্দন তুলসীপত্রং নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা।

প্রণাম- নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।

গণেশপূজা – ধ্যান- ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং প্রস্যন্দন্মদগন্ধলুব্ধমধূপব্যালোলগণ্ডস্থলং। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরং বন্দে শৈলসুতাসূতং গনপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং।

প্রণাম- ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননং বিঘ্ননাশ করং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম।।

পীঠন্যাস – হৃদি মৃগমুদ্রয়া ওঁ হ্রীং পীঠদেবতাভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।

[[বিশদে - ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। প্রকৃত্যৈ। কূর্মায়। অনন্তায়। পৃথিব্যৈ। সুধাম্বুধয়ে। মণিদ্বীপায়। চিন্তামণিগৃহায়। শ্মশানায়। পারিজাতায়। কল্পবৃক্ষায়। মণিবেদিকায়ৈ। রত্নসিংহাসসনায়।

পীঠের চতুর্দিকে – মুনিভ্যঃ। দেবেভ্যঃ। বহুমাংসাস্থিমোদনমানশিবাগণেভ্যঃ। শবমুণ্ডেভ্যঃ। চিতারাঙ্গারাস্থিভ্যঃ নমঃ।

দক্ষকন্ধে – ধর্মায়। বামস্কন্ধে – জ্ঞানায়। বামোরুতে – বৈরাগ্যায়। দক্ষিণোরুতে - ঐশ্বর্য্যায়। মুখে – অধর্মায়। বামপার্শ্বে – অজ্ঞানায়। নাভিতে – অবৈরাগ্যায়। দক্ষপার্শ্বে - অনৈশ্বর্য্যায়।

হৃদয়ে – অং অনন্তায় নমঃ। পং পদ্মায় নমঃ। আনন্দকন্দায়। সম্বিন্নালয়। প্রকৃতিময়পত্রেভ্যঃ। বিকারময় কেশরেভ্যঃ। তত্ত্বময় কর্ণিকায়ৈ। অং অরকমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ। উং সমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ। মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ। সং সত্ত্বায় নমঃ। রং রজসে নমঃ। তং তমসে নমঃ। আং আত্মনে নমঃ। অং অন্তরাত্মনে নমঃ। পং পরমাত্মনে নমঃ। হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ। পীঠশক্তিন্যাস – বিশদে – হৃদ্পদ্মে পূর্ব্বাদি কেশরে – পুর্ব – আং প্রভায়ৈ নমঃ। অগ্নি – ঈং মায়ায়ৈ নমঃ। দক্ষিণ – ঊং জয়ায়ৈ নমঃ। নৈঋত – এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ। পশ্চিম – ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ। বায়ু – ওঁ নন্দিন্যৈ নমঃ। উত্তর – ঔং সুপ্রভায়ৈ নমঃ। ঈশান – অং বিজয়ায়ৈ নমঃ। মধ্যে – অঃ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ।

তদুপরি - ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।]]

দুর্গার ধ্যান –

ওঁ জটাজুটসমাযুক্তাং অর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাং। লোচনত্রয় সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্।
অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাং।।
সুচারুদশনাং তদ্বদ্ পীনোন্নতপয়োধরাম্।। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্।।
মৃণালায়ত সংস্পর্শ দশবাহুসমন্বিতাম্। ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ।।
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেষু বিচিন্তয়েৎ । খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশাঙ্কুশমেব চ।।
ঘন্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ।।
শিরোশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গপাণিনম্। হৃদি শূলেণ নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতম্।।
রক্তারক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম। বেষ্টিতম নাগপাশেন ভ্রূকুটি ভীষণাননম।।
সপাশ বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দূর্গয়া। বমদ্রুধিরবক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ।।

দেব্যাস্তু দক্ষিণং পাদং সমং সিংহং পরিস্থিতম্। কিঞ্চিদূর্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি।।

স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।।

চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা। অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতং।।

চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্।।

দেবীর ধ্যান পূর্ব্বক দর্পণে প্রতিবিম্বে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া দাঁতন (দন্তকাষ্ঠ- বিল্বডাল দ্বারা) নিবেদন - "ওঁ আয়ুর্ব্বলং যশোবর্চ্চ প্রজাঃ পশু বসূনি চ। ব্রহ্ম প্রজাঞ্চ মেধাঞ্চ ত্বন্নো ধেহি বনস্পতি।"

নবপত্রিকা স্নান –

প্রথমতঃ - "ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে। নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকে। ওঁ কচ্চি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধি প্রদায়িনী। দূর্গারূপেণ সর্বত্র স্নানেন বিজয়ং কুরু" - এই মন্ত্রে স্নান ওঁ তৈলহরিদ্রা ম্রক্ষণ - "ওঁ নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুণ্ঠিতে। তবালেপনমাত্রেণ তক্ষাঘাত বিনশ্যতি। "

স্নান - শঙ্খজলে - পুণ্যস্ত্বং শঙ্খপুণ্যানাং মঙ্গলাঞ্চ মঙ্গলম্। বিষ্ণুনা বিধৃত নিত্যং মহাশান্তিং প্রযচ্ছ মে।

নয়টি দ্রব্যের জল দ্বারা যথাক্রমে স্নান –

উষ্ণোদকে - "ওঁ কদলীতরুসংস্থাসি বিষ্ণোর্বক্ষঃস্থলাশ্রয়ে। নমস্তে নবপত্রি ত্বং নমস্তে চণ্ডনায়িকে।" ।।১।। ব্রহ্মাণী

বাপীজলে - "ওঁ কচ্চি ত্বং স্থাবরস্থাসি সদা সিদ্ধি প্রদায়িনী। দূর্গারূপেণ সর্বত্র স্নানেন বিজয়ং কুরু"।।২।। কালিকা

শিশিরোদকে - "ওঁ হরিদ্রে হররূপাসি শঙ্করস্য সদা প্রিয়া। রুদ্ররূপাসি দেবি ত্বং সর্ব্বসিদ্ধিং প্রযচ্ছ মে"।।৩।। দূর্গা

পুষ্পোদকে - ওঁ জয়ন্তি জয়রূপাসি জগতাং জয় হেতবে। নমামি ত্বাং মহাদেবি জয়ং দেহি গৃহে মম।।৪।।

কার্ত্তিকী

সর্ব্বৌষধি জলে - ওঁ শ্রীফল শ্রীনিকেতোহসি সদা বিজয়বর্দ্ধনঃ। দেহি মে হিতকামাংশ্চ প্রসন্নো ভব সর্বদা।।৫।। শিবা

সমুদ্রজলে -ওঁ দাড়িম্যঘবিনাশায় ক্ষুন্নাশায় চ বেধসা। নির্ম্মিতা ফলকামায় প্রসীদ ত্বং হরপ্রিয়ে।।৬।। রক্তদন্তিকা

সুগন্ধিজলে – ওঁ স্থিরা ভব সদা দুর্গে আশক শোকহারিণি। ময়া ত্বং পূজিতা দুর্গে স্থিরা ভব হরিপ্রিয়ে।।৭।।

শোকরহিতা

রত্নোদকে – ওঁ মান মান্যেষু বৃক্ষেষু মাননীয়ঃ সুরাসুরৈঃ। স্থাপয়ামি মহাদেবিং মানং দেহি নমহস্ততে।।৮।। চামুণ্ডা

তিলতৈলযুক্ত জলে – ওঁ লক্ষ্মীস্ত্বং ধান্যরূপাসি প্রাণিনাং প্রাণদায়িনি। স্থিরাত্যন্তং হি নো ভূত্বা গৃহে কামপ্রদা

ভব।।৯।। লক্ষ্মী

দেবীর মহাস্নান –

দর্পণ প্রতিবিম্বে দেবীকে বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া চন্দন, পিটুলী, পঞ্চশস্য প্রভৃতির চূর্ণ এবং তৈলহরিদ্রা দর্পণে মাখাইয়া মন্ত্রপাঠ যথা "ওঁ নানারূপধরে দেবি দিব্যবস্ত্রাবগুণ্ঠিতে। তবানুলেপনমাত্রেণ চিত্রদোষো বিনশ্যতি। ওঁ উদ্বর্ত্তয়ামি দেবি ত্বাং যথেষ্ঠং চন্দনাদিভিঃ। উদ্বর্ত্তন প্রসাদেন প্রাপ্নুয়াং শ্রিয়মুত্তমাম্।।"

তৎপরে **একটি বিল্ব (বেল) হাঁড়ি বা তাম্রাধারে রাখিয়া** তদুপরি দর্পণ স্থাপন পূর্ব্বক স্নান –

প্রথমে শীতলজলে স্নান – ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্তিজম্ হোতারং রত্নধাতমম্।।১।।

ওঁ ইষে ত্বোর্জে ত্বা বায়বঃ স্থ্ দেবোবঃ সবিতা প্রার্পয়তু শেষ্ঠতমায় কর্মণে।।২।।

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্য দাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি।।৩।।

ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।৪।।

তাম্র বা মৃন্ময় ঘট জলপূর্ণ করিয়া (নদীর জল মনে করিয়া) সেই জলে স্নান – "ওঁ আত্রেয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী। সরযূর্গণ্ডকী পুণ্যা শ্বেতগঙ্গা চ কৌষিকী। ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা। সর্বাং সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ।।১।।

ওঁ সুরাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। বাসুদেবো জগন্নাথ স্তথা সঙ্কর্ষণঃ প্রভুঃ।। প্রদ্যুম্নশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিজয়ায় তে। আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান যমো বৈ নৈঋতি স্তথা।। বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ।। ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিক্ পালাঃ পান্তু তে সদা। ওঁ কীর্ত্তির্লক্ষ্মীর্ধৃতির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ।।বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শান্তিস্তুষ্টিঃ কান্তিশ্চ মাতরঃ।।। এতাস্ত্বামভিষিঞ্চন্তু রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ।।২।।

ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ। দেবপত্ন্যো ধ্রুবঃ নাগা দৈত্যাশ্চাপ্সরসাং গণাঃ।। অস্ত্রাণি সর্বশস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ। ঔষধানি চ রত্নানি কালস্যাবায়বাশ্চ যে। ওঁ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলস্তীর্থানি জলদা নদাঃ। দেবদানবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ। এতে ত্বামভিষিঞ্চন্তু ধর্মকামার্থ সিদ্ধয়ে।।৩।।

ওঁ সিন্ধুভৈরবশোণাদ্যা যে হ্রদা ভূবিসংস্থিতাঃ।সর্বে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে।।৪।।

ওঁ কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগশ্চ অক্ষয়ো বটসংজ্ঞকঃ। গোদাবরী বিয়দ্ গঙ্গা নর্ম্মদা মনিকর্ণিকা। সর্ব্বাণ্যেতানি তীর্থানি ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে।।৫।।

ওঁ তক্ষকাদ্যাশ্চ যে নাগাঃ পাতালতল বাসিনঃ। সর্বে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে।।৬।।

ওঁ দূর্গা চণ্ডেশ্বরী চণ্ডী বারাহী কার্ত্তিকী তথা। ভদ্রকালী বিশালাক্ষী ভৈরবী সর্ব্বরূপিণি। এতাঃ সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ।।৭।।

শঙ্খজলে – ওঁ সর্ব্বেষামধিপো দেব ঈশাণো নাম নামতঃ। শূলপাণি মহাদেবো ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপস্ত্বিমাম্।

গঙ্গাজলে – ওঁ মন্দাকিন্যাস্তু যদ্বারি সর্ব্বপাপহরং শুভম্।স্বর্গস্রোতস্তু বৈষ্ণব্যং স্নানং ভবতু তে সদা।

উষ্ণোদকে – ওঁ পরমং পবিত্রমুষ্ণং বহ্নিজ্যোতিঃ সমন্বিতম্। জীবনং সর্ব্বপাপঘ্নং ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপস্ত্বিমাম্।

গন্ধোদকে – ওঁ গন্ধাঢ্যং শোভনঞ্চৈব শীতলং সুমনোহরম্। সর্ব্বপাপহরং বারি ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপস্ত্বিমাম্।

শুদ্ধজলে – ওঁ ওঁ আপো হিষ্ঠা ময়োভূবস্তা ন উর্জ্জেদধাতন। মহে রণায় চক্ষসে। ওঁ যো বঃ শিবতমোরসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ। উশতীরিব মাতরঃ। ওঁ তস্মা অরঙ্গমাম্ বো যস্য ক্ষয়ায় জিন্বথ। আপো জনয়থা চ নঃ। ওঁ শন্নোদেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।

পঞ্চগব্য পৃথক করিয়া শোধন করিয়া লইয়া স্নান –

শোধন - ১।। গোমুত্র – গায়ত্রী পাঠ। ২।। গোময় – ওঁ গাবশ্চিদ্ঘা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ। ৩।। দুগ্ধ – ওঁ গব্যো ষু নো যথা পুরাশ্বয়োত রথয়া। রবিবস্যা মহোনাম্। ৪।। দধি – ওঁ দধিক্রাব্নো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখাকরৎ প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ। ৫।। ঘৃত – ওঁ ঘৃতবতী

ভুবনানামভীশ্রিয়োর্ব্বী পৃথ্বী মধুদুঘে সুপেশসা। ওঁ দ্যাবাপৃথিবী বরুণস্য ধর্মণা বিষ্কভিতে অজরে ভূরিরেতসা। ৬।। কুশোদক – ওঁ দৌরাপঃ কণিক্রদৎ সিন্ধোরাপো মরুতো মাদয়ন্তাং ঘর্ম্মজ্যোতিঃ।

স্নান – ১।। গোমুত্র – ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ। ২।। গোময় – ওঁ গাং গৌর্য্যৈ নমঃ। ৩।। দুগ্ধে – ওঁ হ্রীং ত্রিনেত্রায়ৈ নমঃ। ৪।। দধি – ওঁ হ্রীং ভৈরব্যৈ নমঃ। ৫।। ঘৃতে – ওঁ হ্রীং ভুবনেশ্বর্য্যৈ নমঃ। ৬।। কুশোদকে – ওঁ হ্রীং পার্ব্বত্যৈ নমঃ।

পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান – ১।। দধি - ওঁ দধিক্রাব্নো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখাকরৎ প্রণ আয়ুংষি তারিষৎ। ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ ২।। দুগ্ধ – ওঁ আ প্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃষ্ণ্যং। ভবা বাজস্য সঙ্গথে। ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা। ৩।। ঘৃত – ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্যমৃতমসি ধামনামাসি প্রিয়ং দেবানামনাধৃষ্টং দেবযজনমসি। ওঁ হ্রূং শিখায়ৈ বষট্। ৪।। মধু – ওঁ মধুবাতা ঋতায়তে। মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ। মাধ্বীর্ণ সন্তোষধীঃ। মধুনক্তমুতোষসো মধুমৎ পার্থিবং রজঃ। মধু দৌরস্তু নঃ পিতা।। মধুমান্নো বনস্পতিঃ মধুমাং অস্তু সূর্য্যঃ। মাধ্বীর্গাবো ভবন্তু নঃ। ওঁ মধুঃ। ওঁ মধুঃ। ওঁ মধুঃ। ওঁ হ্রৈং কবচায় হূং। ৫।। ইক্ষুরসে – ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে ভগবত্যৈ ধীমহি। তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ। ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্।

পঞ্চকষায়ে – জম্বু শাল্মলী বাট্যালং বকুলং বদরং তথা (জাম, শিমূল, বেড়েলা, কুল, বকুল) এতন্মিশ্রিত তোয়েন স্নাপয়ামি সুশোভনে। ওঁ হ্রীং ভদ্রকাল্যৈ নমঃ।

পঞ্চশস্যোদকে – ওঁ যবগোধূমমুদ্গাশ্চ তিলাশ্চ ধান্যমেব চ। এতত্তোয়েন দেবেশি স্নাপয়ামি প্রসীদ মে। (যব, মাষকলাই, মুগ, তিল, ধান) ওঁ হ্রীং উমায়ৈ নমঃ।

রজত জলে – ওঁ অম্বিকে বরদে দেবি জগতাং হিতকারিণী। রৌপ্যোদকেন দেবি ত্বাং স্নাপয়ামি সুশোভনে। ওঁ হ্রীং বিমলায়ৈ নমঃ।

স্বর্ণোদকে – ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

মুক্তাজলে – ওঁ হ্রীং দূর্গায়ৈ নমঃ।

মধুতে – ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ।

ঘৃতে – ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা।

দুগ্ধে – ওঁ হ্রূং শিখায়ৈ বষট্।

নারিকেল জলে – ওঁ হ্রৈং কবচায় হূং।

ইক্ষুরসে – ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্।

দধিতে – ওঁ হ্রঃ অস্ত্রায় ফট্।

তিলোদকে – ওঁ হ্রীং অম্বিকায়ৈ নমঃ। বিষ্ণুতৈলে – ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। পুষ্পোদকে – ওঁ হ্রীং দূর্গায়ৈ নমঃ। সর্বৌষধিজলে – ওঁ হ্রীং সর্বদা সর্ব্বপাপঘ্নী অরিষ্টানাং বিঘাতিকা। সর্ব্বৌষধি জলেনাদ্য স্নাপয়ামি সুরেশ্বরীম। ওঁ হ্রীং পার্ব্বত্যৈ নমঃ। মহৌষধিজলে – ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্মহে চণ্ডিকায়ৈ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচদয়াৎ। ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ। অগুরুচন্দনজলে- ওঁ গাং গৌর্য্যৈ নমঃ। পুষ্করিণীজলে – ওঁ হ্রীং কালিকায়ৈ নমঃ। শিশিরোদকে – ওঁ হ্রীং ভগবত্যৈ নমঃ। শীতলজলে – ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ। বৃষ্টিজলে – ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। চন্দনজলে – ওঁ যোহসৌ মলয়জ বৃক্ষঃ সৌগন্ধনিলয় সদা। তজ্জল স্নানমাত্রেণ বরদা ভব শোভনে। ওঁ হ্রীং কাল্যৈ নমঃ। শর্করোদকে – ওঁ শর্করে মধুরে স্নিগ্ধে দেবামোদবিবর্দ্ধিনি। দেবানাং তুষ্টিদে শীঘ্রং মাতর্নিত্যং প্রসীদ মে। ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ। গজদন্তমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং কৌমার্য্যৈ নমঃ। বরাহদন্তমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ। বেশ্যাদ্বারমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং কাত্যায়ন্যৈ নমঃ। বৃষশৃঙ্গমৃত্তিকায় - ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। বল্মীকমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং দূর্গায়ৈ নমঃ। নদমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং মাহেশ্বর্য্যৈ নমঃ। নদীমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং শিবায়ৈ নমঃ। নদীর উভয়কূলমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং চণ্ডেশ্বর্য্যৈ নমঃ। সাগরমৃত্তিকায় - ওঁ হ্রীং কাত্যায়নৈ নমঃ। চতুষ্পথমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং কৌশিক্যৈ নমঃ। গঙ্গামৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং কপালিন্যৈ নমঃ। গোষ্ঠমৃত্তিকায় – ওঁ হ্রীং ইন্দ্রান্যৈ নমঃ। গোরোচনায় – ওঁ হ্রীং চণ্ডিকায়ৈ নমঃ।

সহস্রধারা জলে (সর্ব্বপ্রকার স্নানীয় দ্রব্য তন্মধ্যে একত্র মিশ্রিত করিয়া দিয়া সেই জলে) – ওঁ সাগরাঃ সরিতঃ সর্ব্বাঃ সর্ব্বস্রোতোনদাস্তথা সর্ব্বৌষধিভিঃ পাপঘ্নাঃ সহস্রৈঃ স্নানপয়ন্তু তে। ওঁ লবণেক্ষুসুরাসর্পির্দধিদুগ্ধজলান্তকাঃ। সমুদ্রাঃ সপ্ত চৈবান্যে সহস্রৈঃ স্নাপয়ন্তু তে। ওঁ বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারং।। দেবস্তা সবিতা পুনাতু বসোঃ পবিত্রেণ শতধারেন সুপ্বা কামধুক্ষঃ।।

অষ্টকলস স্নান – বিভিন্ন রাগাশ্রিত সুর বা গীত বিজয় বাদ্য দুন্দুভি ইত্যাদি সহযোগে - গঙ্গাজলে – মালবরাগ " ওঁ দেবাস্তামভিষিঞ্চন্তু ব্রহ্মাবিষ্ণু মহেশ্বরাঃ।ব্যোমগঙ্গাম্বুপূর্ণেন আদ্যেন কলসেন তু"।।১।।

বৃষ্টিজলে – ললিতরাগ "ওঁ মরুতশ্চাভিষিঞ্চন্তু ভক্তিমন্তঃ সুরেশ্বরীম। মেঘাম্বুপরিপুর্ণেন দ্বিতীয় কলসেন তু"।।২।।

সরস্বতীনদীজলে – বিভাসরাগ "ওঁ সারস্বতেন তোয়েন সম্পূর্ণেন সুরোত্তমাঃ। বিদ্যাধরাশ্চাভিষিঞ্চন্তু তৃতীয় কলসেন তু"।।৩।।

সমুদ্রজলে – ভৈরবীরাগ "ওঁ শক্রাদ্যাশ্চাভিষিঞ্চন্তু লোকপালাঃ সমাগতাঃ। সাগরোদকপূর্ণেন চতুর্থ কলসেন তু"।।৪।।

পদ্মরেণুজলে – কেদাররাগ "ওঁ বারিণা পরিপূর্ণেন পদ্মরেণুসুগন্ধিনা। পঞ্চমেনাভিষিঞ্চন্তু নাগাশ্চ কলসেন তু"।।৫।।

নির্ঝরোদকে – বরাড়ীরাগ "ওঁ হিমবদ্ধ্যেমুকূটাদ্যাশ্চাভিষিঞ্চন্তু পর্ব্বতাঃ। নির্ঝরোদকপূর্ণেন ষষ্ঠেন কলসেন তু"।।৬।।

সর্ব্বতীর্থজলে – বসন্তরাগ "ওঁ সর্ব্বতীর্থাম্বুপূর্ণেন কলসেন সুরেশ্বরীম। সপ্তমেনাভিষিঞ্চন্তু ঋষয়ঃ সপ্তখেচরাঃ"।।৭।।

চন্দনবাসিতজলে – ধানসীরাগ "ওঁ বসবশ্চাভিষিঞ্চন্তু কলসেনাষ্টমে তু। অষ্টমঙ্গলসংযুক্তে দূর্গেদেবি নমোহস্তুতে"।।৮।।

অতঃপর পুনরায় – "ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্তিজম হোতারং রত্নধাতমম।।১।।

ওঁ ইষে ত্বোর্জে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবোবঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে।।২।।

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্য দাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি।।৩।।

ওঁ শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।৪।।" – ইত্যাদি মন্ত্র চতুষ্টয়ে শীতল জল দ্বারা স্নান করাইয়া –

সুগন্ধিজলে স্নান –" ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ কুবেরশ্চ বরুণো যাদসাং পতিঃ। এতে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্ত্বিমাম। ওঁ অদিতিশ্চ দিতিশ্চৈব তথৈবারুন্ধতী সতী। এতাঃ সুমনসো ভুত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তাঃ। ওঁ ব্যাসশ্চ নারদশ্চৈব ধনাধ্যক্ষ স্তথা শিবঃ। এতে সুমনসো ভূত্বা ভৃঙ্গারৈঃ স্নাপয়ন্তু তে। ওঁ ঐরাবতঃ পুষ্পদন্তো হাহা হূহূশ্চ বীর্য্যবান। গীতবাদিত্রনাট্যেন স্নাপয়ন্তু মহেশ্বরীম"।

অনন্তর ধৌতবস্ত্র দ্বারা দর্পণ মুছিয়া মধ্যস্থানে সিন্দুরবিন্দু লিখিয়া তাহার মধ্যে "হ্রীং " বীজমন্ত্র বিল্বপত্রবৃন্ত দ্বারা লিখিয়া ত্রিকোণ ও গোলাকার মণ্ডল অঙ্কন করতঃ যথাস্থানে স্থাপন।

গণেশ, মহালক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্ত্তিকেয়, জয়া, বিজয়া, সিংহ, অসুর ইহাদের পূজা।

গণেশের পূজা - ধ্যান- ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং প্রস্যন্দন্মদগন্ধলুব্ধমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলং। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরং বন্দে শৈলসুতাসুতং গনপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং।

প্রণাম- ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননং বিঘ্ননাশ করং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম।।

"গং" – এই বীজমন্ত্রে পূজা।

লক্ষ্মীর ধ্যান – ওঁ কান্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভেং হিমগিরিপ্রখ্যৈশ্চতুর্ভির্গজৈর্হস্তোৎক্ষিপ্ত হিরন্ময়ামৃতঘটৈরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ম্। বিভ্রাণাং বরমব্জযুগ্মভয়ং হস্তৈঃ কিরীটোজ্জ্বলাং, ক্ষৌমাবদ্ধনিতম্ববিম্বললিতাং বন্দেহরবিন্দস্থিতাম্।।

(শ্রীং) অস্য মন্ত্রস্য ভৃগুঋষির্নীবৃচ্ছন্দঃ শ্রীর্দেবতা সর্বাভীষ্ট সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি ভৃগুঋষয়ে নমঃ। মুখে নীবৃচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রীয়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

ওঁ মহাপদ্মবনান্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে। সর্বভূতহিতে মাতরেহ্যেহি পরমেশ্বরি।।

ওঁ এহ্যেহি ভগবত্যম্ব ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে। যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং মম সর্বদা।।

ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবার সমন্বিতে। যাবৎ ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবৎ ত্বং সুস্থিরা ভব।।

"শ্রীং" মন্ত্রে পূজা এবং স্তব- "ওঁ ধনং ধান্যং ধরাং ধর্মং কীর্তিমায়ুর্যশং শ্রিয়ম্। তুরগান্ দন্তিপুত্রাংশ্চ মহালক্ষ্মি প্রযচ্ছ মে।"

সরস্বতীর ধ্যান – ওঁ বাণীং পূর্ণনিশাকরোজ্জ্বলমুখীং কর্পূরকুন্দপ্রভাং চন্দ্রার্ধাঙ্কিত মস্তকাং নিজকরৈঃ সংবিভ্রতিমাদরাৎ। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজে বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়ণাং বাগদেবতামাশ্রয়ে।।

ওঁ মহাপদ্মবনান্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে। সর্বভূতহিতে মাতরেহ্যেহি পরমেশ্বরি।।

ওঁ এহ্যেহি ভগবত্যম্ব ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে। যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং মম সর্বদা।।

ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবার সমন্বিতে। যাবৎ ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবৎ ত্বং সুস্থিরা ভব।। "ঐং" মন্ত্রে পূজা এবং স্তব – ওঁ ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বত্যৈ নমো নমঃ। বেদ বেদাঙ্গবেদান্ত বিদ্যাস্থানেভ্য এব চ।।

কার্তিকেয়ের ধ্যান – ওঁ শম্ভোর্নন্দনমগ্নিবর্চ্চ সমুদারাদীন্দ্রপুত্রসূতং, শান্তং শক্তিধরং ষড়াননমলঙ্কারৈরলঙ্কারিতম্। ভাসা নির্জ্জিত হেমবুকুঙ্কুমগরুদেগারোচনাশৈলজং। ধ্যায়েদ্দৈত্যকুলার্দ্দনম্ সুরমুদং তং কার্ত্তিকেয়ং মহঃ।।

"ওঁ কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ" – এই মন্ত্রে পূজা এবং স্তব – "ওঁ কার্ত্তিকেয় মহাভাগ গৌরীহৃদয়নন্দন। কুমার রক্ষ মাং দেব দৈত্যার্দ্দন নমোহস্তুতে।"

"ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ" এবং "ওঁ বিজয়ায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে যথাক্রমে জয়া ওঁ বিজয়ার পূজা হইবে ।

সিংহের পূজা "ওঁ মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ স্বাহা ---- মহাসিংহাসনায় নমঃ।" – মন্ত্রে পূজা এবং স্তুতিপাঠ – "ওঁ সিংহ ত্বং সর্বজন্তুনাধিপোহসি মহাবল। পার্বতীবাহন শ্রীমন্ বরং দেহ নমোঽস্তুতে।।"

তারপর মহিষাসুরের " ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ" – মন্ত্রে পূজা করিয়া স্তব পাঠ – "মহিষাসুর মহাবীর সর্ব্বারিষ্ট বিনাশন। দেবীগৃহেহর্চ্চিত ভক্ত্যা পূজাং গৃহ্ন প্রসীদ মে।।"

ঋষ্যাদিন্যাস – অস্য শ্রীশ্রীদুর্গামন্ত্রস্য নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীশ্রীদুর্গাদেবতা মম সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ্যর্থং শ্রীশ্রিদূর্গাপূজায়াং বিনিয়োগঃ। শিরসি ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস- ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ হ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস - ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা। ওঁ হ্রূং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ হ্রৈং কবচায় হূং। ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

ষোড়ান্যাস (সংক্ষিপ্ত)– মস্তকে – ওঁ নমঃ। মূলাধারে – স্ত্রীং নমঃ। লিঙ্গে- এং নমঃ। নাভি- ক্রীং নমঃ। হৃদি- ঐং নমঃ। কণ্ঠে – ক্লীং নমঃ। ভ্রূমধ্যে- স্বৌং নমঃ। দক্ষিণবাহৌ- ওঁ নমঃ। বামবাহৌ- শ্রীং নমঃ। দক্ষপাদে- হ্রীং নমঃ। বামপাদে- ক্লীং নমঃ। পৃষ্ঠে- ক্রৌং নমঃ। সর্বত্র তত্ত্বমুদ্রায় ন্যসেৎ।

বীজন্যাস – ব্রহ্মরন্ধ্রে- (মূলং) হ্রীং। ভ্রূমধ্যে (মূলং) হ্রীং। ললাটে- (মূলং) হ্রীং। নাভৌ- হূং। মুখে- হ্রীং। মূলাধারে- হূং । সর্ব্বাং- (মূলং) হ্রীং ।

তত্ত্বন্যাস – হং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা –পাদ্যাদি নাভিপর্য্যন্তং। রং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা –নাভ্যাদি হৃদয়পরয্যন্তং। ঈং শিবতত্ত্বায় স্বাহা- হৃদয়াদিশিরঃ পর্য্যন্তং।

ব্যাপকন্যাস – ওঁ মূল ওঁ – পঞ্চধা/ সপ্তধা।শিরসাদিপাদপর্যন্ত পুনঃ পাদাদিশিরঃপর্যন্তং হস্তাভ্যাং ন্যসেৎ।

দুর্গার ধ্যান –

ওঁ জটাজুটসমাযুক্তাং অর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাং। লোচনত্রয় সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্।
অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাং।।
সুচারুদশনাং তদ্বদ্ পীনোন্নতপয়োধরাম্।। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্।।
মৃণালায়ত সংস্পর্শ দশবাহুসমন্বিতাম্। ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ।।

তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেষু বিচিন্তয়েৎ । খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশাঙ্কুশমেব চ।।
ঘন্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ।।
শিরোশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গপাণিনম্। হৃদি শূলেণ নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতম্।।
রক্তারক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম্। বেষ্টিতম নাগপাশেন ভ্রূকুটি ভীষণাননম্।।
সপাশ বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দূর্গয়া। বমদ্রুধিরবক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ।।
দেব্যাস্ত্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহং পরিস্থিতম্। কিঞ্চিদূর্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি।।
স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।।
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা। অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতং।।
চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্।।

ধ্যানান্তে দেবীর মানস পূজা করিয়া দানার্ঘ্য স্থাপন যথা –

স্ববামে চন্দন জলেন "হূং-মধ্য-ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুরস্র" মণ্ডল বিলিখ্য সামান্যার্ঘ্য জলেন সংপ্রোক্ষ্য মণ্ডলপূজা – "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ।" ত্রিপদিকা পূজা-"হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ।" "ফট্" পাত্রস্থাপনান্তর পাত্রপূজা- "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ।" মূলমন্ত্রে তিনভাগ জলে পুর্ণ করিয়া গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, দূর্বা, বিল্বপত্রাদীনি সং-স্থাপ্য অর্ঘ্যজল পূজা –"হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ।" তীর্থ আবাহন- "ক্রোং গঙ্গে চ ------- ইত্যাদি।" ইতি আবাহ্য গন্ধপুষ্পৈ সংপুজ্য "বষট্" গালিনী মুদ্রা প্রদর্শয়েৎ।

ষড়ঙ্গ দেবতা পূজা - হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ এতে গন্ধেপুষ্পে হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
হ্রীং শিরসে স্বাহা এতে গন্ধেপুষ্পে শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
হ্রূং শিখায়ৈ বষট এতে গন্ধেপুষ্পে শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
হ্রৈং কবচায় হূং এতে গন্ধেপুষ্পে কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এতে গন্ধেপুষ্পে নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।
হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্ এতে গন্ধেপুষ্পে অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

অথবা

হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে দেব্যাঃ ষড়ঙ্গ দেবতাভ্যোঃ নমঃ।

দেবীর আবাহন - ওঁ হ্রীং ভগবতি দূর্গেদেবি পরিবারগনসহিতে (স্বকীয়গণসহিতে) ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব, ইহ সম্মুখী ভব ইহ সম্মুখীভব (আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রায়), মম পূজাং গৃহাণ্।

"এতে গন্ধে পুষ্পে ওঁ হ্রীং দূর্গায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে দানার্ঘ্য জলে কেবল গন্ধপুষ্পে বা গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ দ্বারা দেবীর পূজা করিয়া মৎস্য মুদ্রায় মূলং দশধা জপ্ত্বা ফট্ মন্ত্রে ঊর্দ্ধোর্ধ তালত্রয়ং দত্ত্বা সংরক্ষ্য ধেনুমুদ্রা , যোনিমুদ্রা, পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন কৃত্বা সামান্যার্ঘ জল কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে রাখিয়া সেই জলে আত্মানং পূজোপকরণং অভ্যুক্ষয়েৎ।

পীঠপূজা – ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে পীঠদেবতায়ৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিং-হাসনায় হূং ফট নমঃ। অথবা বিশদে পূর্ববৎ

[[বিশদে – ওঁ হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। প্রকৃত্যৈ। কূর্মায়। অনন্তায়। পৃথিব্যৈ। সুধাম্বুধয়ে। মণিদ্বীপায়। চিন্তামণিগৃহায়। শ্মশানায়। পারিজাতায়। কল্পবৃক্ষায়। মণিবেদিকায়ৈ। রত্নসিংহাসসনায়।

পীঠের চতুর্দিকে – মুনিভ্যঃ। দেবেভ্যঃ। বহুমাংসাস্থিমোদনমানশিবাগণেভ্যঃ। শবমুণ্ডেভ্যঃ। চিতারাঙ্গারাস্থিভ্যঃ নমঃ।

দক্ষকন্ধে – ধর্মায়। বামস্কন্ধে – জ্ঞানায়। বামোরুতে – বৈরাগ্যায়। দক্ষিণোরুতে - ঐশ্বর্য্যায়। মুখে – অধর্মায়। বামপার্শ্বে – অজ্ঞানায়। নাভিতে – অবৈরাগ্যায়। দক্ষপার্শ্বে - অনৈশ্বর্য্যায়।

হৃদয়ে – অং অনন্তায় নমঃ। পং পদ্মায় নমঃ। আনন্দকন্দায়। সম্বিন্নালয়। প্রকৃতিময়পত্রেভ্যঃ। বিকারময় কেশরেভ্যঃ। তত্বময় কর্ণিকায়ৈ। অং অরকমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ। উং সোমমণ্ডলায় যোড়শকলাত্মনে নমঃ। মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ। সং সত্ত্বায় নমঃ। রং রজসে নমঃ। তং তমসে নমঃ। আং আত্মনে নমঃ। অং অন্তরাত্মনে নমঃ। পং পরমাত্মনে নমঃ। হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

পীঠশক্তিপূজা – বিশদে – হৃদপদ্মে পূর্ব্বাদি কেশরে – পুর্ব – আং প্রভায়ৈ নমঃ। অগ্নি – ঈং মায়ায়ৈ নমঃ। দক্ষিণ – ঊং জয়ায়ৈ নমঃ। নৈঋত – এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ। পশ্চিম – ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ। বায়ু – ওঁ নন্দিন্যৈ নমঃ। উত্তর – ঔং সুপ্রভায়ৈ নমঃ। ঈশান – অং বিজয়ায়ৈ নমঃ। মধ্যে – অঃ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ।

তদুপরি - ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।]]

দেবীর পুনর্ধ্যান –

ওঁ জটাজুটসমাযুক্তাং অর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাং। লোচনত্রয় সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্।
অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাং।।
সুচারুদশনাং তদ্বদ্ পীনোন্নতপয়োধরাম্।। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্।।
মৃণালায়ত সংস্পর্শ দশবাহুসমন্বিতাম্। ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ।।
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেষু বিচিন্তয়েৎ । খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশাঙ্কুশমেব চ।।
ঘন্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ।।
শিরোশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গপাণিনম্। হৃদি শূলেণ নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতম্।।
রক্তারক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম্। বেষ্টিতম নাগপাশেন ভ্রূকুটি ভীষণাননম্।।
সপাশ বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দূর্গয়া। বমদ্রুধিরবক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ।।
দেব্যাস্তু দক্ষিণং পাদং সমং সিংহং পরিস্থিতম্। কিঞ্চিদূর্ধ্বং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি।।
স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।।
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা। অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতং।।
চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্।।

ঘটে, প্রতিমায় ও নবপত্রিকায় দেবীকে ষোড়শোপচারেপূজা করিতে হইবে। [ষোড়শোপচার শিবার্চন চন্দ্রিকায় – ১) আসন, ২) স্বাগত, ৩) পাদ্য, ৪) অর্ঘ্য, ৫) আচমনীয়, ৬) মধুপর্ক্ক, ৭) পুনরাচমনীয়, ৮) স্নানীয়, ৯) বসন, সিঁদুর, যজ্ঞোপবীত, ১০) আভরণ, ১১) গন্ধ, ১২) পুষ্প, বিল্বপত্র, ১৩) ধূপ, ১৪) দীপ, ১৫) নৈবেদ্য (পানার্থোদক, পুনরাচমনীয়, তাম্বুল), ১৬) প্রণাম।

দেবীকে ষোড়পোচার নিবেদন

[সকল উপচার ই প্রোক্ষণ ও অর্চ্চনা করিয়া উৎসর্গ করিতে হইবে। যোগিণীতন্ত্র - রজতের অধষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র, সূবর্ণের অগ্নি, অন্নের লক্ষ্মী, বস্ত্রের বৃহস্পতি, আহারের, জলের ও সমস্ত পেয় দ্রব্যের বরুণ, আসনের পৃথিবী, পরমান্নের রমা, ঘৃতপ্রদীপ, দধি ও ক্ষীরের বিষ্ণু, পুষ্পের ও তৈলপ্রদীপের বনস্পতি, গন্ধ ও ধূপের গন্ধর্ব, ঘৃতের বৈশালি,এবং মাল্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দূর্গা, অথবা সমস্ত দ্রব্যেরই অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিষ্ণু।]

১) আসন - কোন পাত্রে রাখিয়া প্রথমে "বং" মন্ত্রে সামান্যার্ঘ্য জলে অভ্যুক্ষণ, গালিনী ও ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন।

"এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ" মন্ত্রে ৩ বার জলের ছিটা। গন্ধপুষ্প,অক্ষত বা অর্ঘ্যজল দ্বারা অর্চ্চনা - এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ বা এতদধিপতয়ে পৃথিব্যৈ নমঃ। এতদ্ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদুর্গায়ৈ নমঃ।

নিবেদন - হ্রীং ইদং রজতাসনম্ ভগবতী শ্রীদুর্গায়ৈ নমঃ। বামহস্তস্পৃষ্ট দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলাগ্র দ্বারা অর্ঘজলবিন্দু প্রক্ষেপ পূর্ব্বক নিবেদন করিতে হইবে। পরে মূলমন্ত্র পাঠপুর্ব্বক সেই আসন বামহস্তস্পৃষ্ট দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জনী যোগে দেবতার বামভাগে স্থাপন করিতে হইবে। সর্বত্রই বামহস্তস্পৃষ্ট দক্ষিণ চিৎহস্তে সকল উপচার নিবেদন করিতে হইবে। উপচার দানের সময় কখনই দেবতার উপরি হস্ত ভ্রামণ করিবে না।

প্রার্থনা - "সর্বভূতান্তরস্থায়ৈ সর্বান্তরাত্মনিলয়ে। কল্পয়াম্যুপবেশনার্থং আসনন্তে নমো নমঃ।" (দেবি, তুমি সর্বভূতের অন্তরে বিরাজিত, তুমি সকলেরি অন্তরাত্মা, তোমার উপবেশনের জন্য এই আসন কল্পনা করিতেছি, তোমাকে নমণ করি)।

২) স্বাগত - কৃতাঞ্জলিপুটে মূলমন্ত্র পাঠপুর্ব্বক (হ্রীং) ভগবতী শ্রীদুর্গে দেবি স্বাগতং সুস্বাগতং তে?

প্রার্থনা - "দেবাঃ স্বাভীষ্ট সিদ্ধ্যর্থং যস্য বাঞ্ছতি দর্শনম্। সুস্বাগতম্ স্বাগতন্তে তস্যৈ তে পরমেশ্বরি।। অদ্য মে সফলং জন্ম জীবনং সফলআঃ ক্রিয়াঃ। স্বাগতা যত্ত্বয়া তন্মে তপসাং ফলমাগতা।" (স্ব স্ব অভীষ্ট সিদ্ধির জন্য দেবতারাও যাঁহার দর্শন কামনা করেন, তুমিই সেই পরমেশ্বরি! আমার জন্য তোমার আগমন অনায়াস হইয়াছে তো? তোমার শুভাগমন হেতু আজ আমার জীবন জন্ম সফল হইল ক্রিয়াও সফল হইল। আজ আমি তপস্যার ফল লাভ করিলাম।)

৩) পাদ্য- পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "হ্রীং এতৎ পাদ্যং ভগবতী শ্রীদুর্গায়ৈ নমঃ।"

প্রার্থনা - "যৎ পাদজলসংস্পর্শাৎ শুদ্ধিমাপ জগৎ ত্রয়ম্। তৎ পাদাজ প্রোক্ষণার্থং পাদ্যন্তে কল্পয়াম্যহম্।" (যাঁহার পাদোদক স্পর্শে ত্রিজগৎ পবিত্র হইয়াছে, তাঁহার শ্রীচরণ ধুইবার জন্য আমি এই পাদ্য কল্পনা করিতেছি।) পূর্ব্ববৎ বামহস্তস্পৃষ্ট দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও বৃদ্ধাঙ্গুলি যোগে দেবতার চরণ যুগলে অর্পণ করিতে হইবে অর্ঘ্যজল বিন্দু প্রক্ষেপ পূর্বক।

৪) **অর্ঘ্য** - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "হ্রীং এষ অর্ঘ্যঃ (ইদমর্ঘ্যং) ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ স্বাহা" এই মন্ত্রে পাদ্য দিবার রীতিক্রমে দেবতার মস্তকে অর্ঘ্য প্রদান।

প্রার্থনা - "ও যঃ প্রাণবিন্দুর্মদীয় মহাপ্রাণাম্বুধৌ ত্বয়ি। সোহহং সম্মিলিত মাতর ইত্যর্ঘ্যং কল্পয়ামি তে।" (মাগো তুমি মহাপ্রাণ সমুদ্র স্বরূপিণী, আমার এই ক্ষুদ্র প্রাণবিন্দু তাহাতে মিলিত করিবার বাসনায় এই অর্ঘ্য প্রদান করিতেছি।

অর্ঘ্য দ্রব্য - দূর্বা/ অক্ষত/ বিল্বপত্র/ গন্ধপুষ্প/ জবা/ কুশাগ্র।

৫) **আচমনীয়** - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "হ্রীং ইদং আচমনীয়ং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ স্বধা" -এই মন্ত্রে পাদ্য দিবার রীতিক্রমে দেবতার মুখে প্রদান।

প্রার্থনা - "যদুচ্ছিষ্টমপস্পৃষ্টং শুদ্ধি মেত্যখিলং জগৎ তস্যৈ মুখারবিন্দায় আচমনং কল্পয়ামি তে।" (এই অপবিত্রময় জগৎ যে মুখারবিন্দের উচ্ছিষ্টস্পর্শে পবিত্র হয় তোমার সেই মুখপদ্মে আচমনীয় নিবেদন করিতেছি।)

৬) **মধুপর্ক্ক** - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "হ্রীং এষ মধুপর্ক্কঃ ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ স্বধা" -এই মন্ত্রে পাদ্য দিবার রীতিক্রমে দেবতার মুখে প্রদান।

প্রার্থনা - "তাপত্রয় বিনাশার্থং অখণ্ডানন্দ হেতবে। মধুপর্ক্কং দদাম্যহং প্রসীদ পরমেশ্বরি।" (তাপত্রয় বিনাশের জন্য এবং অখণ্ড আনন্দের জন্য মধুপর্ক্ক নিবেদন করিতেছি, তুমি প্রসন্ন হও।)

৭) **পুনরাচমনীয়** - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "হ্রীং ইদং পুনরাচমনীয়ং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ বং স্বধা" -এই মন্ত্রে পাদ্য দিবার রীতিক্রমে দেবতার মুখে প্রদান। (কেবল শুদ্ধজল দ্বারা পুনরাচমনীয় দিবে)

প্রার্থনা - "অশুচি শুচিতা মেতি যৎস্পৃষ্ট স্পর্শ মাত্রতঃ। অস্যাংস্তে বদনাম্ভোজে পুনরাচমনীয়কম্।" (যাঁহার স্পর্শমাত্রে অশুচি বস্তুও শুচিশুদ্ধ হইয়া যায় তাঁহার সেই বদনকমলে পুনরাচমনীয় প্রদান করিতেছি।)

৮) **স্নানীয়** - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং স্নানীয়ং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ (নিবেদয়ামি)।" দেবতার সর্ব্বাঙ্গে।

প্রার্থনা – "যত্তেজসা জগদ্ব্যাপ্তং যতো জাতমিদং জগৎ। জগদাধার ভূতা তে স্নানার্থং তোয়মর্পয়ে।।" (মা, জগতের তিমি আধার, তোমার তেজে জগৎ ব্যাপ্ত এবং এই জগৎ তোমা হইতেই উৎপন্ন; সুতরাং তুমি অপরিচ্ছিন্ন ও অসীম, তবুও আমার সীমাবদ্ধ জ্ঞানের বশবর্ত্তী হইয়া তোমার স্নানের নিমিত্ত এই জল অর্পণ করিতেছি।)

৯) **বস্ত্র** - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বৃহস্পত্যৈ নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং সোত্তরীয়ং বস্ত্রং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ।" এই মন্ত্রে অঙ্গুল্যগ্রে জল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন করিয়া বামহস্তযুক্ত দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী যোগে দেবতার সর্ব্বাঙ্গে অর্পণ করিতে হইবে।

প্রার্থনা – "সর্বাবরণহীনায় মায়াপ্রচ্ছন্নতেজসে। বাসসি পরিধানায় কল্পয়ামি নমোহস্তুতে।" (যদিও তোমার কোন আবরণ নাই তথাপি অঘটনঘতন পটীয়সী মায়ার দ্বারা নিজ তেজ অপরের পগোচর করিয়া রাখিয়াছ, এই অবস্থায় আমি তোমার পরিধানের জন্য বস্ত্র অর্পণ করিতেছি, তোমাকে নমস্কার।)

সিন্দূর - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং সিন্দূরং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ।" – মন্ত্রে নিবেদন করিয়া কনিষ্ঠা বা অনামা দ্বারা দেবীর সীমন্তে ও ললাটে।

প্রার্থনা – "শিরোভূষণং সিন্দূরং ভর্ত্তুরায়ুর্বিবর্দ্ধনম্। সর্ব্বরত্নাকরং দিব্যং সিন্দূরং প্রতিগৃহ্যতাম্।" (সীমন্তের ভূষণ সিন্দূর পতির আয়ুবর্ধনকারী, এই সর্বরত্নের আকর দিব্য সিন্দূর নিবেদন করিতেছি গ্রহণ কর।)

যজ্ঞোপবীত - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং সিন্দূরং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ।" – মন্ত্রে নিবেদন করিয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে দেবতার গলদেশে।

১০) **আভরণ** - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতিয়ে চন্দ্রায় নমঃ (সুবর্ণস্থলে অগ্নয়ে নমঃ) বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং রজতাভরণং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ (নিবেদয়ামি)।" – মন্ত্রে নিবেদন করিয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে দেবতার সর্বাঙ্গ উদ্দেশ্যে প্রদান করিবে।।

প্রার্থনা – "বিশ্বাভরণ ভূতায়ৈ বিশ্বশোভৈকযোনয়ে। মায়াবিগ্রহ ভূষার্থং ভূষণানি সমর্পয়ে।" (যিনি জগতের ভূষণ স্বরূপ ও জগতের শোভার একমাত্র আকর, তাঁহার মায়াময় শরীর ভূষিত করিবার জন্য ভূষণ সমূহ অর্পণ করিতেছি।)

১১) **গন্ধ** - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে গন্ধর্বায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং এষ গন্ধঃ ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ

(চন্দন)।" " (বীজ) হ্রীং ইদং কৃশীদং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ (রক্তচন্দন)"- মন্ত্রে নিবেদন করিয়া কনিষ্ঠা-অঙ্গুষ্ঠযোগে দেবীর সর্ব্বাঙ্গে/ পাদপদ্মে/ হৃদয়ে/ ললাটে গন্ধদানের বিধি আছে।(এস্থলেও সাধকের ইচ্ছাবিকল্প)।

প্রার্থনা - "গন্ধতন্মাত্রয়াসৃষ্টা যেন গন্ধ ধরা ধরা। পরমাত্মা স্বরূপায়ৈ পরমং গন্ধমর্পয়ে।" (যিনি গন্ধতন্মাত্র দ্বারা গন্ধের আধার পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই পরমাত্মা স্বরূপাকে এই পরম গন্ধ নিবেদন করিতেছি।)

১২) পুষ্প - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বনস্পতয়ে নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং সচন্দন পুষ্পং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ বৌষট্।" - মন্ত্রে নিবেদন করিয়া জ্ঞানমুদ্রায় (তর্জনী- অঙ্গুষ্ঠযোগে) পুষ্প পত্রঅর্পণ করিতে হইবে।

প্রার্থনা - "পুষ্পং মনোহরং রম্যং সুগন্ধং দেবনির্ম্মিতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রতিগৃহ্যতাম্।" (মনোহর, রমণীয় সুগন্ধি দেবনির্ম্মিত পুষ্প ভক্তিসহকারে নিবেদন করিতেছি মা, তুমি গ্রহণ কর।)

বিল্বপত্র - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে (বনস্পতয়ে, বা) শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং সচন্দন বিল্বপত্রং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ বৌষট্।" - মন্ত্রে নিবেদন করিয়া পুষ্প দিবার রীতিক্রমে অর্পণ।

প্রার্থনা - "তুরীয়বনসম্ভূতং নানাগুণ মনোহরম্। আনন্দ সৌরভং বিল্বপত্রমেতৎ প্রতিগৃহ্যতাম্।" (সমাধিরূপ উদ্যানজাত তপোবনসম্ভূত নানাপ্রকার আনন্দসৌরভযুক্ত এই বিল্বপত্র গ্রহণ কর।)

পরে দেবতার মস্তকে, হৃদয়ে, মূলাধারে, পাদপদ্মে ও সর্ব্বাঙ্গে এই পঞ্চস্থানে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিতে হইবে।

১৩) ধূপ - ধূপপাত্র ও ধূপ সম্মুখে রাখিয়া বাম তর্জনী দ্বারা ধূপের আধার স্পর্শ করিয়া "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণ।

"এতস্মৈ ধূপায় নমঃ" - ৩ বার সামান্যার্ঘ্যজলের ছিটা। "এতদধিপতয়ে গন্ধর্বায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ"। "এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।"

"ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যগন্ধ্যাঢ্যঃ সুমনোহরঃ। আঘ্রেয়ঃ সর্ব্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।" (বনস্পতিরসদ্বারা নির্মিত মনোহর সুগন্ধি ধূপ সকল দেবতার আঘ্রেয় - কৃপা করিয়া গ্রহণ কর।)

"(বীজ) হ্রীং এষ ধূপঃ ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।" - এই মন্ত্রে অর্ঘ্যজল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন।

পরে "ফট্"- মন্ত্রে ঘন্টা প্রোক্ষণ পূর্ব্বক "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা" -এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা তর্জনী ও মধ্যমা সহযোগে ঘন্টার পূজা করতঃ বামহস্তে ঘন্টা বাদন করিতে করিতে দক্ষিণ আনামা ও মধ্যমার মধ্যমপর্বে ধূপ উত্তোলন করিয়া বীজ ও গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে দেবতার নাসিকা পর্য্যন্ত ত্রিধা ভ্রামণ।

১৪) দীপ - দীপপাত্র সম্মুখে রাখিয়া বাম মধ্যমা দ্বারা দীপাধার স্পর্শ করিয়া "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণ। "এতস্মৈ দীপায় নমঃ" – ৩ বার সামান্যার্ঘ্যজলের ছিটা। "এতদধিপতয়ে (তৈলপ্রদীপের ক্ষেত্রে)বনস্পতয়ে নমঃ বা (ঘৃত বা তৈলপ্রদীপের ক্ষেত্রে) এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ"। "এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।" "ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ব্বতস্তিমিরাপহঃ। স বাহ্যাভ্যন্তর জ্যোতির্দ্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।" (অন্তর ও বাহিরের জ্যোতিস্বরূপ উত্তম প্রকাশক এবং মহাদীপ্তিশালী, সর্বতোভাবে চতুর্দিকের অন্ধকার বিনাশকারী এই দীপ গ্রহণ কর।)

"(বীজ) হ্রীং এষ ধূপঃ ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।" – এই মন্ত্রে অর্ঘ্যজল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন। পরে "ফট্"- মন্ত্রে ঘন্টা প্রোক্ষণ পূর্ব্বক "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা" –এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা তর্জনী ও মধ্যমা সহযোগে ঘন্টার পূজা করতঃ বামহস্তে ঘন্টা বাদন করিতে করিতে দীপ উত্তোলন করিয়া বীজ ও গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে দেবতার চক্ষু পর্য্যন্ত ত্রিধা ভ্রামণ করিয়া বামে বা দক্ষিণে স্থাপন করিবে। এই দীপ নির্বাণ করিবেনা বা কার্যান্তরের নিমিত্ত স্থানান্তরে লইয়া যাইবেনা।

অতঃপর ৩ বার বা একবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া নৈবেদ্য নিবেদন করিবে।

১৫) নৈবেদ্য – নৈবেদ্য আনিয়া সম্মুখে অধোমুখ ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর পুষ্প প্রভৃতি আধারে স্থাপন করিয়া "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণ, "হূং" মন্ত্রে অবগুণ্ঠন, চক্রমুদ্রায় অভিরক্ষণ, "যং-রং-বং" ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া অমৃতময় ভাবনা- মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া ৮ বার (কালীপূজায় ১০ বার)মূলমন্ত্র জপ।

অতঃপর বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ বা অঙ্গুষ্ঠ-অনামাযোগে নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শ করিয়া প্রোক্ষণ, অর্চনা, (এতস্মৈ সোপকরণ নৈবেদ্যায় নমঃ, এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদি) করিয়া নিবেদন যথা - "(বীজ) হ্রীং ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং /নৈবেদ্যান্নং (অন্নভোগস্থলে) ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ (নিবেদয়ামি)।" – দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ- অনামায় অর্ঘ্যজল বিন্দু প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন।

"(বীজ) হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গে দেবি এতজ্জলং অমৃতপস্তরণমসি স্বাহা" – মন্ত্রে দক্ষহস্তে অর্ঘ্যজল লইয়া নিঃক্ষেপ।

বামহস্তের গ্রাসমুদ্রায় ও দক্ষিণহস্তের প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রায় "প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা, উদনায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা" - মন্ত্রে ভগবতীকে আহার নিবেদন করিতেছি মনে করিয়া - কিছুক্ষণ মূলমন্ত্র জপ (যেন তিনি নৈবেদ্য গ্রহণ করিতেছেন এই ভাবনা)।"(বীজ) হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গে দেবি এতজ্জলং অমৃতপস্তরণমসি স্বাহা" - মন্ত্রে দক্ষহস্তে অর্ঘ্যজল লইয়া দেবীর সম্মুখে নিঃক্ষেপ।

প্রার্থনা - "নৈবেদ্যং স্বাদুসংযুক্তং নানাভক্ষ্যসমন্বিতম্। নিবেদয়ামি ভক্তেদং যুষাণ পরমেশ্বরি।" (নানা ভক্ষ্য সমন্বিত সুস্বাদু এই নৈবেদ্য ভক্তিসহকারে নিবেদন করিতেছি অগ পরমেশ্বরি তুমি কৃপা করিয়া গ্রহণ কর।)

[শাক্তানন্দতরঙ্গিনী - নৈবেদ্য নিবেদনের পর দুইহস্তে নৈবেদ্য উত্তোলন করিয়া দেবতার মুখের নিকট ধরিয়া পাঠ "(বীজ) হ্রীং জগন্মাতর্জগদ্ধাত্রি ভগবতি শ্রীদূর্গে দেবি। নিবেদয়ামি যৎকিঞ্চিৎ যুষানেদং হবির্নমঃ।"]

পানার্থোদক - সূবর্ণ রৌপ্য বা তাম্রপাত্রে কর্পূর দ্বারা সুবাসিত জল পূর্বের ন্যায় অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া "(বীজ) হ্রীং ইদং পানার্থোদকং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।"

প্রার্থনা - "পানার্থং সলিলং দেবি কর্পূরাদি সুবাসিতম্। সর্বতৃপ্তিকরং স্বচ্ছং অর্পয়ামি নমোহস্তুতে।"

পুনরাচমনীয় - যথাযথ অভ্যুক্ষণ অর্চনাদি করিয়া (এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা শ্রীবিষ্ণবে নমঃ) - "(বীজ) হ্রীং ইদং পুনরাচমনীয়ং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ স্বধা।"

তাম্বুল - বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা স্পর্শ পুর্বক অর্চনা করিয়া (এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি) "(বীজ) হ্রীং এতৎ তাম্বুলং ভগবতী শ্রীদুর্গায়ৈ নিবেদয়ামি।" [তাম্বুলে, চূর্ণবিন্দু, সুপারী ও কর্পূর দিয়া নিবেদন করিতে হয় অথবা চূণ, সুপারী, কর্পূর, খয়ের, এলাচ, লবঙ্গ, দারুচিনি, জায়ফল, ধনে, মৃগনাভি ও অন্যান্ন সদগন্ধ দ্রব্য দিয়া নিবেদন করা যায়।]

প্রার্থনা - "পূগকর্পূরখদিরলবঙ্গৈর্লাদি সংযুতম্। তাম্বূলং মুখরাগায় কল্পয়ামি নমোহস্তুতে।"

অষ্টোত্তরশত দুর্বা - আলতাপাতায় (বড়) অষ্টোত্তরশত আতপচাল ও অষ্টোত্তরশত দূর্বা লালসূতা দিয়া বাঁধিয়া অভ্যুক্ষণ অর্চনা যথাবিধি করিয়া নিবেদন - "ও নমস্তে সর্বগে দেবি নমস্তে সুখমোক্ষসে। দূর্বাং গৃহাণ দেবি ত্বং মাং নিস্তারয় সর্বতঃ।"

বিল্বপত্রমাল্য - অভ্যুক্ষণ অর্চনাদি করিয়া [এতস্মৈ বিল্বপত্রমাল্যায় নমঃ (৩ বার), এতধধিপতয়ে দূর্গায়ৈ নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি] "হ্রীং ইদং সচন্দন বিল্বপত্রমাল্যং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ বৌষট্।"

প্রার্থনা – "ওঁ অমৃতোদ্ভবং শ্রীযুক্তং মহাদেবপ্রিয়ং সদা। পবিত্রন্তে প্রযচ্ছামি শ্রীফলীয়ং সুরেশ্বরি।"

পুষ্পমাল্য- অভ্যুক্ষণ অর্চনাদি করিয়া [এতস্মৈ সচন্দন পুষ্পমাল্যায় নমঃ (৩ বার), এতধধিপতয়ে দূর্গায়ৈ নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি] "হ্রীং ইদং সচন্দন পুষ্পমাল্যং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ বৌষট্।"

প্রার্থনা – "ও সূত্রেণ গ্রথিতং মাল্যং নানাপুষ্পসমন্বিতম্। শ্রীযুক্তং শোভনং মাল্যং গৃহাণ পরমেশ্বরি।।"

তর্পণ- "ওঁ সাঙ্গায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ নীলকণ্ঠশিব সহিতায়াঃ ভগবতী শ্রীদুর্গাদেব্যা; শ্রীপাদুকাং স্তর্পয়ামি স্বাহা।"

অতঃপর – "ওঁ চণ্ডীকায়ৈ বিদ্মহে ভগবত্যৈ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ" এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় ও সিন্দূর তিলক দিবে; দর্পণ দেখাইবে ও ঘন্টাদি নানাবাদ্য করিবে (ঢাক, শঙ্খ, উলুধ্বনি ইত্যাদি)।

১৬) সাষ্টাঙ্গে প্রণাম – "ও সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে, শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণী নমোহস্তুতে। সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনী, গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়াণী নমোহস্তুতে। শরণাগতদীনার্তপরিত্রাণ পরায়ণে সর্বস্যার্তিহরে দেবি নারায়ণী নমোহস্তুতে।।"

ষড়ঙ্গদেবতা পূজা – যোনিমুদ্রা প্রদর্শন কৃতাঞ্জলিঃ "দেবী আজ্ঞাপয় ভবত্যা পরিবারান্ পূজয়ামি।" অনুজ্ঞা লইয়া "ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে ভগবতী শ্রীদূর্গাদেব্যা ষড়ঙ্গদেবতা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।"

অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণে –

" হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ এতে গন্ধেপুষ্পে হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।"

" হ্রীং শিরসে স্বাহা এতে গন্ধেপুষ্পে শিরোহঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।"

" হ্রূং শিখায়ৈ বষট্ এতে গন্ধেপুষ্পে শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।"

" হ্রৈং কবচায় হূং এতে গন্ধেপুষ্পে কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।"

দেবীর সম্মুখে – " হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এতে গন্ধেপুষ্পে নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ"

দেবীর চতুর্দিকে – " হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্ এতে গন্ধেপুষ্পে অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ"

এইরূপে এতে গন্ধেপুষ্পে দিব্যৌঘ/ সিদ্ধৌঘ/ মানবৌঘ গুরুপংক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

--------- গুরু/ পরমগুরু/ পরাপরগুরু/ পরমেষ্ঠিগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

--------- নারদঋষি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

আবরণ দেবতা পূজা – সংক্ষিপ্ত [অঙ্গাবরণ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, অষ্টশক্তি, চৌষট্টি যোগিনী, নবদূর্গা, জয়ন্তী মঙ্গলাদি, অস্ত্রাদি, ভূষণাদি, ক্ষেত্রপালাদি, ভৈরবদিগের পূজা]

"ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে ভগবতী শ্রীদূর্গাদেব্যা আবরণদেবতা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।"

তর্পণ – "ভগবতী শ্রীদুর্গাদেব্যা আবরণদেবতা শ্রীপাদুকাং স্তর্পয়ামি নমঃ।"

ওঁ নীলকণ্ঠশিব শ্রীপাদুকাং স্তর্পয়ামি নমঃ।

নবপত্রিকা পূজা (ষোড়শপচারে পূজা বিহিত ১। আসন ২। স্বাগত ৩। পাদ্য ৪। অর্ঘ্য ৫। আচমনীয় ৬। মধুপর্ক্ক ৭। পুনরাচমনীয় ৮। স্নানীয় ৯। বসন (সিন্দূর, যজ্ঞোপবীত) ১০। আভরণ ১১। গন্ধ ১২। পুষ্প (বিল্বপত্র) ১৩। ধূপ ১৪। দীপ ১৫। নৈবেদ্য (পানার্থোদক, পুনরাচমনীয়, তাম্বুল) ১৬। প্রণাম।)–

রম্ভা - ওঁ দূর্গে দেবি সমাগচ্ছ সান্নিধ্যমিহ কল্পয়। রম্ভারূপেন সর্বত্র শান্তিং কুরু নমোহস্তুত।। ওঁ রম্ভাধিষ্ঠাত্র্যৈ ব্রহ্মাণৈ নমঃ।

কচু – ওঁ মহিষাসুর যুদ্ধেষু কচ্বীভুতাসি সুব্রতে। মমচানুগ্রহার্থায় আগতাসি হরপ্রিয়ে।। ওঁ কচ্বাধিষ্ঠাত্র্যৈ কালিকায়ৈ নমঃ।

হরিদ্রা – ওঁ হরিদ্রে বরদে দেবি উমারূপাসি সুব্রতে। মম বিঘ্ন বিনাশায় পূজাং গৃহ্ন প্রসীদ মে।। ওঁ হরিদ্রাধিষ্ঠাত্র্যৈ দূর্গায়ৈ নমঃ।

জয়ন্তী – ওঁ নিশুম্ভশুম্ভমথনেসেন্দ্রৈর্দেবগণৈঃ সহ। জয়ন্তি পূজিতাসি ত্বস্মাকং বরদা ভব।। ওঁ জয়ন্ত্যাধিষ্ঠাত্র্যৈ কার্তিক্যৈ নমঃ।

বিল্ব – ওঁ মহাদেবপ্রিয়কর বাসুদেবঃ প্রিয় সদা। উমা প্রীতিকরো বৃক্ষো বিল্ববৃক্ষ নমোহস্তুতে।। ওঁ বিল্বাধিষ্ঠাত্র্যৈ শিবায়ৈ নমঃ।

দাড়িম্ব – ওঁ দাড়িমি ত্বং পুরা যুদ্ধে রক্তবীজস্য সম্মুখে। উমাকারয্যং কৃতং যস্মাদস্মাকং বরদা ভব।। ওঁ দাড়িম্যধিষ্ঠাত্র্যৈ রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ।

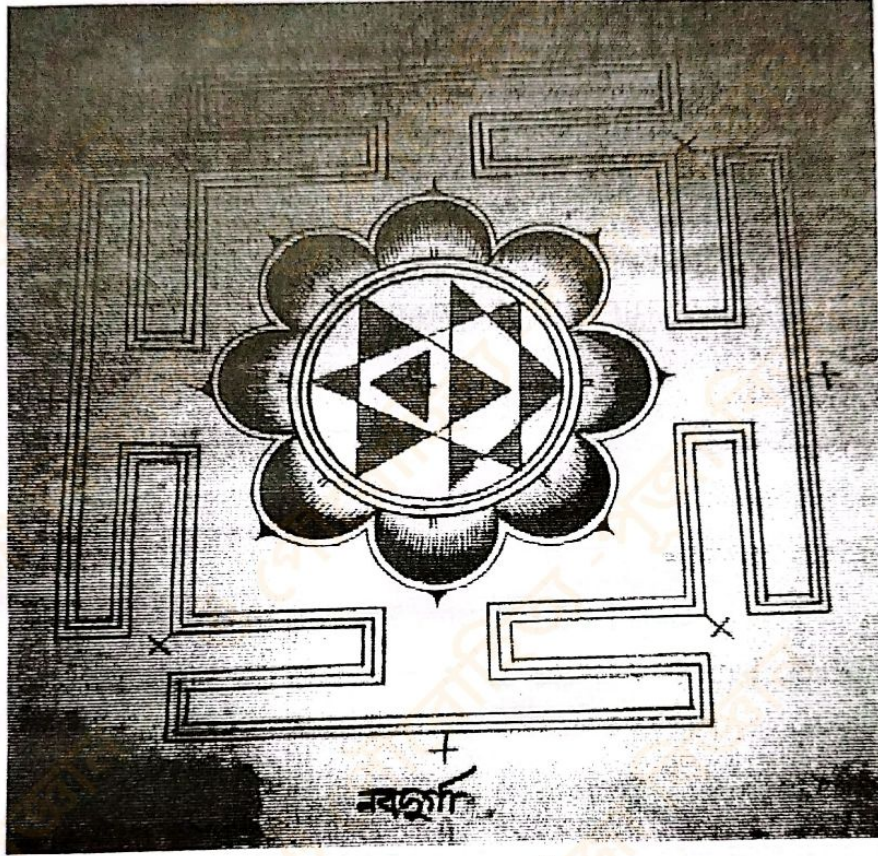
অশোক – ওঁ হরপ্রীতিকরো বৃক্ষো অশোক শোকনাশন। দূর্গাপ্রীতিকরো যস্মান্নামশোকং সদা কুরু।। ওঁ অশোকাধিষ্ঠাত্র্যৈ শোকরহতায়ৈ নমঃ।

মানকচু – ওঁ যস্যপত্রে বসেদ্দেবী মানবৃক্ষঃ শচীপ্রিয়ঃ। মমচানুগ্রহার্থায় পূজাং গৃহ্ন প্রসীদ মে।। ওঁ মানাধিষ্ঠাত্র্যৈ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

ধান্য – ওঁ জগতঃ প্রাণরক্ষার্থং ব্রহ্মণা নির্মিতং পুরা। উমাপ্রীতিকরং ধান্যং তস্মাত্ত্বং রক্ষ মাং সদা।। ওঁ ধান্যাধিষ্ঠাত্র্যৈ মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ।

নবপত্রিকা – ওঁ পত্রিকে নবদূর্গে ত্বং মহাদেবমনোরমে। পূজাং সমস্তাং সংগৃহ্য রক্ষ মাং ত্রিদশেশ্বরি।। ওঁ নবপত্রিকাবাসিন্যৈ দূর্গায়ৈ নমঃ।

বলিদান, কুমারীভোজন ও হোম।

হোম

মূলমন্ত্রে স্থণ্ডিল নিরীক্ষণ- **"ফট্"** মন্ত্রে প্রোক্ষণ – **"ঐং"** মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন- **"হুং"** মন্ত্রে প্রোক্ষণ- **"ফট্"** উর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয় দ্বারা রক্ষণ।

মূলমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি, প্রণব পাঠ পূর্বক অভ্যুক্ষণ – "ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে বহ্নির্যোগপীঠায় নমঃ।" – মধ্যে পূজা।

বায়ুকোণে রেখাত্রয়ে – ওঁ মুকুন্দায় নমঃ/ ঈশানায়/ পুরন্দরায়।

অগ্নিকোণে রেখাত্রয়ে – ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ/ বৈবস্বতায়/ ইন্দ্রবে।   গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা।

মধ্যস্থলে – "হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে ভগবতী শ্রীদুর্গা স্থণ্ডিলায় নমঃ।"

ধ্যান- "ওঁ বাগীশ্বরীমৃতুস্নানাং নীলেন্দিবর সন্নিভাম্। বাগীশ্বরণে সংযুক্তাং ক্রীড়াভাব সমন্বিতাম্।

ভগবতী শ্রীদূর্গা স্বরূপাম্।।"

পঞ্চোপচার বা গন্ধপুষ্পে পূজা- "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে বাগীশ্বর্য্যৈ নমঃ।"

"ওঁ হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে বাগীশ্বরায় নম"।"

বহ্নি সংস্কার – যথাবিহিত বহ্নি আনয়ন, – বিহিত পাত্রে স্থাপ্- "হ্রীং বৌষট্" বীক্ষণ, – "ফট্" কুশ দ্বারা তাড়ণ - "ফট্" জলদ্বারা প্রোক্ষণ, - "হূং" আবগুণ্ঠন, - "বং" ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন।

'রং'- মন্ত্রে কিঞ্চিৎ অগ্নি লইয়া - "হূং ফট্ ক্রব্যাদেভ্যো স্বাহা" – নৈঋত কোণে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ।

"ওঁ" – দুই হস্তে বহ্নি উত্তোলন করিয়া মণ্ডলোপরি ৩ বার পরিভ্রামণ – ভূমিতে জানু রাখিয়া বিপরীত দিক হইতে শিবস্বরূপ সেই বহ্নি ভগবতীতে স্থাপন।

"রং বহ্নিমূর্তয়ে নমঃ।" এবং "রং বহ্নি চৈতন্যায় নমঃ" – গন্ধপুষ্পে পূজা।

"ওঁ চিৎপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা।" – মন্ত্রে জ্বালিনী মুদ্রায় **অগ্নি প্রজ্জ্বালন।**

করযোড়ে উপাসনা – "ওঁ অগ্নি প্রজ্জ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হুতাশনং। সুবর্ণবর্ণামলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখং।।"

কৃতাঞ্জলিপুতে **অগ্নির নামকরণ** করিবে – "ওঁ অগ্নে ত্বং ভগবতী শ্রীদূর্গা নামাসি।"

আবাহন – "ওঁ ভগবতী শ্রীদূর্গে দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ভব ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব ইহ সম্মুখীভব ইহ সম্মুখীভব মম পূজাং গৃহাণ্। "

পঞ্চোপচারে বা গন্ধপুষ্পে পূজা – "ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহা এতে গন্ধে পুষ্পে ভগবতী শ্রীদূর্গা নামাগ্নয়ে নমঃ।"

"ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে অগ্নের্হিরণ্যাদি সপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ।" "ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে সহস্রার্চিষে হৃদয়ায় নমঃ।"

"ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে অগ্নিষড়ঙ্গেভ্যো নমঃ।" "ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে অগ্নয়ে জাতবেদসে ইত্যদ্যষ্ট মূর্তিভ্যো নমঃ।"

বহির্দেশে - "ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে ব্রাহ্মাদ্যষ্ট শক্তিভ্যো নমঃ।" "ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে পদ্মাদ্যষ্ট নিধিভ্যো নমঃ।"

"ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে ইন্দ্রাদি লোকপালেভ্যোভ্যো নমঃ।" "ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে বজ্রাদ্যস্ত্রেভ্যো নমঃ।"

অনন্তর স্রুক ও স্রুব অধোমুখ করিয়া অগ্নিতে তপ্ত করিবে। পরে উহা বামহস্তে রাখিয়া তাহার অগ্রভাগ মধ্যভাগ ও মূলদেশ কুশ দ্বারা মার্জন পূর্বক জল দ্বারা প্রোক্ষিত করিয়া

পুনর্বার তাপিত করিয়া সেই কুশ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। স্রুক ও স্রুব নিজ দক্ষিণে কুশোপরি স্থাপন।

ঘৃতপাত্র কুশোপরি স্থাপন, - "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণ, -ঘৃতস্থাপন, - মূলমন্ত্রে ঘৃত বীক্ষণ, - "ফট্" মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন, - "হূং" মন্ত্রে প্রোক্ষণ, - "ফট্" মন্ত্রে উর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয় দ্বারা রক্ষণ, - "বং" মন্ত্রে যোনিমুদ্রা প্রদর্শন।

অতঃপর ঘৃত অগ্নিদ্বারা দ্রবীভূত করিয়া হূং মন্ত্রে জ্বালিত কুশদ্বয় ভ্রামিত করিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে।

প্রদেশ (বিঘৎ) পরিমাণ কুশপত্রদ্বয় ঘৃতের উপরি নিক্ষেপ করিয়া তদ্দারা ঘৃত তিনভাগ করিবে। [ইড়া/ পিঙ্গলা –বাম/ দক্ষিণ ভাগ – সুষুম্না – মধ্যভাগ]

দক্ষিণ-ভাগ হইতে নমঃ মন্ত্রে ঘৃত লিয়া "ওঁ আগ্নেয় স্বাহা" অগ্নির দক্ষিণ নেত্রে আহুতি ও দক্ষিণস্থ পাত্রে হুতশেষ আজ্যপাত।

বাম-ভাগ হইতে নমঃ মন্ত্রে ঘৃত লিয়া "ওঁ সোমায় স্বাহা" অগ্নির বাম নেত্রে আহুতি ও দক্ষিণস্থ পাত্রে হুতশেষ আজ্যপাত।

মধ্য-ভাগ হইতে নমঃ মন্ত্রে ঘৃত লিয়া "ওঁ অগ্নিষোমায় স্বাহা" অগ্নির ললাট নেত্রে আহুতি ও দক্ষিণস্থ পাত্রে হুতশেষ আজ্যপাত।

পুনর্বার দক্ষিণ-ভাগ হইতে নমঃ মন্ত্রে ঘৃত লিয়া "ওঁ আগ্নেয় সৃষ্টিকৃতে স্বাহা" অগ্নির মুখে আহুতি ও দক্ষিণস্থ পাত্রে হুতশেষ আজ্যপাত।

মহাব্যাহৃতি হোম – "ওঁ ভূঃ স্বাহা" "ওঁ ভুবঃ স্বাহা" "ওঁ স্বঃ স্বাহা" "ওঁ ভূর্ভুবঃস্বঃ স্বাহা" – ৪ বার আহুতি।

"ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্ম্মাণি সাধয় স্বাহা" – ৩ বার আহুতি।

বহ্নিতে ইষ্টধ্যান করিয়া যথাশক্তি সম্পূজ্য মূলমন্ত্রেণ স্বাহান্তে পঞ্চবিংশতি (২৫) আহুতি।

আপনার সহিত অগ্নি ও দেবতার ঐক্য ভাবনা করিয়া "(মূল) স্বাহা" – মন্ত্রে একাদশ (১১) আহুতি।

সাজ্য বিল্বপত্র বা যে কোন বিহিত দ্রব্য দ্বারা (সংকল্প মত) "(মূল) স্বাহা" – অন্যূন অষ্টাদশ (১৮) আহুতি।

নীলকণ্ঠশিবের আহুতি (যথাশক্তি) – "ওঁ নমো নীলকণ্ঠায় শিবায় নমঃ স্বাহা।"

"ওঁ হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গায়া অঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা।" "ওঁ হ্রীং ভগবতী শ্রীদুর্গায়া আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা।" [অথবা প্রত্যেকের একটি করিয়া আহুতি]

পূর্ণাহুতি – তাম্বুল, সুপারী ও ঘৃতপূর্ণ পাত্র – বা যেকোন বিহিত ফল বা পুষ্পের সহিত ঘৃতপূর্ণ পাত্র লইয়া পূর্ণাহুতি দিবে যথা – "(মূল)ইতঃপূর্বং প্রাণবুদ্ধি দেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্ত্যাবস্থাসু মনসা বাচা কর্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেন শিশ্না যৎ কৃতং যদুক্তং যৎ স্মৃতং তৎ সর্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা। মাং মদীয়ঞ্চ সকলং ভগবতী শ্রীদূর্গাচরণে সমর্পয়ে ওঁ তৎ সৎ।"

এই সময়ে দধি, মিষ্টান্ন, ঘৃতসিক্ত চেলিকাপড় ইত্যাদি দিবার নিয়ম আছে।

অতঃপর সংহার মুদ্রায় "অগ্নে ত্বং চন্দ্রমণ্ডলং গচ্ছ" ইষ্টদেবতাকে অগ্নি হইতে সহৃদয়ে আনিয়া "ক্ষমস্ব" – এই মন্ত্রে বিসর্জন করিবে।

শীতলীকরণ – "ওঁ পৃথ্বী ত্বং শীতলা ভব।" মন্ত্রে অগ্নির ঈশাণকোণে কিঞ্চিৎ দুগ্ধ বা দধি বা কেবল জল নিক্ষেপ করিবে ও তিলক করিবে।

তিলক-

পুরুষদিগের - "ওঁ যং যং স্পৃসসি হস্তেন যো ত্বাং পশ্যসি চক্ষুষা। স এব দাসতাং যাতু রাজানো দুষ্টদস্যবঃ।"

স্ত্রীলোকদিগের – "ওঁ যং যং স্পৃসসি পাদেন যো ত্বাং পশ্যসি চক্ষুষা। স এব দাসতাং যাতু যদি শক্রসমো ভবেৎ।"

পূর্ণপাত্র – অনন্তর পূর্বের ন্যায় অর্চ্চনা করিয়া পূর্ণপাত্র উৎসর্গ – "ওঁ তৎ সৎ অদ্য আশ্বিণে মাসি _______ রাশিস্থে ভাস্করে শুক্লেপক্ষে নবম্যাং তিথৌ _________ গোত্রঃ শ্রী _________ দেবশর্মা কৃতৈতৎ ভগবতী শ্রীদূর্গা মহাপূজাঙ্গীভূত হমকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং ব্রহ্মদক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রং তস্মৈ ব্রহ্মণেহহং সম্প্রদদে।"

[টীকা – পূর্ণপাত্র লক্ষ্মণ যথা মেরুতন্ত্রে – 'ততো ব্রহ্মাণ মুদ্বাস্য ব্রহ্মণায় প্রদাপয়েৎ। দ্বাত্রিংশৎ পলমাত্রেণ নির্মিতং তাম্রপাত্রকম্।। তণ্ডুলৈস্তৎ সমাপূর্য্য সহিরণ্যং সদক্ষিণম্। দদ্যাদ্বিপ্রায় তত্তুষ্ট্যৈ পূর্ণপাত্রমিতীরিতম্।।'

সগোত্র বন্ধু পরিজন সহ একত্রে দেবীস্তোত্র পাঠ ও পুষ্পাঞ্জলি।

।।দূর্গাস্তুতি।।

ওঁ আয়ুর্দেহি যশোদেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে। পুত্রাং দেহি ধনং দেহি সর্ব্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে।।

ওঁ ভগবতী ভয়োচ্ছেদে ভবভাবিনি কামদে। শঙ্করি কৌশিকি ত্বং হি কাত্যায়নি নমোহস্তুতে।।

ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং সুপ্রীতে সুরনায়িকে। কুলদ্যোতকরে দেবি জয়ং দেহি নমোহস্তুতে।।
ওঁ রুদ্রচণ্ডে প্রচণ্ডে ত্বং প্রচণ্ডবলনাশিনি। রক্ষ মাং সর্ব্বতো দেবি বিশ্বেশ্বরি নমোহস্তুতে।।
ওঁ দূর্গোত্তারিণি দুর্গে ত্বং সর্ব্বাশুভ নিবারিণি। ধর্মার্থমোক্ষদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব।।
ওঁ দুর্গে দূর্গে মহাভাগে ত্রাহি মাং শঙ্করপ্রিয়ে। মহিষাসুরমদোন্মাথে প্রণতোহস্মি প্রসীদ মে।।
ওঁ হর পাপং হর ক্লেশং হর শোকং হরাশুভম্। হর রোগঃ হর ক্ষোভং হর দেবি হরপ্রিয়ে।।
ওঁ কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপহারিণি। ধর্মার্থ মোক্ষদে দেবি নারায়ণি নমোহস্তুতে।।
ওঁ সংগ্রামে বিজয়ং দেহি ধনং দেহি সদা গৃহে। ধর্মকামার্থসম্পত্তিং দেহি দেবি নমোহস্তুতে।।
ওঁ মহিষঘ্নি মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি। আয়ুরারোগ্য বিজয়ং দেহি দেবি নমোহস্তুতে।।
আয়ুর্দদাতু মে কালি পুত্রান্ দেহি সদাশিবে। ধনং দেহি মহামায়ে নারসিংহি যশো মম।।
ওঁ শিরো মে চণ্ডিকা পাতু কণ্ঠং পাতু মহেশ্বরি। হৃদয়ং পাতু চামুণ্ডা সর্ব্বতঃ পাতু কালিকা।।
ওঁ আন্ধ্যং কুষ্ঠঞ্চ দারিদ্র্যং রোগং শোকঞ্চ দারুণম্। বন্ধু স্বজন-বৈরাগ্যং দূর্গে মে হর দূর্গতিম্।।
ওঁ রাজ্যং তস্য প্রতিষ্ঠা চ লক্ষ্মীস্তস্য সদা স্থিরা। প্রভুত্বং তস্য সামর্থ্যং যস্য ত্বং মস্তকোপরি।।
ওঁ ধন্যোহহং কৃতকৃত্যোহহং সফলং জীবনং মম। আগতাসি যতো দূর্গে মাহেশ্বরি মদাশ্রমম্।।
ওঁ অর্ঘ্যং পুষ্পঞ্চ নৈবেদ্যং মাল্যং মলয়বাসিনি। গৃহাণ্ বরদে দেবি কল্যাণং কুরু মে সদা।।
ওঁ কৃত্বা পূজা ময়া ভক্ত্যা নবদূর্গে সুরার্চ্চিতে। ভুক্ত্বা ভোগং বরং দত্ত্বা কুরু ক্রীড়া যথাসুখম্।।

বিজয়া দশমী

পাপাপোনোদন – ওঁ দেবি তৎ প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্ত মভূন্মম। তন্নিঃসারয় চিত্তান্মে পাপং হূং ফট চ তে নমঃ। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ চ এতে শুভাশুভস্যেহ কর্মণো নব সাক্ষিণঃ।

আচমন- ওঁ হ্রীং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং শিবতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ তদবিষ্ণোঃ পরমং পদম্ সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ দ্বিবিব চক্ষুরাততম্।

কামিনী ধ্যান – ওঁ সিংহস্কন্ধ সমারূঢ়াং রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজাং। নানালঙ্কার ভূষাঢ্যাং রক্তবস্ত্রাং ত্রিলোচনাম্।। শঙ্খ চক্র ধনুর্বাণ বিরাজিত করাম্বুজাম্। কামিনীং প্রথমং ধ্যাত্বা জপং পূজা সমাচরেৎ।। 'কং' ইতি দশধা জপেৎ।

ততঃ জলং সব্য হস্তে সমানীয় " ওঁ বজ্রোদকে হূং ফট্ স্বাহা" মন্ত্রেণ শোধিত জলং কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে সংস্থাপ্য শেষজলেন আসনং অভ্যুক্ষ্য স্বস্তিকাদ্যাসনে উপবিশ্য "ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধি সর্বপাপাণি শময়াশেষ বিকল্পমপনয় হূং" ইতি মন্ত্রে হস্তপাদ প্রক্ষালন।

স্বস্তিবাচন – ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ বার্ষিক শরৎকালীন শ্রীভগবদ্দূর্গা মহাপূজা কর্মণি ওঁ পুণ্যাহহং ভবন্তোহধিক্রুবন্তু।

অন্যব্রাহ্মণগণ - ওঁ পুণ্যাহং। ওঁ পুণ্যাহং। ওঁ পুণ্যাহং।(হস্তের ধৃত তণ্ডুল ছিটাইতে ছিটাইতে)

ওঁ কর্ত্যব্যেহস্মিন্ বার্ষিক শরৎকালীন শ্রীভগবদ্দূর্গা মহাপূজা কর্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তোক্রুবন্তু। ওঁ স্বস্তি ভবন্তোক্রুবন্তু।। ওঁ স্বস্তি ভবন্তোক্রুবন্তু।।

অন্যব্রাহ্মণগণ - ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ। ওঁ স্বস্তিঃ।

ওঁ কর্ত্যব্যেহস্মিন্ বার্ষিক শরৎকালীন শ্রীভগবদ্দূর্গা মহাপূজা কর্মণিউ ঋদ্ধিং ভবন্তোক্রুবন্তু। ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোক্রুবন্তু।ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তোক্রুবন্তু।

অন্যব্রাহ্মণগণ – ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্। ওঁ ঋদ্ধ্যতাম্।

সংকল্প- বিষ্ণুরোম তৎ সৎ অদ্য আশ্বিনে মাসি শুক্লে পক্ষে দশম্যান্তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা: বিপুল ধনধান্য – সুতান্বিতত্ব প্রাপ্তিকামঃ (শ্রী ভগবদ্দুর্গা প্রীতেকামো বা) বার্ষিক শরৎকালীন সপরিবার শ্রীদূর্গাপূজা কর্মাহং করিষ্যে।(অমুকগোত্রস্য সদারাপত্যস্য শ্রী অমুকদেবশর্মণঃ শ্রীভগবদ্দূর্গা প্রীতিকাময়া স্ব কর্ত্তব্য বার্ষিক শরৎ কালীন শ্রীদূর্গামহাপূজা ------------ করিষ্যামি।

সঙ্কল্পসুক্ত – ওঁ দেবো বো দ্রাবিনোদাঃ পূর্ণং বিবষ্টাসিচম্। উদ্বা সিঞ্চধ্বমুপ পৃণধ্বমাদিদ্বো দেব ওহতে। ওঁ সঙ্কল্পিতার্থ্যস্য সিদ্ধিরস্তু।

অনন্তর ঋষ্যাদি স্মরণানন্তর কর্মারম্ভ -

সামান্যার্ঘ -

স্ববামে ত্রিকোণ বৃত্ত চতুরস্র মণ্ডল বিলিখ্য " ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ" মণ্ডলং সম্পূজ্য আধারং স্থাপয়েৎ, "ফট্"- মন্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য আধারে স্থাপয়েৎ, "নমঃ"- মন্ত্রেণ জলেনাপূর্য্য, "ওঁ"- ইতি মন্ত্রেণ দূর্বাক্ষতবিল্বপত্রানি সচন্দন কুসুমানি চ তত্র নিঃক্ষিপ্য-

জলশুদ্ধি- "ক্রোঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী নর্মদা সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন সন্নিধিং কুরুঃ"। ইতি অঙ্কুশ মুদ্রয়া তীর্থমাবাহ্য "হূঁ"- অবগুন্ঠ্য, "বং"- ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য যোনিমুদ্রা, মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদ্য "ওঁ" দশধা জপ করিয়া সেই জলে দ্বার অভ্যুক্ষণ করিয়া - দ্বারদেবতা পূজা – একদ্বারে চতুর্দ্বার কল্পনা করিয়া "ওঁ এতেগন্ধেপুষ্পে দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ।"

[বিশদ – দ্বারোর্দ্ধে – এতে গন্ধেপুষ্পে ওঁ হ্রীং ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ।

স্ববামে ------------ ওঁ হ্রীং মাহেশ্বর্য্যৈ নমঃ।

দক্ষিণে ----------- ওঁ হ্রীং কৌমার্য্যৈ নমঃ।

অধঃ --------------ওঁ হ্রীং বৈষ্ণব্যৈ নমঃ।

দ্বারচতুষ্টয়ে পুর্ব্বাদিক্রমে অথবা একদ্বারে – (গন্ধপুষ্প অথবা কেবল অক্ষত দ্বারা।)

পূর্ব্বদ্বারে- ওঁ হ্রীং বাং বারাহ্যৈ নমঃ।

দক্ষিণ – ওঁ হ্রীং ঈং ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ।

পশ্চিম – ওঁ হ্রীং চামুণ্ডায়ৈ নমঃ।

উত্তর – ওঁ হ্রীং মং মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং মায়াশক্তয়ে নমঃ। ওঁ হ্রীং চিচ্ছক্তয়ে নমঃ। ওঁ হ্রীং ধাত্রে নমঃ। ওঁ হ্রীং বিধাত্রে নমঃ। ওঁ হ্রীং গাং গঙ্গাইয়ৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং যাং যমুনায়ৈ নমঃ।

দেহলিতে – ওঁ হ্রীং অস্ত্রায় নমঃ।]

নৈঋতে – ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে ব্রহ্মণে নমঃ। ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে বাস্তুপরষায় নমঃ।

বিকীরণ – সিদ্ধার্থ অক্ষতাদীনি (শ্বেতসরিষা, আতপচাউল, চন্দন, দূর্বা, কুশ, খৈ ইত্যাদি) ফট্' মন্ত্রে ৭ বার অভিমন্ত্রিত করিয়া " ওঁ সর্ববিঘ্নানুৎসারয় হূং ফট্ স্বাহা। ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভূবিসংস্থিতা যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।" – মন্ত্রে নারাচ মুদ্রায় সর্বদিকে বিকীরণ।

ভূমিশোধন- "ওঁ রক্ষ রক্ষ হূঁ ফট স্বাহা"- মুষ্টিজলেন ভূমিশোধন।
আসনশুদ্ধি- "ওঁ পবিত্র বজ্রভূমে হূঁ হূঁ ফট স্বাহা"-ইতি যোনিমুদ্রয়া ত্রিকোণ বিলিখ্য "ওঁ এতে গন্ধে পুষ্পে আধারশক্ত্যাদিভ্যো নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্য বিহিতাসন স্থাপন। ততঃ আসনশুদ্ধি- আসনং ধৃত্বা "ওঁ অস্য আসনোপবেশন মন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষি সুতলং ছন্দঃ কূর্মোদেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ"। কৃতাঞ্জলিঃ- "ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বাং বিষ্ণুনা ধৃতা। ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনম"।। ততঃ "আঃ সুরেখে বজ্ররেখে হূঁ ফট্ স্বাহা"- ইতি আসনোপরি ত্রিকোণ মণ্ডল বিলিখ্য "হ্রীঁ" এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ"- ইতি মণ্ডলং সম্পূজ্য আসনোপরি "হসৌঃ" বীজ বিলিখ্য "এতে গন্ধেপুষ্পে হসৌঃ সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ"- সম্পূজ্য ইতি আসন শুদ্ধি।
বামকর্ণোর্ধে – সশক্তিকগুরু শ্রীপাদুকাভ্যো নমঃ–পরমগুরু পরাপরগুরু – পরমেষ্ঠিগুরু।
দক্ষিণ কর্ণে – গং গণেশায় নমঃ মধ্যে –(বীজ) শ্রীমদ্দূর্গা দেবতায়ৈ নমঃ।
বস্ত্রাঞ্চলে গ্রন্থি – " ওঁ মনিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হূং ফট্ স্বাহা"।
করমার্জন – সচন্দন কুসুমানি (রক্তপুষ্প) "হসৌঁ" ইতি দক্ষহস্তে সমাদায় "আং হূং ফট্ স্বাহা" ইতি করৌ সম্মার্জ্য বামকরে সমাদায় "ক্লীং" ইতি নির্মঞ্জ্য "ঐং" ইতি চাঘ্রায় "ফট্" ইতি ঐশান্যাং নারাচ মুদ্রয়া ক্ষিপেৎ।
পুষ্প অভ্যুক্ষণ – "ওঁ শতাভিষেক হূং ফট্ স্বাহা।"
পুষ্পস্পর্শ – " ওঁ পুষ্পকেতু রাজার্হতে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় হূং"।
পুষ্পশোধন – "ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে পুষ্পচয়াবকীর্ণে হূং ফট্ স্বাহা"।
ততঃ মূলেণ দিব্যদৃষ্টা দিব্যান্ বিঘ্নান্ উৎসার্য্য "ফট্" ইতি ঊর্দ্ধোর্দ্ধ তালত্রয়ং দত্তা দিগবন্ধন যথা "ফট্" ইতি মন্ত্রেণ ছোটিকাভির্দশদিকবন্ধনং কুর্য্যাৎ।
"ফট্" মন্ত্রেণ ভূমৌ বামপার্ষ্ণিঘাতত্রয়ং দত্তা "অস্ত্রায় ফট্" ইতি জলেন নভোবিঘ্নআনুৎসরণ, "ফট্" ইতি দেবতা পূজোপকরণং (পূজা দ্রব্যাদি) চ সংশোধ্য গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন।
মন্ত্রশোধন – মাতৃকা পুটিত মন্ত্র জপ বা অষ্টবর্গ পুটিত মন্ত্রজপ।
বহ্নিপ্রাকার – "রং" ইতি জলধারয়া নিঃক্ষেপ দ্বারা চতুর্দিকে বহ্নিপ্রাকার কল্পনা।
আত্মরক্ষা – মূলমন্ত্রেণ স্বদেহং সম্মার্জ্য, হৃদি হস্তং দত্ত্বা "ওঁ দূর্গে দূর্গে রক্ষিনি স্বাহা। ওঁ আং হূং ফট স্বাহা।"

প্রাণায়াম – মূলমন্ত্রে তিনবার প্রাণায়াম।

ভূতশুদ্ধি – চারটি মন্ত্র পাঠ যথা " ওঁ ভূতশৃঙ্গাটাচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা।।১।।

"ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা।।২।।

"ওঁ রং সঙ্কোচ শরীরং দহ দহ স্বাহা।।৩।।

"ওঁ পরমশিব সুষুম্নাপথে মূলশৃঙ্গাটমুল্লসোল্লস জ্বল জ্বল প্রোজ্বল প্রোজ্বল সোহহং হংসঃ স্বাহা।।৪।।

ওঁ আং হূং ফট্ স্বাহা মন্ত্রে ব্যাপকন্যাস দ্বারা কায়বাকচিত্তশোধন।

মাতৃকান্যাস – ওঁ অস্য মাতৃকা মন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে লিপিন্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি মাতৃকা সরস্বতী দেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে হলেভ্যঃ বীজেভ্যো নমঃ। পাদয়োঃ স্বরেভ্যো শক্তিভ্যো নমঃ। সর্বাঙ্গে অব্যক্তং কীলকায় নমঃ।

করন্যাস – "অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং মধ্যমাভ্যাং বষট্। এং তং থং দং ঢং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।"

অঙ্গন্যাস - "অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা। উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্। এং তং থং দং ঢং নং ঐং কবচায় হূং। ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।"

অন্তর্মাতৃকান্যাস – বিশুদ্ধচক্রে অং নমঃ আং নমঃ ------------ অঃ নমঃ।

অনাহত চক্রে কং নমঃ খং নমঃ ---------- ঠং নমঃ।

মনিপুরে ডং নমঃ ঢং নমঃ-------------- ফং নমঃ।

স্বাধিষ্ঠান চক্রে বং নমঃ ভং নম; ---------- লং নমঃ।

মূলাধার চক্রে বং নমঃ শং নমঃ ---------- সং নমঃ।

আজ্ঞা চক্রে হং নমঃ, লং নমঃ, ক্ষং নমঃ।

বাহ্যমাতৃকান্যাস – "ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পন্মধ্যবক্ষঃস্থলং ভাস্বন্মৌলি নিবদ্ধ চন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈর্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগদেবতামাশ্রয়ে।"

ললাটে-মধ্যমাআনামিকা যোগে–অং নমঃ। মুখবৃত্তে–তর্জনী-মধ্যমা-আনামিকা আং নমঃ। দক্ষচক্ষু/বামচক্ষু – অঙ্গুষ্ঠ-আনামিকা – ইং নমঃ/ ঈং নমঃ। দক্ষকর্ণ/বামকর্ণ – অঙ্গুষ্ঠপৃষ্ঠ উং নমঃ/ ঊং নমঃ।

দক্ষনাসা/বামনাসা – অঙ্গুষ্ঠ-কনিষ্ঠা –ঋং নমঃ/ ৠং নমঃ। দক্ষগণ্ড/বামগণ্ড - তর্জনী-মধ্যমা-আনামিকা- ঌংনমঃ/ ৡং নমঃ। অষ্ঠ/ওধর- মধ্যমা- এং নমঃ/ ঐং নমঃ। ঊর্ধ দন্তপংক্তি/ অধঃ দন্তপংক্তি – অনামা – ওং নমঃ/ ঔং নমঃ। উত্তমাঙ্গে (মস্তক)-মধ্যমা- অং নমঃ। মুখবিবরে- অনামিকা-অঃ নমঃ।

কনিষ্ঠামধ্যমাঅনামিকাভ্যাং – দক্ষহস্ত/ বামহস্ত/ দক্ষপাদ/ বামপাদ সন্ধিং যত্র যত্র তত্রাঃ কং নমঃ-----নং নমঃ।

দক্ষপার্শ্ব/ বামপার্শ্ব/ পৃষ্ঠদেশে – পং নমঃ-ফং নমঃ- বং নমঃ।

অঙ্গুষ্ঠমধ্যমা অনামিকাকনিষ্ঠা যোগে – নাভি- ভং নমঃ। সর্বাঙ্গুলিযোগেন জঠরে – মং নমঃ। করতলেন- হৃদয়ে- যং ত্বগাত্মনে নমঃ। দক্ষস্কন্ধে- রং অসৃগাত্মনে নমঃ। ককুদি- লং মাংসাত্মনে নমঃ। বামস্কন্ধে- বং মেদাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষিণবাহু – শং অস্থ্যাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি বামবাহু- ষং মজ্জাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষপাদ- সং শুক্রাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি বামপাদ- হং প্রাণাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি উদর পর্য্যন্ত – লং জীবাত্মনে নমঃ। হৃদয়াদি মুখ পর্য্যন্ত- ক্ষং পরমাত্মনে নমঃ।

বর্ণন্যাস – তত্ত্বমুদ্রয়া হৃদয়ে – অং আং-----------ৡং নমঃ।

দক্ষিণহস্তে – এং ঐং ---------- ঘং নমঃ।

বামহস্তে – ঙং চং ----------- ঢং নমঃ।

দক্ষপাদে – ণং তং ----------- ভং নমঃ।

বামপাদে – মং যং ----------- ক্ষং নমঃ।

গুরুপূজা ও তদনুজ্ঞা গ্রহণ -(পঞ্চোপচারে পূজা)

ততঃ ঘটে – ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ। ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যঃ নমঃ। গণেশাদি পঞ্চদেবতাভ্যঃ নমঃ। ততঃ ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে দশমহাবিদ্যাভ্যঃ নমঃ/ দশাবতারেভ্যঃ/ অগ্নয়ে/ সর্বেভ্যো দেবেভ্যঃ/ সর্বাভ্যো

দেবীভ্যঃ/ অকারাদি পঞ্চাশদবর্ণেভ্যঃ/ প্রতিপদাদি তিথিভ্যঃ/ কৃষ্ণপক্ষায়/ শুক্লপক্ষায়/ অমাবস্যায়ৈ/ পূর্ণিমায়ৈ নমঃ।

পঞ্চোপচারে শিবপূজা- গন্ধ/ পুষ্প/ ধূপ/ দীপ/ নৈবেদ্য।

নারায়ণ পূজা- স্নান মন্ত্রঃ- ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রাপাৎ সভূমিং সর্বতোবৃত্বা অত্র্যাত্তিষ্ঠ দশাঙ্গুলম।।১।।

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিত যজ্ঞস্য দেবমৃত্তিজম হোতারং রত্নধাতমম।।২।।

ওঁ ইষে ত্বোর্জে ত্বা বায়বঃ স্থ দেবোবঃ সবিতা প্রার্পয়তু শেষ্ঠতমায় কর্মণে।।৩।।

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্য দাতয়ে নিহোতা সৎসি বর্হিষি।।৪।।

ওঁ শন্ন দেবীরভিষ্টয়ে আপো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভিস্রবন্তু নঃ।।৫।।

[[ঋষ্যাদিন্যাস – ওঁ নমো নারায়াণায় ইত্যাষ্টাক্ষর মন্ত্রস্য সাধ্যনারায়ণ ঋষির্দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পরমাত্মা দেবতা চতুর্বর্গ সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি সাধ্যনারায়ণ ঋষয়ে নমঃ। মুখে দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি পরমাত্মনে দেবতায় নমঃ।।

করন্যাস – ওঁ নাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। নীং----- ।

অঙ্গন্যাস – ওঁ নাং হৃদয়ায় নমঃ । নীং ----- ।]]

ধ্যান- ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃ মণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়াণঃ সরসিজাসন স্নিবিষ্টঃ। কেয়ূরবান্ কণক কুণ্ডলবান্ কিরিটীহারী হিরন্ময়বপুর্ধৃত শঙ্খচক্রঃ।

তুলসী দানের বিশেষ মন্ত্র– ওঁ নমো নারায়ণায় ইদং সচন্দন তুলসীপত্রং নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা।

প্রণাম- নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।

গণেশপূজা – ধ্যান- ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং প্রস্যন্দন্মদগন্ধলুব্ধমধূপব্যালোলগণ্ডস্থলং। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরং বন্দে শৈলসুতাসুতং গনপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং।

প্রণাম- ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননং বিঘ্ননাশ করং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম।।

পীঠন্যাস – হৃদি মৃগমুদ্রয়া ওঁ হ্রীং পীঠদেবতাভ্য নমঃ। ওঁ হ্রীং পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট নমঃ।

[[বিশদে - ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। প্রকৃত্যৈ। কূর্মায়। অনন্তায়। পৃথিব্যৈ। সুধাম্বুধয়ে। মণিদ্বীপায়। চিন্তামণিগৃহায়। শ্মশানায়। পারিজাতায়। কল্পবৃক্ষায়। মণিবেদিকায়ৈ। রত্নসিংহাসসনায়।

পীঠের চতুর্দিকে – মুনিভ্যঃ। দেবেভ্যঃ। বহুমাংসাস্থিমোদনমানশিবাগণেভ্যঃ। শবমুণ্ডেভ্যঃ। চিতারাঙ্গারাস্থিভ্যঃ নমঃ।

দক্ষকন্ধে – ধর্মায়। বামস্কন্ধে – জ্ঞানায়। বামোরুতে – বৈরাগ্যায়। দক্ষিণোরুতে - ঐশ্বর্য্যায়। মুখে – অধর্মায়। বামপার্শ্বে – অজ্ঞানায়। নাভিতে – অবৈরাগ্যায়। দক্ষপার্শ্বে - অনৈশ্বর্য্যায়।

হৃদয়ে – অং অনন্তায় নমঃ। পং পদ্মায় নমঃ। আনন্দকন্দায়। সম্বিন্নালয়। প্রক্রিতিময়পত্রেভ্যঃ। বিকারময় কেশরেভ্যঃ। তত্বময় কর্ণিকায়ৈ। অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ। উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ। মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ। সং সত্ত্বায় নমঃ। রং রজসে নমঃ। তং তমসে নমঃ। আং আত্মনে নমঃ। অং অন্তরাত্মনে নমঃ। পং পরমাত্মনে নমঃ। হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

পীঠশক্তিন্যাস – বিশদে – হৃদ্পদ্মে পূর্ব্বাদি কেশরে – পুর্ব – আং প্রভায়ৈ নমঃ। অগ্নি – ঈং মায়ায়ৈ নমঃ। দক্ষিণ – ঊং জয়ায়ৈ নমঃ। নৈঋত – এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ। পশ্চিম – ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ। বায়ু – ওঁ নন্দিন্যৈ নমঃ। উত্তর – ঔং সুপ্রভায়ৈ নমঃ। ঈশান – অং বিজয়ায়ৈ নমঃ। মধ্যে – অঃ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ।

তদুপরি - ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।]]

ঋষ্যাদিন্যাস – অস্য শ্রীশ্রীদুর্গামন্ত্রস্য নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীশ্রীদুর্গাদেবতা মম সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ্যর্থং শ্রীশ্রীদূর্গাপূজায়াং বিনিয়োগঃ। শিরসি ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ। মুখে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি ওঁ শ্রীশ্রীদুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

করন্যাস- ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ওঁ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ওঁ হ্রূং মধ্যমাভ্যাং বষট্। ওঁ হ্রৈং অনামিকাভ্যাং হূং। ওঁ হ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস - ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ হ্রীং শিরসে স্বাহা। ওঁ হ্রূং শিখায়ৈ বষট্। ওঁ হ্রৈং কবচায় হূং। ওঁ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্।

ষোড়ান্যাস (সংক্ষিপ্ত)– মস্তকে – ওঁ নমঃ। মূলাধারে – স্ত্রীং নমঃ। লিঙ্গে- এং নমঃ। নাভি- ক্রীং নমঃ। হৃদি- ঐং নমঃ। কণ্ঠে – ক্লীং নমঃ। ভ্রূমধ্যে- স্ৌং নমঃ।

দক্ষিণবাহৌ- ওঁ নমঃ। বামবাহৌ- শ্রীং নমঃ। দক্ষপাদে- হ্রীং নমঃ। বামপাদে- ক্লীং নমঃ। পৃষ্ঠে- ক্রৌং নমঃ। সর্বত্র তত্ত্বমুদ্রায় ন্যসেৎ।

বীজন্যাস – ব্রহ্মরন্ধ্রে- (মূলং) হ্রীং। ভ্রূমধ্যে (মূলং) হ্রীং। ললাটে- (মূলং) হ্রীং। নাভৌ- হূং। মুখে- হ্রীং। মূলাধারে- হূং। সর্ব্বাঙ্গে- (মূলং) হ্রীং।

তত্ত্বন্যাস – হং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা –পাদ্যাদি নাভিপর্য্যন্তং। রং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা –নাভ্যাদি হৃদয়পর্য্যন্তং। ঈং শিবতত্ত্বায় স্বাহা- হৃদয়াদিশিরঃ পর্য্যন্তং।

ব্যাপকন্যাস – ওঁ মূল ওঁ – পঞ্চধা/ সপ্তধা শিরসাদিপাদপর্য্যন্তং এবং পাদ্যাদিশিরঃপর্য্যন্তং হস্তাভ্যাং ন্যসেৎ।

দুর্গার ধ্যান –

ওঁ জটাজুটসমাযুক্তাং অর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাং। লোচনত্রয় সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্।
অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাং।।
সুচারুদশনাং তদ্বদ্ পীনোন্নতপয়োধরাম্।। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্।।
মৃণালায়ত সংস্পর্শ দশবাহুসমন্বিতাম্। ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গাং চক্রং ক্রমাদধঃ।।
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেষু বিচিন্তয়েৎ । খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশাঙ্কুশমেব চ।।
ঘন্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ।।
শিরোশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গাপাণিনম্। হৃদি শূলেণ নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতম্।।
রক্তারক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম। বেষ্টিতম নাগপাশেন ভ্রূকুটি ভীষণাননম।।
সপাশ বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দূর্গয়া। বমদ্রুধিরবক্ত্রুঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ।।
দেব্যাস্তু দক্ষিণং পাদং সমং সিংহং পরিস্থিতম্। কিঞ্চিদূর্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি।।
স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।।
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা। অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতং।।
চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্।।

দেবীর ধ্যান পূর্ব্বক দর্পণে প্রতিবিম্বে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া দাঁতন (দন্তকাষ্ঠ- বিল্বডাল দ্বারা) নিবেদন – "ওঁ আয়ুর্ব্বলং যশোবর্চ্চ প্রজাঃ পশু বসূনি চ। ব্রহ্ম প্রজাঞ্চ মেধাঞ্চ ত্বন্নো ধেহি বনস্পতে।"

ধ্যানান্তে দেবীর মানস পূজা করিয়া দানার্ঘ্য স্থাপন যথা –

স্ববামে চন্দন জলেন "হূং-মধ্য-ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুরস্র" মণ্ডল বিলিখ্য সামান্যার্ঘ জলেন সংপ্রোক্ষ্য মণ্ডলপূজা - "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ।" ত্রিপদিকা পূজা-"হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ।" "ফট্" পাত্রস্থাপনান্তর পাত্রপূজা- "হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ।" মূলমন্ত্রে তিনভাগ জলে পূর্ণ করিয়া গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, দূর্বা, বিল্বপত্রানীনি সংস্থাপ্য অর্ঘ্যজল পূজা -"হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ।" তীর্থ আবাহন- "ক্রোং গঙ্গে চ ------- ইত্যাদি।" ইতি আবাহ্য গন্ধপুষ্পে সংপূজ্য "বষট্" গালিনী মুদ্রা প্রদর্শয়েৎ।

ষড়ঙ্গ দেবতা পূজা - হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ এতে গন্ধেপুষ্পে হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রীং শিরসে স্বাহা এতে গন্ধেপুষ্পে শিরোঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হূং শিখায়ৈ বষট্ এতে গন্ধেপুষ্পে শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হৈং কবচায় হূং এতে গন্ধেপুষ্পে কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এতে গন্ধেপুষ্পে নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যামস্ত্রায় ফট্ এতে গন্ধেপুষ্পে অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।

অথবা

হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে দেব্যাঃ ষড়ঙ্গ দেবতাভ্যোঃ নমঃ।

দেবীর আবাহন - ওঁ হ্রীং ভগবতি দুর্গেদেবি পরিবারগণসহিতে (স্বকীয়গণসহিতে) ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব ইহ সন্নিরুদ্ধা ভব, ইহ সম্মুখী ভব ইহ সম্মুখীভব (আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রায়), মম পূজাং গৃহাণ।

"এতে গন্ধে পুষ্পে ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে দানার্ঘ জলে কেবল গন্ধপুষ্পে বা গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ দ্বারা দেবীর পূজা করিয়া মৎ স্য মুদ্রায় মূলং দশধা জপ্ত্বা ফট্ মন্ত্রে উর্দ্ধোর্ধ তালত্রয়ং দত্ত্বা সংরক্ষ্য ধেনুমুদ্রা , যোনিমুদ্রা, পরমীকরণ মুদ্রা প্রদর্শন কৃত্বা সামান্যার্ঘ জল কিঞ্চিৎ প্রোক্ষনীপাত্রে রাখিয়া সেই জলে আত্মানং পূজোপকরণং অভ্যুক্ষয়েৎ।

পীঠপূজা - ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে পীঠদেবতায়ৈ নমঃ। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে পীঠশক্তিভ্যো নমঃ। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধে পুষ্পে বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিং-হাসনায় হূং ফট্ নমঃ। অথবা বিশদে পূর্ববৎ

[[বিশদে – ওঁ হ্রীং এতে গন্ধেপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। প্রকৃত্যৈ। কূর্মায়। অনন্তায়। পৃথিব্যৈ। সুধাম্বুধয়ে। মণিদ্বীপায়। চিন্তামণিগৃহায়। শ্মশানায়। পারিজাতায়। কল্পবৃক্ষায়। মণিবেদিকায়ৈ। রত্নসিংহাসসনায়।

পীঠের চতুর্দিকে – মুনিভ্যঃ। দেবেভ্যঃ। বহুমাংসাস্থিমোদনমানশিবাগণেভ্যঃ। শবমুণ্ডেভ্যঃ। চিতারাঙ্গারাস্থিভ্যঃ নমঃ।

দক্ষকন্ধে – ধর্মায়। বামস্কন্ধে – জ্ঞানায়। বামোরুতে – বৈরাগ্যায়। দক্ষিণোরুতে - ঐশ্বর্য্যায়। মুখে – অধর্মায়। বামপার্শ্বে – অজ্ঞানায়। নাভিতে – অবৈরাগ্যায়। দক্ষপার্শ্বে - অনৈশ্বর্য্যায়।

হৃদয়ে – অং অনন্তায় নমঃ। পং পদ্মায় নমঃ। আনন্দকন্দায়। সম্বিন্নালয়। প্রক্রিতিময়পত্রেভ্যঃ। বিকারময় কেশরেভ্যঃ। তত্বময় কর্ণিকায়ৈ। অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ। উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ। মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ। সং সত্ত্বায় নমঃ। রং রজসে নমঃ। তং তমসে নমঃ। আং আত্মনে নমঃ। অং অন্তরাত্মনে নমঃ। পং পরমাত্মনে নমঃ। হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

পীঠশক্তিন্যাস – বিশদে – হৃদ্পদ্মে পূর্ব্বাদি কেশরে – পুর্ব – আং প্রভায়ৈ নমঃ। অগ্নি – ঈং মায়ায়ৈ নমঃ। দক্ষিণ – ঊং জয়ায়ৈ নমঃ। নৈঋত – এং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ। পশ্চিম – ঐং বিশুদ্ধায়ৈ নমঃ। বায়ু – ওঁ নন্দিন্যৈ নমঃ। উত্তর – ঔং সুপ্রভায়ৈ নমঃ। ঈশান – অং বিজয়ায়ৈ নমঃ। মধ্যে – অঃ সর্ব্বসিদ্ধিদায়ৈ নমঃ।

তদুপরি - ওঁ হ্রীং বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ নমঃ।]]

দেবীর পুনর্ধ্যান -

ওঁ জটাজুটসমাযুক্তাং অর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাং। লোচনত্রয় সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্।
অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্। নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাং।।
সুচারুদশনাং তদ্বদ্ পীনোন্নতপয়োধরাম্।। ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দ্দিনীম্।।
মৃণালায়ত সংস্পর্শ দশবাহুসমন্বিতাম্। ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ।।
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণেষু বিচিন্তয়েৎ । খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশাঙ্কুশমেব চ।।
ঘন্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ । অধস্তান্মহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ।।
শিরোশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্দানবং খড়্গপানিনম্। হৃদি শূলেণ নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতম্।।
রক্তারক্তীকৃতাঙ্গঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম। বেষ্টিতম নাগপাশেন ভ্রূকুটি ভীষণাননম্।।

সপাশ বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দূর্গয়া। বমদ্রুধিরবক্ত্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ।।
দেব্যাস্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহং পরিস্থিতম্। কিঞ্চিদূর্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি।।
স্তূয়মানঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ। উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা।।
চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা। অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতং।।
চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্।।
দেবীকে পঞ্চোপচারেপূজা করিতে হইবে। [১) গন্ধ, ২) পুষ্প, বিল্বপত্র, ৩) ধূপ, ৪) দীপ, ৫) নৈবেদ্য (পানার্থোদক, পুনরাচমনীয়, তাম্বুল)।]

দেবীকে পঞ্চোপচার নিবেদন

[সকল উপচার ই প্রোক্ষণ ও অর্চ্চনা করিয়া উৎসর্গ করিতে হইবে।

১) গন্ধ - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে গন্ধর্বায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং এষ গন্ধঃ ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ (চন্দন)।" " (বীজ) হ্রীং ইদং কুশীদং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ (রক্তচন্দন)"– মন্ত্রে নিবেদন করিয়া কনিষ্ঠা-অঙ্গুষ্ঠযোগে দেবীর সর্ব্বাঙ্গে/ পাদপদ্মে/ হৃদয়ে/ ললাটে গন্ধদানের বিধি আছে।(এস্থলেও সাধকের ইচ্ছাবিকল্প)।

প্রার্থনা – "গন্ধতন্মাত্রয়াসৃষ্টা যেন গন্ধ ধরা ধরা। পরমাত্মা স্বরূপায়ৈ পরমং গন্ধমর্পয়ে।" (যিনি গন্ধতন্মাত্র দ্বারা গন্ধের আধার পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই পরমাত্মা স্বরূপাকে এই পরম গন্ধ নিবেদন করিতেছি।)

২) পুষ্প - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে বনস্পতয়ে নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং সচন্দন পুষ্পং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ বৌষট্।" – মন্ত্রে নিবেদন করিয়া জ্ঞানমুদ্রায় (তর্জনী- অঙ্গুষ্ঠযোগে) পুষ্প পত্রর্পণ করিতে হইবে।

প্রার্থনা – "পুষ্পং মনোহরং রম্যং সুগন্ধং দেবনির্ম্মিতং। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রতিগৃহ্যতাম্।" (মনোহর, রমণীয় সুগন্ধি দেবনির্ম্মিত পুষ্প ভক্তিসহকারে নিবেদন করিতেছি মা, তুমি গ্রহণ কর।)

বিল্বপত্র - পূর্ব্ববৎ অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া এতদধিপতয়ে (বনস্পতয়ে, বা) শ্রীবিষ্ণবে নমঃ। "(বীজ) হ্রীং ইদং সচন্দন বিল্বপত্রং ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ বৌষট্।" - মন্ত্রে নিবেদন করিয়া পুষ্প দিবার রীতিক্রমে অর্পণ।

প্রার্থনা – "তুরীয়বনসম্ভূতং নানাগুণ মনোহরম্। আনন্দ সৌরভং বিল্বপত্রমেতৎ প্রতিগৃহ্যতাম্।" (সমাধিরূপ উদ্যানজাত তপোবনসম্ভূত নানাপ্রকার আনন্দসৌরভযুক্ত এই বিল্বপত্র গ্রহণ কর।)

পরে দেবতার মস্তকে, হৃদয়ে, মূলাধারে, পাদপদ্মে ও সর্ব্বাঙ্গে এই পঞ্চস্থানে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিতে হইবে।

৩) ধূপ – ধূপপাত্র ও ধূপ সম্মুখে রাখিয়া বাম তর্জনী দ্বারা ধূপের আধার স্পর্শ করিয়া "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণ। "এতস্মৈ ধূপায় নমঃ" – ৩ বার সামান্যার্ঘ্যজলের ছিটা। "এতদধিপতয়ে গন্ধর্বায় নমঃ বা এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ"। "এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।"

"ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যগন্ধ্যাঢ্যঃ সুমনোহরঃ। আঘ্রেয়ঃ সর্ব্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।" (বনস্পতিরসদ্বারা নির্মিত মনোহর সুগন্ধি ধূপ সকল দেবতার আঘ্রেয় – কৃপা করিয়া গ্রহণ কর।)

"(বীজ) হ্রীং এষ ধূপঃ ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।" – এই মন্ত্রে অর্ঘ্যজল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন।

পরে "ফট্"- মন্ত্রে ঘন্টা প্রোক্ষণ পূর্ব্বক "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা" –এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা তর্জনী ও মধ্যমা সহযোগে ঘন্টার পূজা করতঃ বামহস্তে ঘন্টা বাদন করিতে করিতে দক্ষিণ আনামা ও মধ্যমার মধ্যমপর্বে ধূপ উত্তোলন করিয়া বীজ ও গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে দেবতার নাসিকা পর্য্যন্ত ত্রিধা ভ্রামণ।

৪) দীপ - দীপপাত্র সম্মুখে রাখিয়া বাম মধ্যমা দ্বারা দীপাধার স্পর্শ করিয়া "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণ। "এতস্মৈ দীপায় নমঃ" – ৩ বার সামান্যার্ঘ্যজলের ছিটা। "এতদধিপতয়ে (তৈলপ্রদীপের ক্ষেত্রে)বনস্পতয়ে নমঃ বা (ঘৃত বা তৈলপ্রদীপের ক্ষেত্রে) এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ"। "এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।"

"ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ব্বতস্তিমিরাপহঃ। স বাহ্যাভ্যন্তর জ্যোতির্দ্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।" (অন্তর ও বাহিরের জ্যোতিস্বরূপ উত্তম প্রকাশক এবং মহাদীপ্তিশালী, সর্বতোভাবে চতুর্দিকের অন্ধকার বিনাশকারী এই দীপ গ্রহণ কর।) "(বীজ) হ্রীং এষ ধূপঃ ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।" – এই মন্ত্রে অর্ঘ্যজল প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন।

পরে "ফট্"- মন্ত্রে ঘন্টা প্রোক্ষণ পূর্ব্বক "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা" –এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা তর্জনী ও মধ্যমা সহযোগে ঘন্টার পূজা করতঃ বামহস্তে ঘন্টা বাদন করিতে করিতে দীপ উত্তোলন করিয়া বীজ ও গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে দেবতার

চক্ষু পর্য্যন্ত ত্রিধা ভ্রামণ করিয়া বামে বা দক্ষিণে স্থাপন করিবে। এই দীপ নির্বাণ করিবেনা বা কার্যান্তরের নিমিত্ত স্থানান্তরে লইয়া যাইবেনা।

অতঃপর ৩ বার বা একবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া নৈবেদ্য নিবেদন করিবে।

৫) নৈবেদ্য – নৈবেদ্য আনিয়া সম্মুখে অধোমুখ ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর পুষ্প প্রভৃতি আধারে স্থাপন করিয়া "ফট্" মন্ত্রে প্রোক্ষণ, "হূং" মন্ত্রে অবগুণ্ঠন, চক্রমুদ্রায় অভিরক্ষণ, "যং-রং-বং" ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া অমৃতময় ভাবনা- মৎস্যমুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া ৮ বার (কালীপূজায় ১০ বার)মূলমন্ত্র জপ।

অতঃপর বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ বা অঙ্গুষ্ঠ-অনামাযোগে নৈবেদ্যপাত্র স্পর্শ করিয়া প্রোক্ষণ, অর্চনা, (এতস্মৈ সোপকরণ নৈবেদ্যায় নমঃ, এতধধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদি) করিয়া নিবেদন যথা - "(বীজ) হ্রীং ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং /নৈবেদ্যান্নং (অন্নভোগস্থলে) ভগবতী শ্রী দূর্গায়ৈ নমঃ (নিবেদয়ামি)।" – দক্ষিণহস্তের **অঙ্গুষ্ঠ- অনামায় অর্ঘ্যজল** বিন্দু প্রক্ষেপ দ্বারা নিবেদন।

"(বীজ) হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গে দেবি এতজ্জলং অমৃতপস্তরণমসি স্বাহা" – মন্ত্রে দক্ষহস্তে অর্ঘ্যজল লইয়া নিঃক্ষেপ।

বামহস্তের গ্রাসমুদ্রায় ও দক্ষিণহস্তের প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রায় "প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা, উদনায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা" – মন্ত্রে ভগবতীকে আহার নিবেদন করিতেছি মনে করিয়া – কিছুক্ষণ মূলমন্ত্র জপ (যেন তিনি নৈবেদ্য গ্রহণ করিতেছেন এই ভাবনা)।"(বীজ) হ্রীং ভগবতী শ্রীদূর্গে দেবি এতজ্জলং অমৃতপস্তরণমসি স্বাহা" - মন্ত্রে দক্ষহস্তে অর্ঘ্যজল লইয়া দেবীর সম্মুখে নিঃক্ষেপ।

প্রার্থনা – "নৈবেদ্যং স্বাদুসংযুক্তং নানাভক্ষ্যসমন্বিতম্। নিবেদয়ামি ভক্তেদং যুষাণ পরমেশ্বরি।" (নানা ভক্ষ্য সমন্বিত সুস্বাদু এই নৈবেদ্য ভক্তিসহকারে নিবেদন করিতেছি অগ পরমেশ্বরি তুমি কৃপা করিয়া গ্রহণ কর।)

[শাক্তানন্দতরঙ্গিনী – নৈবেদ্য নিবেদনের পর দুইহস্তে নৈবেদ্য উত্তোলন করিয়া দেবতার মুখের নিকট ধরিয়া পাঠ "(বীজ) হ্রীং জগন্মাতর্জগদ্ধাত্রি ভগবতি শ্রীদূর্গে দেবি। নিবেদয়ামি যৎকিঞ্চিৎ যুষানেদং হবির্নমঃ"]

পানার্থোদক – সূবর্ণ রৌপ্য বা তাম্রপাত্রে কর্পূর দ্বারা সুবাসিত জল পূর্বের ন্যায় অভ্যুক্ষণ অর্চ্চনাদি করিয়া "(বীজ) হ্রীং ইদং পানার্থোদকং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ নমঃ।"
প্রার্থনা – "পানার্থং সলিলং দেবি কর্পূরাদি সুবাসিতম্। সর্বতৃপ্তিকরং স্বচ্ছং অর্পয়ামি নমোহস্তুতে।"

পুনরাচমনীয় – যথাযথ অভ্যুক্ষণ অর্চনাদি করিয়া (এতদধিপতয়ে বরুণায় নমঃ বা শ্রীবিষ্ণবে নমঃ) – "(বীজ) হ্রীং ইদং পুনরাচমনীয়ং ভগবতী শ্রীদূর্গায়ৈ স্বধা।"

তাম্বুল – বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা স্পর্শ পূর্বক অর্চনা করিয়া (এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি) "(বীজ) হ্রীং এতৎ তাম্বুলং ভগবতী শ্রীদুর্গায়ৈ নিবেদয়ামি।" [তাম্বুলে, চূর্ণবিন্দু, সুপারী ও কর্পূর দিয়া নিবেদন করিতে হয় অথবা চূণ, সুপারী, কর্পূর, খয়ের, এলাচ, লবঙ্গ, দারুচিনি, জায়ফল, ধনে, মৃগিনাভি ও অন্যান্য সদগন্ধ দ্রব্য দিয়া নিবেদন করা যায়।]

প্রার্থনা – "পূগকর্পূরখদিরলবঙ্গৈর্লাদি সংযুতম্। তাম্বুলং মুখরাগায় কল্পয়ামি নমোহস্তুতে।"

নৈবেদ্য নিবেদনের পরে দেবীকে পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দিবার নিয়ম আছে।

তর্পণ- "ওঁ সাঙ্গায়াঃ সাবরণায়াঃ সায়ুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ নীলকণ্ঠশিব সহিতায়াঃ ভগবতী শ্রীদুর্গাদেব্যা; শ্রীপাদুকাং স্তর্পয়ামি স্বাহা।"

অতঃপর – "ওঁ চণ্ডীকায়ৈ বিদ্মহে ভগবত্যৈ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ" এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় ও সিন্দূর তিলক দিবে; দর্পণ দেখাইবে ও ঘন্টাদি নানাবাদ্য করিবে (ঢাক, শঙ্খ, উলুধ্বনি ইত্যাদি)।

সাষ্টাঙ্গে প্রণাম – "ও সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে, শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণী নমোহস্তুতে। সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনী, গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়াণী নমোহস্তুতে। শরণাগতদীনার্তপরিত্রাণ পরায়ণে সর্বস্যার্তিহরে দেবি নারায়ণী নমোহস্তুতে।।"

গণেশ, মহালক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্ত্তিকেয়, জয়া, বিজয়া, সিংহ, অসুর ইহাদের পূজা।

গণেশের পূজা - ধ্যান- ওঁ খর্বং স্থূলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং প্রস্যন্দন্মদগন্ধলুব্ধমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলং। দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দুরশোভাকরং বন্দে শৈলসুতাসূতং গনপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং।

প্রণাম- ওঁ একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরং গজাননং বিঘ্ননাশ করং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম।। "গং" – এই বীজমন্ত্রে পূজা।

লক্ষ্মীর ধ্যান – ওঁ কান্ত্যা কাঞ্চনসন্নিভং হিমগিরিপ্রখ্যৈশ্চতুর্ভির্গজৈর্হস্তোৎক্ষিপ্ত হিরন্ময়ামৃতঘটৈরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ম্। বিভ্রাণাং বরমজযুগ্মভয়ং হস্তৈঃ কিরীটোজ্জ্বলাং, ক্ষৌমাবদ্ধনিতম্ববিম্বললিতাং বন্দেহরবিন্দস্থিতাম্।।

(শ্রীং) অস্য মন্ত্রস্য ভৃগুঋষির্নীবৃচ্ছন্দঃ শ্রীর্দেবতা সর্বাভীষ্ট সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি ভৃগুঋষয়ে নমঃ। মুখে নীবৃচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি শ্রীয়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

ওঁ মহাপদ্মবনান্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে। সর্ব্বভূতহিতে মাতরেহ্যেহি পরমেশ্বরি।।

ওঁ এহ্যেহি ভগবত্যম্ব ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে। যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং মম সর্বদা।।

ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবার সমন্বিতে। যাবৎ ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবৎ ত্বং সুস্থিরা ভব।।

"শ্রীং" মন্ত্রে পূজা এবং স্তব- "ওঁ ধনং ধান্যং ধরাং ধর্মং কীর্তিমায়ুর্যশং শ্রিয়ম্। তুরগান্ দন্তিপুত্রাংশ্চ মহালক্ষ্মি প্রযচ্ছ মে।"

সরস্বতীর ধ্যান – ওঁ বাণীং পূর্ণনিশাকরোজ্জ্বলমুখীং কর্পূরকুন্দপ্রভাং চন্দ্রার্ধাঙ্কিত মস্তকাং নিজকরৈঃ সংবিভ্রতিমাদরাৎ। মুদ্রামক্ষগুণং সুধাঢ্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাম্বুজৈ বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়ণাং বাগদেবতামাশ্রয়ে।।

ওঁ মহাপদ্মবনান্তঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে। সর্বভূতহিতে মাতরেহ্যেহি পরমেশ্বরি।।

ওঁ এহ্যেহি ভগবত্যম্ব ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে। যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং মম সর্বদা।।

ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবার সমন্বিতে। যাবৎ ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবৎ ত্বং সুস্থিরা ভব।।

"ঐং" মন্ত্রে পূজা এবং স্তব – ওঁ ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বত্যৈ নমো নমঃ। বেদ বেদাঙ্গবেদান্ত বিদ্যাস্থানেভ্য এব চ।।

কার্তিকেয়ের ধ্যান – ওঁ শম্ভোর্নন্দনমগ্নিবর্চ্চসমুদারাদীন্দ্রপুত্রসূতং, শান্তং শক্তিধরং ষড়াননমলঙ্কারৈরলঙ্কারিতম্। ভাসা নির্জ্জিত হেমবুকুঙ্কুমগরুদেগারোচনাশৈলজং। শ্যায়েদ্দৈত্যকুলার্দ্দনম্ সুরমুদং তং কার্ত্তিকেয়ং মহঃ।।

"ওঁ কার্ত্তিকেয়ায় নমঃ" – এই মন্ত্রে পূজা এবং স্তব – "ওঁ কার্ত্তিকেয় মহাভাগ গৌরীহৃদয়নন্দন। কুমার রক্ষ মাং দেব দৈত্যার্দ্দন নমোহস্তুতে।"

"ওঁ জয়ায়ৈ নমঃ" এবং "ওঁ বিজয়ায়ৈ নমঃ" মন্ত্রে যথাক্রমে জয়া ও বিজয়ার পূজা হইবে ।

সিংহের পূজা "ওঁ মহাসিংহাসনায় হূং ফট্ স্বাহা ---- মহাসিংহাসনায় নমঃ।" – মন্ত্রে পূজা এবং স্তুতিপাঠ – "ওঁ সিংহ ত্বং সর্বজন্তুনাধিপোহসি মহাবল। পার্বতীবাহন শ্রীমন্ বরং দেহ নমোহস্তুতে।।"

তারপর মহিষাসুরের " ওঁ মহিষাসুরায় নমঃ" – মন্ত্রে পূজা করিয়া স্তব পাঠ – "মহিষাসুর মহাবীর সর্ব্বারিষ্ট বিনাশন। দেবীগৃহেহর্চ্চিত ভক্ত্যা পূজাং গৃহ্ন প্রসীদ মে।।"

অতঃপর দেবীকে পর্য্যুষিতান্ন (পান্তাভাত) ও চিপিটকাদি (চিঁড়া) নিবেদন করিবে স্তব করিবে এবং যথাসম্ভব জপ করিয়া জপ সমর্পণ করিবে। সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিবে ও

প্রার্থনা করিবে – "ওঁ যদ্দত্তং ভক্তিভাবেন পত্রং পুষ্পং ফলং জলং; নিবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং তদ্ গৃহানানুকম্পয়া। ওঁ বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদর্চ্চিতম্। পূর্ণং ভবতু তৎ সর্বং ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরি। কর্মণা মনসা বাচা ত্বত্তো নান্যা গতির্ম্মম। অন্তশ্চারেণ ভূতানাং দ্রষ্টী ত্বং পরমেশ্বরি। মাতর্যোনিসহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহম্। তেষু তেম্বচ্যুতা ভক্তিরব্যয়াস্তু সদা ত্বয়ি।"

অতঃপর বামহস্তে ঘন্টা বাদন করিতে করিতে দক্ষিণহস্তে সামান্যার্ঘ্যজল লইয়া আত্মসমর্পণ মন্ত্র – "(মূল) হ্রীং ইতঃপূর্বং প্রাণবুদ্ধি দেহধর্মাধিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্ত্যাবস্থাসু মনসা বাচা কর্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেন শিশ্না যৎ কৃতং যদুক্তং যৎ স্মৃতং তৎ সর্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা। মাং মদীয়ঞ্চ সকলং ভগবতী শ্রীদূর্গাচরণে সমর্পয়ে ওঁ তৎ সৎ।" – পাঠ করিতে করিতে দেবীর সম্মুখে তিনবার ভ্রামিত করিয়া দেবীর চরণকমলে সমর্পণ করিতে হয়।

অতঃপর কৃতাঞ্জলিপুটে বলিতে হইবে "ওঁ আবাহনং ন জানামি ন জানামি বিসর্জনম্। পূজাঞ্চৈব ন জানামি ত্বং গতিঃ পরমেশ্বরি। উত্তরে শিখরে দেবি ভুম্যাং পর্ব্বতবাসিনি। ব্রহ্মযোনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমান্তরম্। শ্রীদূর্গেদেবি পূজিতাসি ক্ষমস্ব।" এরপর সকল আবরণদেবতাগণকে মনে মনে দেবীর অঙ্গে বিলীন হইলেন ভাবনা করিয়া সংহার মুদ্রায় নির্মাল্যপুষ্প লইয়া দেবীকে পুনরায় স্বহৃদয়ে স্থাপন করিতে হইবে। করযোড়ে পাঠ "ওঁ তিষ্ঠ তিষ্ঠ পরে স্থানে স্বস্থানে পরমেশ্বরি। যত্র ব্রহ্মাদয়ঃ সর্ব্বে সুরাতিষ্ঠন্তি মে হৃদি।"

নির্ম্মাল্যবাসিনীর পূজা (ঈশানকোণে অধোমুখ ত্রিকোণ অঙ্কন করিয়া) –

ধ্যান – "শবোপরি সমাসীনাং রক্তাম্বর পরিচ্ছদাম্। রক্তালঙ্কার সংযুক্তাং গুঞ্জাহার বিভূষিতাম্। ষোড়শাব্দাঞ্চ যুবতীম্ পীনোন্নত পয়োধরাম্।কপাল কর্ত্তৃকাহস্তাং পরমজ্যোতিরূপিণীম্। বামদক্ষিণে যোগেন ধ্যায়েন্মন্ত্র বিদুত্তম।"

পূজামন্ত্র – "লেহ্যচষ্যান্নপানাদি তাম্বুলমনুলেপনম্। নির্ম্মাল্যং ভোজনং তুভ্যং দদামি শ্রীশিবাজ্ঞয়া।" ..

"ঐং হ্রীং ক্লীং সৌঃ ঐং জ্যেষ্ঠমাতঙ্গী নমামি উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিনি ত্রৈলোক্যবশঙ্করি স্বাহা ইদং নির্মাল্য পুষ্পাদিকং উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিণৈ নমঃ।"

পরে যোনিমুদ্রা প্রদর্শন পূর্ব্বক বিসর্জ্জন মন্ত্রে বিসর্জ্জন – "ওঁ উত্তিষ্ঠ দেবি চামুণ্ডে শুভাং পূজাং প্রগৃহ্য চ।কুরুষ্ব মম কল্যাণ অষ্টাভিঃ শক্তিভিঃ সহ।। গছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং দেবি চণ্ডিকে। যৎ পূজিতং ময়া দেবি পরিপূর্ণং তদস্তু মে।। ব্রজ ত্বং শ্রোতসি জলে গৃহে তিষ্ঠ বিভূতয়ে। সংবৎসর ব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ।। দূর্গে দেবি

জগন্মাতঃ সস্থানং গচ্ছ চণ্ডিকে। ইমাং পূজাং ময়া দেবি যথাশক্তি নিবেদিতাম্। রক্ষণার্থং সমাদায় ব্রজ সস্থানমুত্তমম্।।" – এই মন্ত্রে দেবিকে চালনা করিবে জলসমীপে।

জলস্থাপন মন্ত্র - "ওঁ নিমজ্জাম্ভসি সম্পূজ্য পত্রিকা স্থাপিতা জলে।। পুত্রায়ুর্ধনবৃদ্ধ্যর্থং স্থাপিতাসি জলে ময়া।।" – মন্ত্রে দেবীকে জলে স্থাপন করিবে।

পরে দেবী পূজার দক্ষিণা দিবে। জলক্রীড়া করিয়া মঙ্গলাচরণ করিবে। তারপর ঘটোদকে শান্তি করিবে। দক্ষিণহস্তে শ্বেত অপরাজিতা বন্ধন করিবে। তালপত্রাদিতে কিঞ্চিৎ লিখিবে এবং গুরুজনকে প্রণাম করিবে। পড়ে যথাসুখে বিহার করিবে।

অপরাজিতা পূজা

"আশ্বিণে শুক্লপক্ষস্য দশম্যাং পূজয়েত্তথা। একাদশ্যং ন কুর্ব্বীত পুজনঞ্চাপরাজিতাম্।" – আশ্বিনের শুক্লপক্ষের দশমীতে (বিজয়া দশমী) অপরাজিতা দেবীর পূজা করিবে; একাদশীযুক্তা দশমীতে পূজা করিবে না।

ধ্যান – "ওঁ শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং চন্দকোটীসুশীতলাম্। বরদাভয়হস্তাঞ্চ শুক্লবস্ত্রৈরলঙ্কৃতাম্।। নানাভরণ সংযুক্তাং চক্রবাকৈশ্চ বেষ্টিতাম্। এবং সঞ্চিতয়েন্মন্ত্রী দেবীং তামপরাজিতাম।।"

প্রণাম – ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে --------- নমোহস্তুতে।।

।।পরিশিষ্ট।।

সাধারণ ভাবে শারদীয়া দুর্গাপূজা পদ্ধতি আলোচনা করা গেল পরম্পূজ্য মদীয় শ্রী শ্রী গুরুদেবের জ্ঞানরূপ অঞ্জন শলাকা সৃষ্ট আলোকবর্তিকার উজ্জ্বল কিরণের প্রভাবে। আশাকরি এভাবে পূজা কর্ম সমাধা করিলেই জগন্মাতা ভগবতী শ্রীশ্রীদুর্গার কৃপায় পুণ্য, ভক্তি ও মুক্তিলাভ হইবে। তথাপি কোন কোন ক্ষেত্রে সাধক ও পূজকেরা সামান্য বিশদ ব্যবস্থা ও বিধানের অভিলাষী হন জগজ্জননীর পূজাকে আরও প্রাণস্পর্শী করিয়া তুলিবার আকাঙ্খায়। মদীয় পরমারাধ্য শ্রীশ্রী গুরুদেবের অসীম জ্ঞানসমুদ্রের তটে তটে প্রাপ্ত কয়টি উপলখণ্ড মাত্র সেই সব উৎসাহী সজ্জনের জন্য সাজান গেল। ওঁ তৎ সৎ।

উপচার – পূজায় সাধারণতঃ তিন প্রকার উপচার দিবার বিধি আছে –

১। পঞ্চোপচার – গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য।

২। দশোপচার – পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, পানীয় (স্পধুপর্ক্ক), পুনরাচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য।

৩। ষোড়শোপচার - ১। আসন ২। স্বাগত ৩। পাদ্য ৪। অর্ঘ্য ৫। আচমনীয় ৬। মধুপর্ক্ক ৭। পুনরাচমনীয় ৮। স্নানীয় ৯। বসন (সিন্দূর, যজ্ঞোপবীত) ১০। আভরণ ১১। গন্ধ ১২। পুষ্প (বিল্বপত্র) ১৩। ধূপ ১৪। দীপ ১৫। নৈবেদ্য (পানার্থোদক, পুনরাচমনীয়, তাম্বুল) ১৬। প্রণাম।

উপচার দান – দেবীপূজার সকল উপচারই প্রোক্ষণ ও অর্চ্চনা করিয়া উৎসর্গ করিতে হইবে। এক্ষেত্রে যে দেবতা যে উপচারের অধিপতি তাঁহার অর্চ্চনা করিতে হয় অথবা শ্রীবিষ্ণুই সকল উপচারের অধিপতি তাহা চিন্তা করিয়া তাঁহার অর্চ্চনা করিলেও কোন প্রত্যবায় হয়না।

যোগিনীতন্ত্র অনুসারে – রজতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র, সুবর্ণের অগ্নি, অন্নের লক্ষ্মী, বস্ত্রে বৃহস্পতি, আহারের, জলের ও সমস্ত পেয় দ্রব্যের বরুণ, আসনের পৃথিবী, পরমান্নের রমা, ঘৃতপ্রদীপ, দধি ও ক্ষীরের বিষ্ণু, পুষ্পের ও তৈলপ্রদীপের বনস্পতি, গন্ধ ও ধূপের গন্ধর্ব, ঘৃতের বৈশালি এবং মাল্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দুর্গা, অথবা সমস্ত দ্রব্যেরই অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিষ্ণু।

আসন – রজতাসনের ন্যায় পুষ্পসমূহ নির্মিত আসন, কাষ্ঠনির্মিত, বস্ত্রনির্মিত, চর্ম্মনির্মিত আসন প্রভৃতি নানাপ্রকার আসন নিবেদন করে যাইতে পারে। কিন্তু সেক্ষেত্রে আসনের পরিমাণ ১ হস্তের ন্যূন হইবে না।

শিবার্চ্চন চন্দ্রিকা অনুসারে - লৌহ ব্যতীত সমস্ত তৈজসাসনই শ্রেষ্ঠ, তন্মধ্যে সুবর্ণাসন সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।
মাতৃকাভেদ তন্ত্র - সুবর্ণ ও রৌপ্য নির্মিত আসন চারি অঙ্গুলি পরিমাণ অপেক্ষা কম(ন্যূন) হইবেনা।
অপরাপর তন্ত্র মতে - "যন্ত্রনির্মাণ যোগ্যং হি পীঠং দদ্যাদ্বিচক্ষণঃ।" চারি অঙ্গুলি পরিমাণ হইলে দেবতার যন্ত্র অঙ্কিত হইতে পারে।
পাদ্যদ্রব্য - মহাকপিল পঞ্চরাত্র অনুসারে - দূর্ব্বা, অপরাজিতা, শ্যামার্ক (শ্যামা; ধান্যবিশেষ) ও পদ্ম এই চারিটি দ্রব্য পাদ্যজলে নিক্ষেপ করিতে হইবে। শাক্তানন্দ তরঙ্গিনীতে ইহার সহিত অগুরু চন্দন ও দিবার বিধান আছে। আবার ফেৎকারিণী তন্ত্র অনুসারে উষীর অর্থাৎ ব্যানার মূল ও চন্দন এই দুই দ্রব্য পাদ্যজলের সহিত দিতে হইবে।
এক্ষেত্রে সাধক বা পূজক ইচ্ছানুসারে ও সুবিধা অনুযায়ী বা যাহা উপস্থিত আছে তাহাই দিবেন।
অর্ঘ্য - প্রপঞ্চসারে কথিত আছে যে গন্ধ, পুষ্প, বিল্বপত্র, অক্ষত, যব, তিল, সর্ষপ, দূর্বা (শ্যামা দূর্বা) ও কুশাগ্র এই অষ্টদ্রব্য অর্ঘ্যপাত্রে দিতে হইবে। যদি সকল উপস্থিত না থাকে তবে যে কয়টি দ্রব্য উপস্থিত তাহাই অর্ঘ্যপাত্রে দিবে। যদি কিছুই উপস্থিত না থাকে তবে দেবতার মস্তকে কেবল তণ্ডুল অথবা কেবল জল দিলেও অর্ঘ্যদান সিদ্ধ হইবে।কৌলাবলী মতানুসারে - দূর্বা (শক্তি স্থলে শ্যামা দূর্বা), পদ্ম, অপরাজিতা, অক্ষত, যব, কুশাগ্র, তিল, সর্ষপ এই কয়টি সকল দেবতার পূজায় প্রশস্ত। ফেৎকারিণী তন্ত্রমতে অর্ঘ্যদ্রব্য - কুশাগ্র, অক্ষত, যব, ব্রীহি, তিল, ঘৃত, শ্বেতসর্ষপ, পুষ্প, চন্দন ও বিল্বপত্র।
কালীকুলে দানার্ঘ্য আছে, বিশেষার্ঘ্য নাই । সুতরাং কালীকুলের সাধক শ্রীকুলের দেবতার পূজাস্থলেও কালীকুলের বিধি অনুযায়ী কাজ করিবেন। শঙ্খপাত্রে কোনো দূর্গারই অর্ঘ্য স্থাপিত হইতে পারেনা। (বিশ্বসারে - ন শঙ্খেরর্ঘ্যপাত্রং স্যাৎ কথিতং পদ্মযোনিনা। বিশ্বামিত্রস্য পাত্রেণ মৃদাবাপি প্রকল্পয়েৎ।)
দানার্ঘ্য স্থাপনের পর তার বামদিকে বিলোমার্ঘ্য স্থাপনের বিধি আছে। উপচার দিবার সময় দেবীর মস্তকে দানার্ঘ্য দিতে হয়। পূজাশেষে বলোমার্ঘ্য হস্তে করিয়া প্রদক্ষিণ ও তদ্বারা আত্মসমর্পণ হইয়া থাকে। যিনি বিলোমার্ঘ্য স্থাপনে অসমর্থ্য তিনি একমাত্র দানার্ঘ্য স্থাপন করিয়া পূজাশেষে সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা আত্মসমর্পণ করেন। যিনি একটিও অর্ঘ্য স্থাপনে সমর্থ্য নন তিনি উপচার দান কালে অর্ঘ্যদ্রব্য লইয়া দেবতার

মস্তকে সমর্পণ করেন। রহস্যপূজায় শ্রীপাত্রের অর্ঘ্য দ্বারাই বিলমার্ঘ্যের কাজ হইয়া থাকে, পৃথক ভাবে বিলোমার্ঘ্য স্থাপন করিতে হয়না।

দানার্ঘ্য ও বিলোমার্ঘ্য স্থাপনের পদ্ধতি ও মন্ত্র একই প্রকার, কেবল দানার্ঘ্যে বীজমন্ত্র পাঠ করিয়া জল দিতে হয় এবং বিলোমার্ঘ্যে বীজমন্ত্র ও বিলোম মাতৃকা পাঠ করিয়া জল দিতে হয়।

আচমনীয় দ্রব্য – জায়ফল, লবঙ্গ, কক্কোল এই সমুদায় চূর্ণ করিয়া আচমনীয় জলে মিশ্রিত করিয়া তৈজসপাত্রে বা শঙ্খে করিয়া প্রদান করিবার বিধি। মহাকপিল পঞ্চরাত্রে কথিত যে – কর্পূর, অগুরুচন্দন ও পুষ্প এই তিনটি দ্রব্য আচমনীয় জলে দিবে। আচমনীয় দানের সময় বা ক্রম জ্ঞানমালাতে কথিত – পাদ্য দিবার পর, মধুপর্ক দিবার পর, স্নানের পর, বস্ত্র ও যজ্ঞোপবীত দানের পর, নৈবেদ্য দানের পর এবং ভোগ দিবার পর। কিন্তু অস্মদ্দেশে শিবার্চ্চন চন্দ্রিকা অনুসারেই উপচার দানক্রম প্রচলিত।

মধুপর্ক দ্রব্য – গন্ধর্ব তন্ত্র অনুসারে – কাংস্যপাত্রে দধি, ঘৃত, মধু, চিনি, নারিকেই জল এই পঞ্চদ্রব্য দ্বারা মধুপর্ক প্রদান করিলে দেবী সবিশেষ প্রীত হন। এক্ষেত্রে মধু অধিক পরিমাণে দিতে হইবে এবং বাকী সব দ্রব্য সমপরিমাণে দিতে হইবে।

শ্রীক্রমে – নারিকেলজলের পরিমাণ স্বল্প হইবে এবং মধুপর্কের পাত্র অষ্টাঙ্গুলিপরিমাণের ন্যূন হইবেনা। অপরাপর মতানুসারে – মধু ১৬ তোলা, ঘৃতাদি প্রত্যেক দ্রব্য ৪ তোলা করিয়া মোট ১৬ তোলা; সমুদায়ে ৩২ তোলা হইবে।

সুতরাং পাত্রের পরিমাণ এরূপ হইবে যেন তাহাতে আধসের ধরিতে পারে। অবশ্য শ্রীক্রমে কথিত আছে যে, মধুপর্ক দিবার সময় কাংস্যপাত্রে নারিকেলজল দিলে কোন প্রত্যবায় ঘটেনা।

শ্যামার্চন চন্দ্রিকায় – দধি, মধু, ঘৃত এই তিন দ্রব্য কাংস্যপাত্রে স্থাপিত করিয়া কাংস্যপাত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া প্রদান করিবে। এস্থলেও সাধক বা পূজকের ইচ্ছাবিকল্প।

স্নানীয় – মহাকপিলপঞ্চরাত্রে কথিত যে, গন্ধ, পুষ্প ও অক্ষত এই তিন দ্রব্য স্নানীয় জলে মিশ্রিত করিতে হইবে। অন্যচ্চ কথিত আছে যে , দেবতার স্নান বিষয়ে কেবল জল অপেক্ষা সুরভিদ্রব্য মিশ্রিত জল শতগুণ ফলদায়ক। নিবেদনের মন্ত্রসম্বন্ধে শাম্ভবীতন্ত্র প্রভৃতিতে কথিত আছে যে, "নিবেদয়ামি" – এই মন্ত্রে স্নানীয়, বসন ও ভূষণ দেবতার সর্বশরীরে সমর্পণ করিবে। পরন্তু গন্ধর্বতন্ত্র প্রভৃতিতে "নমঃ" মন্ত্রে উক্তসকল নিবেদনের বিধান আছে। এস্থলেও সাধকের ইচ্ছা বিকল্প।

বস্ত্র – শক্তিপূজায়, সূর্য্যপূজায় ও গণেশপূজায় রক্তবস্ত্রই প্রশস্ত। বস্ত্রের পরিমাপ এরূপ হইবে যেন যুবতী রমণী উহা পরিধান করিতে পারে। কর্ম্মকর্তা যেরূপ বস্ত্রকে আপনার তোলা কাপড় বলিয়া মনে করেন তিনি সেরূপ বস্ত্রই দেবতাকে দিবেন। শিবকে যুবার পরিধানযোগ্য ও শক্তিকে যুবতীর পরিধান যোগ্য বস্ত্র দিতে হইবে।

আভরণ – যুবতী রমণী যেরূপ অলঙ্কার ধারণ করিতে পারে, ন্যূনকল্পে অষ্টমবর্ষীয়া কণ্যা যেরূপ অলঙ্কার ধারণ করিতে পারে, এরূপ চরণাভরণ, নিতম্বাভরণ, হস্তাভরণ, কণ্ঠাভরণ, নাসাভরণ, কর্ণাভরণ, সীমন্তাভরণ প্রভৃতি যতদূর সাধ্য দেবতাকে প্রদান করিতে হইবে। এই সমুদায় আভরণ মণিময়, মৌক্তিকময়, সুবর্ণময়, রজতময় অথবা পুষ্পময় হইতে পারে। যাঁহার যেরূপ ইচ্ছা শক্তি তিনি সেইরূপই দিবেন। নিতান্ত অসমর্থপক্ষে বিধি আছে যে, একটিমাত্র হিরণ্ময় অঙ্গুরীয় বা রজতময় অঙ্গুরীয় দিবে। যামলে কথিত আছে যে, যিনি কোন অলঙ্কার দিতেই সমর্থ নহেন, তিনি ভক্তিপূর্ব্বক মনে মনে নানা অলঙ্কার দিবেন।

শাম্ভবীতন্ত্র প্রভৃতিতে ভূষণদানের পর উপভূষণ দানেরও বিধি আছে। ছত্র, চামর, চন্দ্রাতপ, পাদুকা ইত্যাদি উপভূষণের মধ্যে পড়ে।

নৈবেদ্য- সাধারণ ভাবে আমান্ন দেবতার দক্ষিণে এবং পক্কান্ন দেবতার বামদিকে রাখার নিয়ম।

অন্নভোগ – নৈবেদ্য নিবেদনের পরে দেবতার বামদিকে অন্নব্যঞ্জনাদিও নিবেদন হইতে পারে; তখন ইদং সোপকরণান্নং বা ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যান্নং বলিতে হইবে। সাধারণতঃ দেবীর দ্বিতীয় পূজার পরই অন্ননিবেদন করা বিধেয়। আবার পূজা শেষ হবার পর ভোজনের পূর্ব্বে অন্ননিবেদনের প্রচলনও আছে।

উপচারের অনুকল্প – পূজোপকরণের অভাব হইলে সেই উপচার স্মরণ করিয়া অক্ষত শ্বেত সর্ষপ বা জল দিবে বা ভক্তিপূর্ব্বক মানসে সেই সেই উপচার দিবে। সেক্ষেত্রে জলের দ্বারা পূজা করিলে ঈদং ধূপার্থমুদকম, ইদং তাম্বুলার্থমুদকম ইত্যাদি বলিতে হইবে; অক্ষত দিলে ধূপার্থমক্ষতম্ ইত্যাদি বলিতে হইবে। এক্ষেত্রে মনে রাখিতে হইবে যে তন্ত্রমতে দূর্ব্বা দ্বারা চণ্ডীর(দূর্গা) এবং অক্ষত দ্বারা বিষ্ণুর পূজা হইতে পারেনা। কেবল্মাত্র অর্ঘ্যদানের স্থলে দূর্ব্বা ও অক্ষত দিলে দোষের হয়না।

পূজাসঙ্কেত – প্রথমতঃ ভগবতীর পূজা করার সময় মনে করিতে হইবে যে, সমুদায় আবরণ দেবতা দেবীর অঙ্গেই বিলীন আছেন; পরে যখন আবরণদেবতাদিগের পূজা আরম্ভ হইবে তখন ভাবনা করিতে হইবে যে, সকল আবরণ দেবতা দেবীর অঙ্গ হইতে

আবির্ভূত হইয়া যথোক্ত স্থানে অবস্থান করিতেছেন। আবার আবরণপূজার পর ভগবতীর বিসর্জনকালে অথবা পূজাবসানে পুনর্বার ভাবনা করিতে হইবে যে সমুদায় আবরণদেবতা দেবীর অঙ্গে বিলীন হইলেন।

নীরাজন(আরত্রিক)

১) ঘৃতপ্রদীপ মালা (বা দীপমালা বিষম সংখ্যক ৩/৫/৭/৯ ইত্যাদি)

২) জলপূর্ণ শঙ্খ

৩) বস্ত্র

৪) আম্র অশ্বত্থপত্র (অথবা বিল্বপত্র ও পুষ্প)

৫) সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত।

বস্ত্রের অভাবে বিল্বপত্র ও পুষ্পের দ্বারা আরতি করা যাইতে পারে। এতদ্ব্যতীত দর্পণদ্বারা, কর্পূরদীপ, ও ধূপাদিদ্বারা নীরাজন করাও শাস্ত্রবিরুদ্ধ নয়।

প্রথমে দীপমালা সম্মুখে স্থাপন করিয়া – "এতস্মৈ নীরাজন দীপমালায়ৈ নমঃ" – ৩ বার সামান্যার্ঘ্য জলের ছিটা।

"এতদধিপতয়ে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ।" "এতৎ সম্প্রদানায় শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।"

বামহস্তের মধ্যমা দ্বারা দীপাধার স্পর্শ করিয়া "ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ব্বতস্তিমিরাপহঃ। সবাহ্যাভ্যন্তর জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্।"

(বীজ) "এষ নীরাজনদীপমালা শ্রীদক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।" পরে "ফট্"- মন্ত্রে ঘন্টা প্রোক্ষণ পূর্ব্বক "ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা" –এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পদ্বারা তর্জনী ও মধ্যমা সহযোগে ঘন্টার পূজা। অতঃপর বামহস্তে ঘন্টাবাদন করিতে করিতে বামচরণ সম্মুখে রাখিয়া দেবীর চরণদেশে -৪ বার। নাভিস্থলে- ২ বার, মুখমণ্ডলে – ৩ বার এবং সর্ব্বাঙ্গে – ৭ বার ভ্রামিত করিবে।

অন্যদ্রব্য অর্চনাদি করিতে হয় না, কেবল পূর্বোক্ত নিয়মে ভ্রামিত করিবে।

বলিপ্রয়োগ – লক্ষণযুক্ত পশুকে স্নান করাইয়া রক্তমাল্যাদিদ্বারা শোভিত করিয়া দেবীর সম্মুখে স্থাপন করতঃ শ্বেতসর্ষপ বিকীরণ দ্বারা ভূতাপসারণ – "ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভূবিসংস্থিতা। যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাজ্ঞয়া।"

অর্ঘ্যোদক দ্বারা প্রোক্ষণ, "ফট্" – রক্ষণ, "হূং"- অবগুণ্ঠন, ধেনুমুদ্রা "বং" অমৃতীকরণ।

বামহস্ত দ্বারা পশুকে ধরিয়া দক্ষিণহস্তের তত্ত্বমুদ্রায় সাতবার প্রোক্ষণ করিয়া পশুকর্ণে মন্ত্রপাঠ – "পশুপাশায় বিদ্মহে বিশ্বকর্ম্মণে ধীমহি তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ।" [যত্নপূর্ব্বক পশুকে জলপান এবং পুষ্পাদি ভক্ষণ করানোর বিধি আছে।]

খড়্গপূজা – "হ্রীঁ কালি কালি বজ্রশরি লৌহদণ্ডায় নমঃ" – মন্ত্রে গন্ধপুষ্পে বা পূজা।

খড়্গের অগ্রে – "ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে হূং বাগীশ্বরী ব্রহ্মাভ্যাং নমঃ।"

মধ্যে – "ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে হূং লক্ষ্মীনারায়ণাভ্যাং নমঃ।"

মূলে – "ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে হূং উমামহেশ্বরাভ্যাং নমঃ।"

সর্ব্বাংশে – "ওঁ এতে গন্ধেপুষ্পে হূং ব্রহ্মাবিষ্ণুশিবশক্তিযুক্তায় খড়্গায় নমঃ।"

খড়্গপ্রণাম- "খড়্গায় খরনাশায় শক্তিকার্য্যার্থ তৎপর। পশুশ্ছেদ্যস্ত্বয়া শীঘ্রং খড়্গনাথ নমোহস্তুতে।।"

সংকল্প – কোশামধ্যে কুশ ও হরিতকী ধরিয়া "ওঁ বিষ্ণু ওঁ তৎ সৎ অদ্য ------ মাসি -
--- রাশিস্থে ভাস্করে --- পক্ষে ------- তিথৌ ------ গোত্রঃ ------- দেবশর্ম্মা ভগবতী শ্রীদূর্গাদেবতা প্রীতিকামো ইমং ছাগপশুং (মহিষপশুং বা) বহ্নিদৈবতং শ্রীজগদ্ধাত্রে (দূর্গায়ৈ) দেবতায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে" – মন্ত্রে নিবেদন করিয়া

সমর্পণ – "যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্তু সমর্পিতম্।"

সমাংস রুধির নিবেদন।– ছেদন করিয়া সমাংস রুধির সূবর্ণ, রজৎ, তাম্র, কাংস্যপাত্রে দেবীর সম্মুখে রাখিয়া নিবেদন – "ওঁ তৎ সৎ অদ্যেত্যাদি অমুকে মাসি উমুকে রাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে নবম্যান্তিথৌ (অমুকতিথৌ বা) অমুকগোত্র অমুকদেবশর্ম্মা শ্রী জগদ্ধাত্রী দেবতা প্রীতিকামঃ(শ্রী দূর্গাদেবতা প্রীতিকামো বা) ইমং সমাংস ছাগরুধির বলিং শ্রীজগদ্ধাত্র্যৈ (শ্রীদূর্গায়ৈ) দেবতায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে" – এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া -" (মূল) এষ সমাংসরুধির বলিঃ শ্রীজগদ্ধাত্র্যৈ (দূর্গায়ৈ) নমঃ" – নিবেদন।

এই সময় সপ্রদীপ শীর্ষও ঐরূপে দেবতাকে নিবেদন করা হইয়া থাকে।

অবশিষ্ট রধির চতুষ্পাত্রে করিয়া বটুকাদির বলি –

বটুক ভৈরব (বায়ুকোণে) – ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুরস্র মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া মণ্ডল পূজা "হূং বাং এতে গন্ধে পুষ্পে বটুকায় নমঃ।" রুধিরপাত্র স্থাপন করিয়া "হূং বাং এষ রুধির বলিঃ বটুকায় নমঃ।" – নিবেদন করিয়া তত্ত্বমুদ্রা প্রদর্শন।

যোগিনী (ঈশাণকোণে) – মণ্ডল পূজা "হূং যাং এতে গন্ধে পুষ্পে যোগিনীভ্যো নমঃ।" রুধিরপাত্র স্থাপন করিয়া "হূং যাং এষ রুধির বলিঃ যোগিনীভ্যো নমঃ।" – নিবেদন করিয়া বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ-তর্জনী- মধ্যমা ও অনামা দ্বারা যোন্যাকারে মুদ্রা প্রদর্শন।

ক্ষেত্রপাল (নৈঋতকোণে) - মণ্ডল পূজা "হূং ক্ষাং এতে গন্ধে পুষ্পে ক্ষেত্রপালায় নমঃ।" রুধিরপাত্র স্থাপন করিয়া "হূং ক্ষাং এষ রুধির বলিঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ।" - নিবেদন করিয়া বামহস্তের মধ্যাঙ্গুলি দ্বারা দণ্ডাকার মুদ্রা প্রদর্শন।
গণপতি (অগ্নিকোণে) - মণ্ডল পূজা "হূং গাং এতে গন্ধে পুষ্পে গণপতয়ে নমঃ।" রুধিরপাত্র স্থাপন করিয়া "হূং গাং এষ রুধির বলিঃ গণপতয়ে নমঃ।" বামহস্তের তর্জনী দ্বারা সরলাকার মুদ্রা প্রদর্শন।

পুষ্পাঞ্জলি -
আত্মশোধন - নমঃ বিষ্ণুঃ। নমঃ বিষ্ণুঃ। নমঃ বিষ্ণুঃ। নমঃ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোহপি বা যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাহ্যাভ্যন্তর শুচিঃ।নমঃ পুণ্ডরীকাক্ষ (৩ বার)।
নমঃ সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভম্ নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্ব কর্ম্মাণি কারয়েৎ। নমো নারায়ণায় (৩ বার)।
নমঃ শঙ্খ চক্র ধরং বিষ্ণুং দ্বিভূজং পীতবাসসম্ প্রারম্ভে কর্ম্মণাং বিপ্রঃ পুণ্ডরীকং স্মরেদ্ধরিম্। নমঃ শ্রীহরি (৩ বার)।
নমঃ মাধবো মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হৃদি স্মরন্তি সাধবঃ সর্বে সর্বকার্য্যেষু মাধবঃ। নমঃ শ্রীমাধব (৩ বার)।
১। ওঁ জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী; দূর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্তুতে। এষ সচন্দন পুষ্প বিল্বপত্রাঞ্জলিঃ ওঁ হ্রীং দূর্গায়ৈ নমঃ।
২। ওঁ মহিষঘ্নি মহামায়ে, চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি; আয়ুরারোগ্য বিজয়ং, দেহি দেবি নমোহস্তুতে। এষ সচন্দন পুষ্প বিল্বপত্রাঞ্জলিঃ ওঁ হ্রীং দূর্গায়ৈ নমঃ।
৩। ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তুতে। সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি, গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্তুতে। শরণাগতদীনার্ত পরিত্রাণপরায়ণে, সর্বস্যার্ত্তিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্তুতে। এষ সচন্দন পুষ্প বিল্বপত্রাঞ্জলিঃ ওঁ হ্রীং দূর্গায়ৈ নমঃ।
প্রণাম- "নমঃ দূর্গা শিবা শান্তিকরি ব্রহ্মাণী ব্রহ্মণ প্রিয়া।সর্বলোক প্রণেত্যি চ প্রণমামি সদাশিবা।। মঙ্গলা শোভনা শুদ্ধা নিষ্কলা পরমাকলা। বিশ্বেশ্বরি বিশ্বমাতা চণ্ডিকা প্রণমাম্যহম্।।"

ওঁ পৌরোহিত্য-পূজা বিজ্ঞান
ওঁ
পৌরোহিত্য হোক সর্বজনীন